

Seit jeher zeichnen Künstler, um ihren Ideen Form zu geben, um Hand und Auge zu üben und um Bild-erfindungen zu bewahren. Südlich der Alpen erreichte diese Kunst im 16. Jahrhundert einen Höhepunkt: Anhand einer Auswahl aus den eigenen Beständen bietet das Kupferstich-Kabinett Gelegenheit, die Vielfalt italienischer Meisterzeichnungen der Hoch- und Spätrenaissance zu entdecken.

Entwürfe für Gemälde sind ebenso vertreten wie Schöpfungen, die sich womöglich mehr dem Gestaltungswillen des Künstlers als konkreten Verwendungszwecken verdanken. Flüchtige Skizzen finden sich neben minutiös ausgeführten Kompositionen. Gemeinsam geben sie einen lebhaften Eindruck von den künstlerischen Freiheiten, die das Medium eröffnet – ein wahres »Reich der Möglichkeiten«.

Altmeisterzeichnungen wurden selten signiert, so dass die Zuschreibung an individuelle Künstler eine nie abgeschlossene Frage darstellt. Der Vergleich von Stil, Technik und Sujet erlaubt jedoch, der kunsthistorischen Einordnung näher zu kommen. Am Dresdner Kupferstich-Kabinett ist diese Arbeit in vollem Gange: Den Anlass zur Ausstellung bietet das laufende Katalogisierungsprojekt zu den Zeichnungen des italienischen »Cinquecento«. Entsprechend wird neben bekannten, obschon wegen ihrer Fragilität selten gezeigten Werken auch manche Neuentdeckung zu sehen sein.

Giulio Romano (Mantua 1499–1546 Rom), zugeschrieben: *Fantastischer Flügel mit Krallen und Auge*. Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden | Foto: Andreas Diesend



## Veranstaltungen | Führungen

Treff, wenn nicht anders angegeben: Kupferstich-Kabinett, Residenzschloss, 3. Etage

Donnerstag, jeweils 17 Uhr 01.11. und 20.12.2018	Kuratorenführung mit Dr. Gudula Metzke und Dr. Marion Heisterberg
Samstag, jeweils 13.00 Uhr 10.11.2018 (Wochenende der Grafik), 15.12.2018 und 12.01.2019	Geführte Rundgänge mit Muriel Fidler 3,00 € zzgl. Eintritt
Sonntag, 11.11.2018, 11 Uhr (Wochenende der Grafik), 28.10.2018, 13.00 Uhr	
Freitag, jeweils 12 Uhr 26.10.2018 09.11.2018	Kunstwerk der Woche mit Muriel Fidler Raffael als Vorbild Antikes und Antikisches aus der Werkstatt von Jacopo Strada
23.11.2018	Zum Totensonntag: Der Kopf eines Enthaupteten als Anamorphose
07.12.2018 21.12.2018	Nikolaus & Co. – Entwürfe für Altarbilder Raunächte: Ein Totenschädel als Lampe und andere Skurrilitäten
04.01.2019 18.01.2019	Gute Vorsätze: Idealfigur und wohlgeformte Körper Zum Abschied: Taddeo Zuccaris »Allegorie des Schlafs«
02. und 09.01.2019, jeweils 11 Uhr	Kunstaberichtungen für Senioren 3,00 € zzgl. Eintritt
Donnerstag, 06.12.2018, 10.30 Uhr	Mutter, Vater, Kunst. Und Kind!
Wissenschaftliche Abendvorträge   Evening lectures	
Freitag, 30.11.2018, 18.30 Uhr	Sick Drawings: Fungus attacks, lice shit, alcohol, silverfish, rust and acid   Dr. Chris Fischer (Kopenhagen) In englischer Sprache, Hans-Nadler-Saal, Residenzschloss Eintritt frei   Gefördert durch die Getty Foundation im Rahmen von »The Paper Project. Prints and Drawings Curatorship in the 21 <sup>st</sup> Century«.
Freitag, 11.01.2019, 18.30 Uhr	Die Renaissance der Kennerschaft   Dr. Ursula Verena Fischer Pace (Rom) Studiensaal des Kupferstich-Kabinetts, Residenzschloss Eintritt frei   Mit freundlicher Unterstützung des Italien-Zentrums der Technischen Universität Dresden. Zu den Vortragsterminen ist die Ausstellung bis 18.30 Uhr geöffnet.
Samstag, 01.12.2018, 15–16 Uhr	Familiennachmittag mit Muriel Fidler Nach einem kurzen Rundgang durch die Ausstellung greifen wir selbst zu Stift und Papier. Mitgebrachte Kuscheltiere sind als Modelle willkommen! 3,00 € zzgl. Eintritt
Wochenende der Grafik	
Samstag, 10.11.2018 und Sonntag, 11.11.2018	Siehe unter »Geführte Rundgänge« und »Zeichnen in der Ausstellung«
Samstag, jeweils 14–17 Uhr	Zeichnen in der Ausstellung Workshop-Reihe »Vom Beobachter zum Akteur« mit Juan Miguel Restrepo Das Auge des Zeichners (Wochenende der Grafik)
10.11.2018	List, Trickserei und andere Magien
24.11.2018	Der Blick in die Unendlichkeit
15.12.2018	Zeichnen nach dem menschlichen Modell
12.01.2019	Für Jugendliche und Erwachsene ohne und mit Erfahrung im Zeichnen. Bitte beachten Sie auch das Angebot der »Sonntagsskizzen« vor Originalen der Skulpturensammlung im Zwinger. Weitere Informationen unter <a href="https://skulpturensammlung.skd.museum">https://skulpturensammlung.skd.museum</a>

