Staatliche Kunstsammlungen Dresden
Kupferstich-Kabinett

Findbuch zum
Nachlass von Dr. Eva Schulze-Battmann
(1910-2001)

Verwalterin des Werkes ihres Bruders
Alfred Otto Wolfgang Schulze
(1913-1951)
genannt Wols

Dresden 2023

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG	4
ZITIERVORSCHRIFT	8
ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	9
01 LEBENDOKUMENTE UND ALLGEMEINES ZU DEN PERSONEN	10
01.01 Dr. jur. Robert Alfred Schulze (1878 - 1929) - Vater	10
01.02 Eva Johanne Lotte, Schulze-Battmann geb. Battmann (1886 - 1969) - Mutter	11
01.03 Elfriede Eva Erika Schulze-Battmann (1910 - 2001)	17
01.05 Wols - Alfred Otto Wolfgang Schulze (1913 - 1951) - Bruder	27
01.06 Gréty Wols - Hélène Marguerite Dabija (1898 - 1984) - Ehefrau von Wols	34
01.07 Marc Johannès (? - 2007) – 2. Ehemann von Gréty	37
02 VERWALTUNG UND VERBREITUNG DES WERKES VON WOLS	38
02.01 Verwaltung des Nachlasses	38
02.02 Besitz, Ankauf und Verkauf von Wols-Arbeiten	44
02.03 Problemkomplex der Weitergabe von Negativen, Herstellung von Modern Prints	53
02.04 Problemkomplex der Fälschungen von Wols-Arbeiten	55
02.05 Forschung zu Wols	58
02.06 Korrespondenz	64
02.06.01 Korrespondenz der Familie bzw. der Familienmitglieder	64
02.06.02 Korrespondenz allgemein und mit Einzelpersonen	68
02.06.03 Korrespondenz mit Personen und Institutionen	77
02.06.04 Korrespondenz mit dem Kupferstich-Kabinett der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden	86
02.07 Ausstellungen und Projekte	88
02.07.01 Ausstellungen	88
02.07.02 Wanderausstellungen	126
02.07.03 Film- und Radioprojekte	139
02.08 Publikationen	142
02.08.01 Publikationen	142
02.08.02 Texte und Zeitungsartikel	153
02.08.03 Plakate und Reproduktionen	203

ANHANG	205
Quellen und Literatur	205

Einleitung

1997 und 2001 erhielt das Kupferstich-Kabinett Dresden in zwei Teilen den schriftlichen Nachlass von Elfriede Schulze-Battmann (1910-2001), der Schwester des Künstlers Wols (Wolfgang Otto Schulze, Berlin 1913–1951 Paris). Wols gehört zu den bedeutenden Künstlern der Zwischenkriegsavantgarde und Nachkriegsmoderne. In der Fotografie gilt er als wichtiger Vertreter des Neuen Sehens und des Surrealismus, in der Malerei als Vorreiter des Informel. Sein Werk als Fotograf, Maler und Druckgrafiker entstand nach seiner Auswanderung nach Frankreich 1932.

Als Teil ihres Wols-Archivs überließ Elfriede Schulze-Battmann dem Kupferstich-Kabinett Dresden auch den mit über 1000 Modern Prints und neun Vintage Prints weltweit größten Bestand von Wols' fotografischen Arbeiten. Diese Werke sind vom schriftlichen Nachlass separiert und wurden in die Sammlung des Kupferstich-Kabinetts aufgenommen. 47 der Modern Prints, die größtenteils in den 1960er und 1970er Jahren entstanden sind, hatte sie bereits 1982 nach Dresden geschenkt. Ein Teil dieses Bestands wurde in der Ausstellung *Wols Photograph. Der gerettete Blick* 2013 im Dresdner Kupferstich-Kabinett und 2014 im Martin-Gropius-Bau in Berlin und im Musée d'art moderne de la Ville de Paris gezeigt.

Zu Elfriede Schulze-Battmann

Elfriede Schulze-Battmann studierte von 1929 bis 1932 Kunstgeschichte, Romanistik, Sport und Klassische Archäologie in Zürich, Leipzig, München und Lille. Nach einem Aufenthalt in Rom promovierte sie 1936 über den klassizistischen Architekten Guiseppe Valadier. Von 1944 bis 1946 war sie für die Betreuung und Bergung des Karlsruher Museumsgutes in Baden-Baden und Radolfzell zuständig. Anschließend baute sie das neugegründete Landesamt für Museen, Sammlungen und Ausstellungen auf, welchem später die Denkmalpflege angegliedert wurde. In ihrem Amt organisierte sie schon kurz nach dem Krieg erfolgreiche Ausstellungen zeitgenössischer Kunst. Ab 1948 war Schulze-Battmann zudem im Landesamt für Denkmalpflege und Heimatschutz tätig. Nach dem Tod ihres Bruders war sie maßgeblich an der Dokumentation seines Lebens und Werks sowie an der Unterstützung von Ausstellungen und Publikationen beteiligt. Den Kontakt nach Dresden, wo die Familie 1919 hingezogen war, hat sie stets gehalten, obwohl nach 1945 keine Familienmitglieder mehr hier wohnten. Der Korrespondenz ist zu entnehmen, dass sie sich zeitweise auch Charlotte nannte.

Bestandsgeschichte und –inhalt

Die Materialien für das Archiv hat Elfriede Schulze-Battmann zusammen mit ihrer Mutter Eva Schulze-Battmann (1886-1969) nach dem Tod ihres Bruders zusammengetragen. Der Schriftverkehr wurde in Ordnern nach verschiedenen Systematiken aufbewahrt – teils alphabetisch nach Orten oder den Namen der Korrespondent*innen, teils nach Projekten unterschieden. Das Archiv hat einen Gesamtumfang von ca. 13 lfm Metern. Frau Schulze-Battmann ließ es immer wieder von Student*innen neu ordnen.¹ Der erste Teil des Archivs kam schon 1997 an das Kupferstich-Kabinett Dresden; der zweite Teil folgte 2001 als Nachlass.

In ihrem schriftlichen Nachlass finden sich neben persönlichen Dokumenten Briefe mit Kuratoren und Institutionen der europäischen Nachkriegsmoderne über diverse Einzel- und Gruppenausstellungen zum Werk von Wols. Darunter sind bedeutende Projekte wie die *documenta* 1 und 2 oder die Biennale in Venedig 1958, die Ausstellung *Wols Photograph* von 1978 und die wichtige Werkschau *Wols. Bilder, Aquarelle, Zeichnungen, Photographien, Druckgraphik* in Zürich und Düsseldorf von 1989/90.

Neben den Archivalien, die Wols direkt betreffen, sind im Archiv einige Dokumente über die Familiengeschichte der Schulze-Battmanns enthalten, darunter Erinnerungen der Mutter Eva Schulze-Battmann. Außerdem gehört viel Schriftverkehr der Familie dazu – hauptsächlich mit Wols' Witwe Gréty Wols (eigentlich Hélène Marguerite Dabija), aber auch ein kleiner Teil aus der Zeit vor Wols' Tod. Es gibt allerdings keine handschriftlichen Dokumente von Wols selbst.

Das Archivmaterial wurde in der Datenbank Augias erschlossen. Es wurde entmetallisiert und archivgerecht verpackt. Das Wols-Archiv wurde von Franziska Scheuer, Kathrin Schönegg, Lisa Springer und Liliane Wiblishauser bearbeitet.

Archivalien

- diverse Korrespondenz (von Elfriede Schulze-Battmann und weiteren Angehörigen mit Privatpersonen, Sammler*innen, Wissenschaftler*innen und Institutionen)
- Zeitungsartikel über/mit Erwähnung von Wols und seinem Umfeld
- Erinnerungen und Notizhefte der Mutter Eva Schulze

¹ Wolfgang E. Stopfel: Elfriede Schulze-Battmann, in: Baden-Württembergische Biographien 5 (2013), S. 400-403.

- Audiokassetten (Aufnahmen von Vorträgen und Gesprächen zu Wols, digitalisiert), Videokassetten (Fernsehbeiträge – Dokumentationen und kurze Beiträge zu Ausstellungen, digitalisiert) und Dias (Fotos von Wols' Werken, möglicherweise Grundlage für die Fotoordner)
- Fotografien, auf denen Wols abgebildet ist (nicht Teil seines fotografischen Werks)
- drei Fotoordner mit Verzeichnis der Aquarelle und Ölgemälde (nach dem System des Kunsthistorikers Franz-Joachim Verspohl)
- ca. 3,6 lfm Bücher.

Wie und wobei kann das Wols-Archiv beim Forschen helfen?

- Informationen zum familiären Hintergrund
- Literatur zu Wols: Kataloge und Zeitungsartikel
- Informationen zu Personen im Umfeld von Wols
- Provenienzforschung
- Informationen zu mutmaßlichen Fälschungen (in Briefen: Austausch mit Experten)

Hintergrund zum Problemkomplex Fälschungen bei Wols:

Nach französischem Recht durfte die Witwe Gréty Wols bestimmen, welche Werke echt sind und außerdem nachträglich Werktitel vergeben. Laut dem Wols-Forscher Ewald Rathke tauchen 1959 die ersten Fälschungen auf. Nach Grétys Tod ging ihr Nachlass an ihren dritten Mann Marc Johannès, der 2007 bei einem Autounfall starb. Er vermachte die Sammlung seinem Gärtner. 2011 wurde ein Teil der Sammlung, 125 Werke, von dem Auktionshaus Aponem in Paris versteigert. Durch Ewald Rathke, der die Sammlung für eine Expertise vor der Auktion durchsehen durfte, ist bekannt, dass nicht alles aus dem Nachlass versteigert wurde.

Teile der versteigerten Sammlung Marc Johannès befinden sich jetzt in der Hollweg Stiftung in Bremen und im Centre Pompidou in Paris.

Wols-Archiv Bremen

Das Archiv ist Teil der Karin und Uwe Hollweg Stiftung in Bremen. Die Archivalien des Archivs sind im dortigen Bestandskatalog aufgeführt. Das Archiv besteht hauptsächlich aus den Materialien des Wols-Forschers Ewald Rathke: Aufzeichnungen zu Werken und Fälschungen, daneben illustrierte Bücher und einer umfassenden Bibliothek. Dazu kommen

Original-Dokumente und Briefe von Wols aus der Sammlung Hollweg. Zudem befinden sich in der Sammlung Hollweg auch Werke von Wols. Die Archivalien sind digitalisiert, aber nur vor Ort nutzbar. Eine wichtige Aufgabe des Archivs ist die Hilfe bei der Provenienzrecherche.

Liliane Wiblishauser

Dresden, Juli 2024

Zitiervorschrift

Sämtliche Archivalien im Nachlass sind wie folgt zu zitieren:

Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstich-Kabinett, NL Wols (Nr.)

bzw. in Kurzschrift

SKD, KK, NL Wols (Nr.)