Artists have always drawn to give form to their ideas, to train hand and eye, and to capture pictorial inventions on paper. South of the Alps, this art reached an apex in the 16<sup>th</sup> century. With this selection from its own holdings, the Dresden Kupferstich-Kabinett now offers visitors a rare opportunity to discover the breadth and diversity of Italian master drawings of the High and Late Renaissance.

The display features studies for paintings as well as creations that seem to owe more to the artist's creative power than any concrete use as preparatory drawings. Fleeting sketches appear beside meticulously executed compositions. Together they give a lively impression of the artistic freedom that this medium offers – a true "Realm of possibilities".

Old master drawings were only rarely signed, so that determining their authorship is a never-ending challenge. However comparing style, technique, and subject matter allows a close approximation of their art-historical context. At the Dresden Kupferstich-Kabinett this evaluation is already fully under way. The exhibition marks the ongoing cataloguing project researching the drawings of the Italian "Cinquecento" in the museum's holdings. In addition to well-known works that seldom go on display due to their fragility, the show also features some new discoveries.

Annibale Carracci (Bologna 1560–1609 Rom): *Allegorie der Nacht*, gegen 1602/03. Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden | Foto: Herbert Boswank



Kupferstich-Kabinett  
Residenzschloss Dresden

Im Reich der Möglichkeiten.  
Italienische Zeichnungen des 16. Jahrhunderts

The Realm of Possibilities.  
Italian Drawings of the 16<sup>th</sup> Century

Kupferstich-Kabinett  
Residenzschloss Dresden

26/10/2018–20/01/2019

# Im Reich der Möglichkeiten

Italienische Zeichnungen  
des 16. Jahrhunderts

26/10/2018–20/01/2019

iz Italien  
Zentrum



Gefördert durch



**Eingang** · Entrance  
Sophienstraße, Schlossstraße,  
Taschenberg

**Öffnungszeiten Ausstellung** ·  
Opening hours exhibition  
10 bis 18 Uhr · dienstags geschlossen  
10 am to 6 pm · closed on Tuesdays

**Eintritt Kupferstich-Kabinett**  
(gültig für Sonderausstellungen)  
6 €, ermäßigt 4,50 €, Gruppen  
(ab 10 Personen) 5,50 € p. P.  
Admission Kupferstich-Kabinett  
(valid for special exhibitions)  
6 €, reduced 4,50 €, groups (10 or  
more) 5,50 € p. p.

**Eintritt Residenzschloss**  
(außer Historisches Grünes Gewölbe)  
12 €, ermäßigt 9 €, Gruppen (ab 10  
Personen) 11 € p. P.  
Admission Royal Palace (except  
Historic Green Vault) 12 €, reduced  
9 €, groups (10 or more) 11 € p. p.

Freier Eintritt für Kinder und Jugend-  
liche unter 17 Jahren · Free admission  
for children under 17

**Informationen, Anmeldung von Führungen** · Information and reservation  
of guided tours  
Telefon +49 (0)351-49 14 20 00  
Fax +49 (0)351-49 14 20 01  
[besucherservice@skd.museum](mailto:besucherservice@skd.museum)

Raffael (Urbino 1483–1520 Rom): *Zwei Putti*,  
um 1518. Kupferstich-Kabinett, Staatliche  
Kunstsammlungen Dresden | Foto: Herbert  
Boswank

Rückseitige Abbildung: Taddeo Zuccari  
(Sant'Angelo in Vado 1529–1566 Rom):  
*Allegorie des Schlafs*, um 1562/63. Kupfer-  
stich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen  
Dresden | Foto: Herbert Boswank

[www.skd.museum](http://www.skd.museum)

Kupferstich-Kabinett  
Residenzschloss Dresden



# Im Reich der Möglichkeiten

Italienische Zeichnungen  
des 16. Jahrhunderts

26/10/2018–20/01/2019

Staatliche  
Kunstsammlungen  
Dresden

The Realm  
of  
Possibilities

Italian Drawings of  
the 16<sup>th</sup> Century

26/10/2018–20/01/2019

[www.skd.museum](http://www.skd.museum)