Abkürzungsverzeichnis

handschriftl.	Handschriftlich
Hg.	Herausgeber
hrsg.	Herausgegeben
Jhg.	Jahrgang
lfm	laufende Meter
maschr.	maschinenschriftlich
S.P.A.D.E.M.	Société de la propriété artistique des dessins et modèles
u.	und
u.a.	unter anderem
usw.	und so weiter

01 Lebensdokumente und Allgemeines zu den Personen

01.01 Dr. jur. Robert Alfred Schulze (1878 - 1929) - Vater

KK NL Wols 641

1999 - 2001

Sammlung zu Alfred Schulze

Enthält: Zeitungsartikel Günther Gillessen: Schwieger der Papst wirklich?, FAZ 12.08.2000 zu Papst Pius XII mit Anmerkung, dass Alfred Schulze mit Nuntius Pacelli (später Papst Pius XII) über die Sorbenfrage verhandelte.- Birgit Schwarz: unbekannter Titel, in: Journal für Kunstgeschichte, 3/1999, S. 292. 0,005 lfm

01.02 Eva Johanne Lotte, Schulze-Battmann geb. Battmann (1886 - 1969) - Mutter

KK NL Wols 507

1900 - 1969

Zitat- und Gedichtsammlung von Eva Schulze-Battmann
0,005 lfm

KK NL Wols 501

1909 - 1969

Erinnerungen von Eva Schulze-Battmann - 1909
Enthält auch: Eine getrocknete Blume (lose).
0,005 lfm

KK NL Wols 502

1911 - 1969

Erinnerungen von Eva Schulze-Battmann - 1909 bis 1911
0,005 lfm

KK NL Wols 492

1913 - 1921

Tagebuch von Eva Schulze-Battmann über Alfred Otto Wolfgang Schulze
Enthält: Eingeklebte Fotos.- Drei Haarsträhnen (davon zwei eingeklebt).- Ein eingeklebtes vierblättriges Kleeblatt u. loses Gingkoblatt (ganz hinten).
0,03 lfm

KK NL Wols 500

1915 - 1967

Erinnerungen von Eva Schulze-Battmann - 1912 bis 1915
Enthält auch: Bildbeschreibung einer Landschaft vom 10. Juli 1967.
0,01 lfm

KK NL Wols 503

1918 - 1969

Erinnerungen von Eva Schulze-Battmann - Kindheit bis ca. 1918
Enthält auch: Eine getrocknete Blüte (lose).
0,005 lfm

KK NL Wols 512

1920 - 1969

Erinnerungen von Eva Schulze-Battmann - Texte

Enthält: I) "Erinnerungen aus der Kindheit, hauptsächlich Dresden und Entschluß, 1919 dahin zurückzukehren...", ohne Datum.- "Erinnerungen aus der Kindheit, hauptsächlich Dresden und Entschluß, 1919 dahin zurückzukehren...", mit handschriftl. Annotationen, ohne Datum.- II) "Das wilde Viertel in Großmutter's Garten", zweifache Ausführung, ohne Datum.- "Aus dem Lande der Jugendzeit", 1962.- "Aus dem Lande der Jugendzeit" mit handschriftl. Annotationen, ohne Datum.- III) "1945, Teil 1", zweifache Ausführung.- IV) "1945, Teil 2" mit handschriftl. Annotationen, zweifache Ausführung.
0,02 lfm

KK NL Wols 513

1920 - 1969

Erinnerungen von Eva Schulze-Battmann - Texte in Kopie

Enthält: I) "Erinnerungen an Leo Frobenius (zu seinem Tode 9.8.1938)", erschienen in Dresdner Nachrichten, August 1938.- "Der Blick in die Weite", 1951.- "Kaleidoskop" mit handschriftl. Annotationen, zweifache Ausführung, ohne Datum.- II) "Blauer Himmel, weiße Wolken, grüne Blätter, Sommerwind", ohne Datum.- "Ja, so ist's im "Badische"! Einmal Tempo und Nerven zu Hause gelassen und durch's Markgräflerland gebummelt!", erschienen in "Badenweiler", Juli 1951.- "Jagdmaler Alfred Mailick 70 Jahre alt", erschienen in der Radeburger Zeitung, zweifache Ausführung, ohne Datum.- III) "Die "Waldnacht" auf dem Erzgebirgskamm", zweifache Ausführung, ohne Datum.- "Johannistag" mit handschriftl. Annotationen, ohne Datum.- "Johannistag", ohne Datum.- "In die blühende Heide" mit handschriftl. Annotationen, zweifache Ausführung, erschienen im Erzgebirgischen General-Anzeiger 1934.- "Alpenwanderung", 1935 erschienen im Erzgebirgischen General-Anzeiger.- IV) "Alpenwanderung und Hochtouren, Schiwinter in vergangenen Tagen", ohne Datum.- V) "Alpenwanderung und Hochtouren, Schiwinter in vergangenen Tagen" mit handschriftlichen Annotationen, ohne Datum.
0,02 lfm

KK NL Wols 493

1920 - 1969

Kindheitserinnerungen von Eva Schulze-Battmann

0,005 lfm

KK NL Wols 496

1920 - 1969

Kindheitserinnerungen von Eva Schulze-Battmann

0,005 lfm

KK NL Wols 497

1920 - 1969

Kindheitserinnerungen von Eva Schulze-Battmann

0,005 lfm

KK NL Wols 498

1920 - 1969

Kindheitserinnerungen von Eva Schulze-Battmann - "Familie evtl. Tanten Onkels"

0,005 lfm

KK NL Wols 504

1920 - 1969

Vokabelheft Französisch von Eva Schulze-Battmann

0,005 lfm

KK NL Wols 515

1923 - 1963

Erinnerungen von Eva Schulze-Battmann - Texte

Enthält: I) "Ja, so ist's im "Badische"! Einmal Tempo und Nerven zu Hause gelassen und durch's Markgräflerland gebummelt!", erschienen in "Badenweiler", Juli 1951 mit handschriftl. Annotationen.- "Ja, so ist's im "Badische"! Einmal Tempo und Nerven zu Hause gelassen und durch's Markgräflerland gebummelt!", erschienen in "Badenweiler", Juli 1951.- "Der Blick in die Weite", erschienen in der Kurzeitung Badenweiler 1951.- "Der Blick in die Weite", [1951?].- "Alpenwanderung", [1935?] erschienen im Erzgebirgischen General-Anzeiger.- Eva Schulze: "Alpenwanderung", in: Erzgebirgischer General-Anzeiger, 1935.- "Alpenwanderung", 1935 erschienen im Erzgebirgischen General-Anzeiger.- II) "In die blühende Heide" mit handschriftl. Annotationen, erschienen im Erzgebirgischen General-Anzeiger 1934.- Eva Schulze: "In die blühende Heide", in: Erzgebirgischer General-Anzeiger, 1934.- "Johannistag" mit handschriftl. Annotationen, erschienen 1932 im Erzgebirgischen General-Anzeiger.- "Johannistag" mit handschriftl. Annotationen, erschienen 1932 im Erzgebirgischen General-Anzeiger.- III) "Die "Waldnacht" auf dem Erzgebirgskamm", zweifache Ausführung, ohne Datum.- "Blauer Himmel, weiße Wolken, grüne Blätter, Sommerwind", zweifache Ausführung, ohne Datum.- "Das wilde Viertel in Großmutter's Garten", ohne Datum.- "1963. Tage in München" mit handschriftl. Annotationen, zweifache Ausführung.- "Erinnerungen an Leo Frobenius (zu seinem Tode 9.8.1938)", zweifache Ausführung, erschienen in Dresdner Nachrichten, August 1938.- IV) "Jagdmaler Alfred Mailick 70 Jahre alt", erschienen in der Radeburger Zeitung, zweifache Ausführung, ohne Datum.- "Der siebzigste Geburtstag", zweifache Ausführung, ohne Datum.- "Kaleidoskop" mit handschriftl. Annotationen, ohne Datum.- "Kaleidoskop", ohne Datum.

0,01 lfm

KK NL Wols 505

1929 - 1969

Erinnerungen von Eva Schulze-Battmann 1929

Enthält: Getrocknete Pflanzen (lose – zwei Farne, sechs vierblättrige Kleeblätter).

0,005 lfm

KK NL Wols 514

1930 - 1935

Erinnerungen von Eva Schulze-Battmann - Texte in Kopie

Enthält: I) "Alpenwanderung und Hochtouren, Schiwinter in vergangenen Tagen".- II) "Alpenwanderung und Hochtouren, Schiwinter in vergangenen Tagen.- III) "Alpenwanderung und Hochtouren, Schiwinter in vergangenen Tagen" mit handschriftl. Annotationen.

0,02 lfm

KK NL Wols 508

1934 - 1952

"Geschriebenes" von Eva Schulze-Battmann

Enthält u.a.: Zeitungsartikel.

0,005 lfm

KK NL Wols 602

1945 - 1967

Taschenkalender von Eva Schulze-Battmann

Enthält: 26 kleine Kalender.

0,2 lfm

KK NL Wols 639

1949

Kopien von Dokumenten für Besuch von Eva Schulze-Battmann bei Wols in Paris

Enthält: "Certificat d'hébergement" u. Arztbescheinigung von Jean Kohn, 1949.

0,005 lfm

KK NL Wols 594

1951 - 1954

Erinnerungen von Eva Schulze-Battmann von 1929 bis 1933 und Texte über Wols

Enthält: I) Erinnerungen zu Wols 1929-1933, nach 1952.- II) Lebenslauf Wols mit Werkliste u. Aufsätzen über Wols, nach 1954.- Kurzer Lebenslauf ("Für Genfer Comité"), Mai 1951.

0,005 lfm

KK NL Wols 511

1951 - 1969

Erinnerungen von Eva Schulze-Battmann - Texte

Enthält: I) "Erinnerungen (1909)".- II) "Erinnerungen (1909)", mit handschriftl. Annotationen.- III) "Das wilde Viertel in Großmutter's Garten", dreifache Ausführung, ohne Datum.- IV) "Erinnerungen aus der Kindheit, hauptsächlich Dresden und Entschluss, 1919 dahin zurückzukehren...".- V) "Rom" (1903, 1926, 1941, 1951) mit handschriftl. Annotationen, nach 1951.- VI) "Rom" (1903, 1926, 1941, 1951) mit handschriftl. Annotationen, nach 1951.

0,02 lfm

KK NL Wols 516

1956 - 1960

Erinnerungen von Eva Schulze-Battmann - Texte in Kopie

Enthält: I) "März 1956".- "Reise 1960, 23. März bis 3. Mai Mainz-Frankfurt-Bad Mergentheim-Würzburg-Arnheim-Amsterdam-Apeldoorn" mit handschriftl. Annotationen, zweifache Ausführung.- II) "Reise zur 29. Biennale nach Venedig u. in ein weites, fernes Land der Erinnerungen – Rosen, Heckenrosen, Walderdbeeren... Und kleine blaue Schmetterlinge..., Juni 1958".- "Reise zur 29. Biennale nach Venedig u. in ein weites, fernes Land der Erinnerungen – Rosen, Heckenrosen, Walderdbeeren... Und kleine blaue Schmetterlinge..., Juni 1958" mit handschriftl. Annotationen.- III) "Rom" (1903, 1926, 1941, 1951) mit handschriftl. Annotationen, nach 1951.- IV) "Rom" (1903, 1926, 1941, 1951) mit handschriftl. Annotationen, nach 1951.

0,02 lfm

KK NL Wols 509

1956 - 1966

Sammlung zu Eva Schulze-Battmann

Enthält: Korrespondenz.- Zitate.- Gedichte.- Notizen.- Konzertprogramm.- Lose Textseiten mit Erinnerungen.- Zeitungsartikel von Eva Schulze.- Rechnungsbelege für Telefonate nach Bad Mergentheim u. Mailand 1960.- Korrespondenten: Ada.- Tante Senta.- Ilse.- Elisabeth.- Evelyn u. Peter Corynen.- [Lietta ? R.].- Sigurd.

0,005 lfm

KK NL Wols 347

1958

Korrespondenz von Eva Schulze-Battmann mit der Deutschen Bank zur Bezahlung eines Katalogs

0,005 lfm

KK NL Wols 506

1959 - 1969

Kindheitserinnerungen von Eva Schulze-Battmann - ab ca. 1918

0,01 lfm

KK NL Wols 510

1960 - 1969

Erinnerungen von Eva Schulze-Battmann - Texte

Enthält: I) "Erinnerungen (1909)".- II) "Erinnerungen (1909)".- III) "Alpenwanderung und Hochtouren, Schiwinter in vergangenen Tagen", 1962.- IV) "Alpenwanderung und Hochtouren, Schiwinter in vergangenen Tagen", mit handschriftl. Annotationen.- V) "Erinnerungen. Kinderland – Berlin – Grenzland – Dresden", 1964.- VI) "Erinnerungen. Kinderland – Berlin – Grenzland – Dresden", Weihnacht 1964.

0,02 lfm

KK NL Wols 499

1964 - 1969

Erinnerungen von Eva Schulze-Battmann - 1918 bis 1945

0,005 lfm

KK NL Wols 494

1966 - 1970

Notizbuch mit Einnahmen und Ausgaben von Eva Schulz-Battmann - geführt von Eva und Elfriede Schulz-Battmann

0,01 lfm

01.03 Elfriede Eva Erika Schulze-Battmann (1910 - 2001)

KK NL Wols 064

o.D.

Adressliste

Enthält: 2 Kalenderblätter mit handschriftl. notierten Adressen von Helene Cassimatis, Françoise le Gris, Shigeo Chiba, Assis Villela Neto.

0,01 lfm

KK NL Wols 098

o.D.

Kontoauszug von Elfriede Schulze-Battmann

0,01 lfm

KK NL Wols 604

1889 - 1965

Lebensdokumente der Familie

Enthält: Ein Heft Papier d'Arménie, nach 1889.- Kalenderblatt vom 9. Mai 1921 mit handschriftl. Notiz "Beginn des Collegs von Ritter...(?)"- agfa Kartenkalendar des Jahrs 1965.

0,005 lfm

KK NL Wols 560

zwischen 1914 - 2001

Fotografien und Abzüge der Familie Schulze-Battmann inklusive Kinderfotos von Wolfgang

Enthält: 30 Fotografien u. ein Negativ.

0,005 lfm

KK NL Wols 326

1938 - 1998

Korrespondenz über Leo Frobenius

Enthält: I) Antwort auf Anfrage von Helmut Schulze-Battmann an das Frobenius-Institut wegen Büchern, auch für Wols, 1949.- II) Anfrage von Eva Schulze-Battmann an A. Jensen zu Informationen zu Wolfgangs Tätigkeiten seinerzeit.- Antworten auch von Editha Frobenius.- III) Recherche von Eike Haberland zu den Kontakten von Leo Frobenius.- Nachruf von Eva Schulze-Battmann "Erinnerung an Leo Frobenius".- IV) Todesanzeigen von Carlo Frobenius u. Eike Haberland.- V) Zeitungsartikel.

Erwähnte Personen: Editha Frobenius.- Adolf E. Jensen.- Herr Grote.- Ehepaar von Ruckteschell.- Fritz Busch.- Herr Rößler.- Hugo Erfurt.- Genja Jonas.- Familie Senn.- Ewald Rathke.- Herbert von Buttlar.

0,005 lfm

KK NL Wols 236

1949 - 1951

Korrespondenz zu den späten Arbeiten und zum Gesundheitszustand von Wols

Enthält u.a.: Bitte um die Zusendung von Medikamenten an den Bruder.- Künstlerische Qualitäten von Wols' Zeichnungen.

Korrespondenten: Elfriede Schulze-Battmann.- Dr. Oswald Hederer (Regierungsbaumeister, Gmund/Tegernsee).

0,01 lfm

KK NL Wols 446

1949 - 1994

Korrespondenz der Familie Elfriede Schulze-Battmann

Enthält: I) Jahresrückblicksschreiben an Freunde u. Verwandte, 1994.- Helmut an Elfriede Schulze-Battmann, 1979.- An die "Battmann-Nachkommen" Irene, Timo u. Daniele Schulze Battmann, Herbert, Rolf u. Claus Colberg, Luisli Rüdissühli, Werner, Iris u. Gabi Koch zur Schenkung des Bildes "Aubergine" an die SKD, 1991.- Eva Schulze an Senta, Suse u. Otto zum Tod von Wolfgang mit Lebenslauf, 1951.- "Aus einem Brief von Herbert Colberg vom 8.5.55" - Erinnerungen an die Eröffnung der Wols-Ausstellung in der Galerie Spiegel, Köln.- Erinnerungen der Vettern Rudolf u. Werner Koch an Wolfgang in Berlin 1932-1934, ohne Datum.- Brief von Werner Koch an Eva Schulze, 1956.- II) Kopie des Testaments von Gréty Wols.- III) Korrespondenz zwischen Eva, Elfriede u. Helmut Schulze, Gréty u. Marc Johannès, 1949-1958.- IV) Korrespondenz zwischen Eva, Elfriede u. Helmut Schulze, Gréty u. Marc Johannès, 1960-1965.- V) Korrespondenz zwischen Eva, Elfriede u. Helmut Schulze, Gréty u. Marc Johannès, 1967-1974.- VI) Korrespondenz zwischen Elfriede u. Helmut Schulze, Gréty u. Marc Johannès, 1974-1978.

0,02 lfm

KK NL Wols 636

1949 - 1999

Diverse Notizen von Elfriede Schulze-Battmann

Enthält: I) Abgetippte Briefe von Antonin Artaud an Wols, 12. April 1947 (teils Kopien von Claire van Damme).- Notiz zu Anruf von Christian Pixis, Galerie Schneider-Henn, München wegen Verkauf von Wols-Fotografien, ohne Datum.- Auflistung des Inhalts "Einbauschränk im großen Zimmer", ohne Datum.- "Aufstellung der Doubletten von Wols – Bücher, Zeitschriften usw.", Ende Oktober 1991.- Notizzettel mit Adressen.- II) Entrepots de la chambre de commerce de Paris, 1953.- Auflistung der Kritiken über die Ausstellung der Bilder von Wols in Galleria Milione Mailand, April 1949 u. Einschätzung von Direktor Ghirighelli.- Unbezeichnetes Foto einer Bibliothek.- Herausgeschriebene Sätze aus dem Katalog der Ausstellung Edgar Jené, Saarbrücken 1974.- Karte Mesures régulières des Chassis, Beleg über den Bezug von Postwertzeichen, 1998.- Einschreibungsbeleg von Bessieres, 1999.- Season ticket für die Ausstellung "The Romantic Spirit in German Art 1790-1990" in der Hayward Gallery, London.-

Heft der Fotogalerie Berinson Berlin "Hans Bellmer. Photographien und Zeichnungen aus den 30er Jahren".- Einladung zur Ausstellungseröffnung "Laszlo Szabo" der Galerie im Osram-Haus in München, 1971.- Diverse Notizzettel.

0,005 lfm

KK NL Wols 243

1951

Korrespondenz zum Tod von Wols

Enthält u.a.: Korrespondenz zum Tod von Wols u. den möglichen Gründen. Korrespondenten: Elfriede Schulze-Battmann.- Jeanne ("l'enfant terrible").

0,01 lfm

KK NL Wols 447

1952 - 1997

Notizen von Elfriede Schulze-Battmann und Eva Schulze-Battmann

Enthält u.a.: Alte Aufstellung von Ausstellungen, vorwiegend von Eva Schulze für Frau Raschke erstellt, 1991.- Notiz ohne Datum, darin u.a. Ausschnitt "Montreal Expo 67. Pavillon of the European community" mit einem Text von Kurt Martin zu Wols.- Liste von Ausstellungswerken einer noch nicht zugeordneten Ausstellung.- Zeitungsausschnitt mit einem Foto von Pierre Lévy.- Zeitungsausschnitt aus Arts, Oktober 1959 "Amerika-Ausstellung".- Schwarzweiß-Foto von der Begrüßung des Ministerpräsidenten [Goruchi?] mit Eva Schulze u. Umbro Apollonio, 1958.- Abreibetiketten "Wols" (1913-1951), Gouache, schweiz. Privatbesitz, Bildgröße 29 x 39 cm".

Erwähnte Personen: I) Robert L. Delevoy.- Jacques Damase.- Barbara Beshier.- Jean-Paul Sartre.- Marc Blonde.- Guido [Magnaguagno?].- Sylvia Rathke-Köhl.- Daniel Corvier.- Masson-Miro.- Doris Schmidt.- Sergio Miller.- Guilhemmo [Guiule?].- II) Horst Beck.- Gabriele Bach.- Müller-Freienfels.- [Lullien Binert?].- Bille de Mot.- Marianne Gachtgens.- Jürgen Kaester, René de Sollier.- Jacques Damase.- Artaud.- Kafka.- Gramacini.- Jardot.- Dausset.- Marc Johannès.- Luis Bessières.- Frau John.- Collin Bernard.- Patrick Magnac'h.- René Drouin.- Herr Eichhoff.- Durand-Ruel.- Paul Heim.- IV) Gilbert.- Serge Trigano.- Werner Spier.- Max Ernst.- Daniel Cardier.- Barbara Majewika.- Dubuffet-De Stael.- Jackson Pollock.- Ewald Rathke.- Genja Jonas.- Giovanni Guiliani.- Will Grohmann.- Ursula Peters.- Achille Bouto Oliva.- Paolo Santangeli.- Renzo Guasco.- Gino Soldi.

0,02 lfm

KK NL Wols 287

1954

Rahmung von drei Ölbildern

Enthält u.a.: Korrespondenz.- Bestätigung der Bezahlung durch Elfriede Schulze-Battmann.

Korrespondenten: Elfriede Schulze-Battmann.- Professor Hübner (Freiburg).

0,01 lfm

KK NL Wols 275

1955

Verleihung des "Kunstpreis der Jugend 1955" anlässlich der Ausstellung "Junge Künstler Baden-Württemberg"

Enthält u.a.: Korrespondenz.- Nominierung der Künstler.- Einladung zur Verleihung.

Korrespondenten: Elfriede Schulze-Battmann.- Frau Haist (Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart).

0,01 lfm

KK NL Wols 361

1955 - 1960

Rechnungen und Bankbelege über Zahlungen für Kataloge, Fotografien, Hotel und anderes

0,005 lfm

KK NL Wols 096

1958

Rechnung für drei Exemplare der Zeitschrift "Das Kunstwerk"

0,01 lfm

KK NL Wols 053

1963

Austausch über aufgefundenen Leica-Film von Wols aus den Jahren 1931/1932

Enthält: Brief an die Redaktion des Spiegels Hamburg mit der Bitte um Herstellung des Kontakts zu Elfriede Schulze-Battmann.

Korrespondent: Stadtrat Dr. Keller (Rathaus München).

0,01 lfm

KK NL Wols 495

1965 - 1966

Heft über gesendete Post, mit Adressaten

0,005 lfm

KK NL Wols 121

1973

Austausch mit Paola Errichelli über möglichen Besuch [ital.]

0,01 lfm

KK NL Wols 085

1975

Postkarte aus Dieulefit

Enthält: Postkarte mit Grüßen aus Dieulefit.

Korrespondent: Christian Wolters.

0,01 lfm

KK NL Wols 562

1977

Fotografien des Besuchs von Elfriede Schulze-Battmann bei Gréty

Enthält: 9 Fotografien.

0,005 lfm

KK NL Wols 378

1980 - 2001

Diverse Notizen von Elfriede Schulze-Battmann

0,005 lfm

KK NL Wols 139

1983

Versuch der Aufnahme von Elfriede Schulze-Battmann in die Künstlersozialkasse

Enthält: Schreiben mit der Bitte um genauere Informationen zur künstlerischen Tätigkeit.

0,01 lfm

KK NL Wols 173

1984

Einladung an Elfriede Schulze-Battmann zur Ausstellung "Gotthard Graubner. Malerei von 1960-1980" in der Galerie Elke Dröscher in Hamburg

Enthält: Wiedersehensanfrage in Basel von D.O.

Korrespondent: Elke Dröscher.

0,01 lfm

KK NL Wols 183

1985 - 1986

Korrespondenz zum Tod von Jean Kohn [ehemaliger Klassenkamerad von Wols]

Enthält u.a.: Traueranzeige.- Schreiben an Elfriede Schulze-Battmann mit Bericht über persönliche Integrität des Mannes u. Verhältnis zu Wols.

Korrespondent: Frau Jean Kohn.

0,01 lfm

KK NL Wols 596

1987 - 1991

Notizen von Elfriede Schulze-Battmann

Enthält: I) "Abgegebene Kataloge Plakate usw."- II) Kalenderblatt von Februar 1946 mit einem Bild von Oskar Seyffert mit dem Volkskunstmuseum mit handschriftl. Notiz "wo Kinderzeichnungen von Wolfgang gezeigt wurden (ca. 1926)".

0,005 lfm

KK NL Wols 212

(1897 - 1991) 1992

Korrespondenz mit Walter Geissler zu Wols an der Kreuzschule und im Kreuzchor in Dresden

Enthält u.a.: Kontaktaufnahme.- Berichte über die Zeit von Alfred Schulze im Kreuzchor.- Nennung Wols im Jahresbericht 1929/30.- Zeitungsberichte aus den Jahren 1897-1991.- Mitgliederverzeichnis Januar 1928.- Kopie eines Lexikoneintrags von Otto Richter.- Artikel zu Dr. Robert Alfred Schulze.- Jahresberichte der Kreuzschule.- Dokumente von u. über den Kreuzchor zu Dresden u. das Gymnasium zum Heiligen Kreuz.

0,03 lfm

KK NL Wols 423

1992 - 1997

Unterlagen zu den Mitgliedschaften im Verein der Freunde des Kupferstich-Kabinetts Dresden e.V.i.G. und bei den Freunden der Staatlichen Kunstsammlungen e.V.

Enthält: Vereinssatzungen.- Ehrenmitgliedschaft von Elfriede Schulze-Battmann bei den Freunden der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden e.V., 1994.

Erwähnte Person: Ulrike Weidensdorfer.

0,005 lfm

KK NL Wols 262

1993

Geplanter Besuch von Norberto Gramaccini von der Universität Bern bei Elfriede Schulze-Battmann

Enthält u.a.: Besuch von Eberhard W. Kornfeld u. Norberto Gramaccini.

Korrespondenten: Elfriede Schulze-Battmann.- Eberhard W. Kornfeld.

0,01 lfm

KK NL Wols 328

1993

Korrespondenz mit Ute Velthusen-Sahl

Enthält: Identifikation von Personen auf einer Fotografie.

Erwähnte Personen: Miriam Davenport.- A.O. Hirschman.- Thea Bénédite.- Daniel Bénédite.- Varian Fry.- Mary Jane Gould.- Justus Rosenberg.

0,005 lfm

KK NL Wols 177

1994

Korrespondenz zum Tod von Willi Rotzler

Enthält: Dankeschreiben zu vorausgegangenem Kondolenzschreiben.

Korrespondent: Dr. Jochen Ludwig (Museum für Neue Kunst, Städtische Museen Freiburg).

0,01 lfm

KK NL Wols 330

1997

Korrespondenz mit Caroline Stübel

Enthält u.a.: Austausch über Bekannte u. Familie.

Erwähnte Person: Mara Corradini.

0,005 lfm

KK NL Wols 320

1997

Korrespondenz mit Rainer Kahsnitz vom Deutschen Verein für Kunstwissenschaft e.V.

Enthält: Mitteilung über die Unterstützung des Vereins durch die Kulturstiftung der Länder.

0,005 lfm

KK NL Wols 373

1997

Mitgliederliste von ICOMOS [International Council on Monuments and Sites]

0,005 lfm

KK NL Wols 249

1997 - 1998

Zusammenarbeit mit der Abstract Art Academy in Freiburg

Enthält u.a.: Versuch der Gewinnung Elfriede Schulze-Battmann als Mitglied.

Korrespondenten: Elfriede Schule-Battmann.- Theo Hofsäss (Freiburg).

0,01 lfm

KK NL Wols 319

1997 - 2000

Korrespondenz von Robert Knüppel von der Deutsche Stiftung Denkmalschutz

Enthält: Dank für Spende.

0,005 lfm

KK NL Wols 304

1998

Korrespondenz mit Louise J. Kohn

0,005 lfm

KK NL Wols 322

1998

Korrespondenz vom Freudeskreis des Deutschen Akademischen Austauschdienstes

Enthält u.a.: Einladung zu einem Treffen.

Erwähnte Personen: Nina Lemmens.- Hubertus Scheibe.

0,005 lfm

KK NL Wols 234

1998 - 1999

Verwahrung des schriftlichen Nachlasses von Elfriede Schulze-Battmann zu Wols im Dresdener Kupferstich-Kabinett

Enthält u.a.: Austausch zum Wols-Nachlass.- Literatur zu Wols in Dresden.
Korrespondenten: Elfriede Schulze-Battmann.- Dr. Hans-Ulrich Lehmann.
0,01 lfm

KK NL Wols 372

1998 - 2000

Korrespondenz mit Albert und Eva Knoepfli-Schaukelberger

Enthält: Neujahrsgrüße.
0,005 lfm

KK NL Wols 368

1999 - 2000

Rechnung und Kündigung des Museumsverbands Baden-Württemberg e.V.

0,005 lfm

KK NL Wols 259

2000

Erinnerungen Elfriede Schulze-Battmanns an die Kinderzeit in Dresden

Enthält u.a.: Besuch Hindenburgs in Dresden.- Verschiedene Gebäude.
Korrespondenten: Elfriede Schulze-Battmann.- Prof. Dr. Sybille Ebert-Schifferer.
0,01 lfm

KK NL Wols 331

2000

Korrespondenz mit Birgit Schwarz

Enthält: Austausch über Hans Posse [Schulkamerad von Alfred Schulze].
Erwähnte Personen: Oskar Kokoschka.- Robert Sterl.
0,005 lfm

KK NL Wols 310

2000

Korrespondenz mit dem Ortsverein Günterstal

Enthält: Dank für Geburtstagsblumen.
Erwähnte Person: Frau Deger.
0,005 lfm

KK NL Wols 255

2000

Korrespondenz mit einer befreundeten Familie in Griechenland

Enthält u.a.: Jugenderinnerungen an Ferienaufenthalte in Griechenland.-
Wunsch nach Wiedersehen u. Beileidsbekundungen für Sterbefall.

Korrespondenten: Elfriede Schulze-Battmann.- Kosta Contiades (Athen).

0,01 lfm

KK NL Wols 337

2000

Korrespondenz zu Ursula Rusche-Wolters zum 85. Geburtstag

Erwähnte Personen: Ruth Alice von Bismarck.- Elisabeth Dohna.- Ludwig
Dohna.- Kurt Martin.- Frau Seemann.

0,005 lfm

01.04 ALFRED SIEGFRIED HELMUT SCHULZE-BATTMANN (1919 - 1981) - BRUDER

KK NL Wols 603

1934

Ahnenpass von Helmut Schulze-Battmann

0,005 lfm

KK NL Wols 642

1961

Sammlung zu Helmut Schulze-Battmann

Enthält: Brief von Umbro Apollonio, 9. Februar 1972.- [Bruno?], 31. Januar 1978, mit Zeitungsartikel: Guido Armellini. Una luce lombarda per l'informale, unbekannte Zeitung, ohne Datum.- J. P. Chadeyron, 1. Dezember 1961, mit Zeitungsartikel: unbekannt: Les surréalistes font une offensive dans les galeries parisiennes, unbekannte Zeitung, 25. November 1961.

0,005 lfm

KK NL Wols 213

1964

Dankeschreiben von Guisepppe Risso aus Turin an Helmut Schulze-Battmann für eine Buchsendung

Enthält: Wertschätzung Wols als "guten Deutschen".

0,01 lfm

01.05 Wols - Alfred Otto Wolfgang Schulze (1913 - 1951) - Bruder

KK NL Wols 564

zwischen 1930 - 2001

Foto-Abzüge von Wols-Portraits und zwei weiteren Personen

Enthält: 6 Fotografien.- 4 Portraits von Wols (Dieulefit und mit Pfeife im Bett).- Fotografien von Tagebuch der Mutter Eva Schulze u. von einer Mutter mit Kind von Wols.

0,005 lfm

KK NL Wols 561

zwischen 1940 - 2001

Foto-Abzüge von Wols in Cassis und Portraits von Wols

Enthält: 28 Fotografien.

0,005 lfm

KK NL Wols 558

zwischen 1940 - 2001

Fotografie von Wols mit Hund in Cassis 1940/41

0,005 lfm

KK NL Wols 567

zwischen 1940 - 2001

Fotografien von Champigny-sur-Marne

Enthält: 31 Fotografien von Wols mit Hund in einem Auto, Wols Arbeitsplatz, Haus, Garten, Menschen [u.a. Gréty ?] u. Landschaft.

0,005 lfm

KK NL Wols 569

zwischen 1940 - 2001

Fotografien von Wols in Cassis

Enthält: 3 Fotografien.

0,005 lfm

KK NL Wols 570

zwischen 1940 - 2001

Fotografien von Wols in Cassis und Champigny-sur-Marne

Enthält: 21 Fotografien.

0,005 lfm

KK NL Wols 571

zwischen 1940 - 2001

Fotografien von Wols mit Hund

Enthält: 8 Fotografien.

0,005 lfm

KK NL Wols 568

zwischen 1940 - 2001

Fotografien von Wols und Nanouchka in Champigny-sur-Marne

Enthält: 3 Fotografien.

0,005 lfm

KK NL Wols 565

zwischen 1940 - 2001

Vier Foto-Abzüge von Wols mit Pfeife und Banjo

0,005 lfm

KK NL Wols 559

zwischen 1940 - 2001

Wols in Cassis und Fotografie aus Tagebuch der Mutter Eva Schulze

Enthält: 8 Abzüge von Fotografien.

0,005 lfm

KK NL Wols 597

1943 - 1945

Kopien nach handschriftlichen Notizen von Wols und Gréty aus Besitz von Françoise Legris-Bergmann

Enthält: I) Kopien von verschiedenen kleinen Zetteln.- 14 zusätzliche Blätter zur Maquette des "Petit livre noir", 1943-45.- II) Maquette des "Petit livre noir", 1943-45, 12 Blätter.- III) Kopien verschiedener Notizzettel, darunter: Text über Wols von Sylveire, 27. April 1943.

0,005 lfm

KK NL Wols 344

1950 - 1954

Korrespondenz mit Hans Konrad Röthel

Enthält: Abschrift eines Briefes von Röthel von 17.04.50 zu dem Gesundheitszustand von Wols.

Erwähnte Personen: Martin, August Klipstein.- D'Abadie, Rouvier.- Eberhard Hanfstaengl.- Felix Klee.- Fritz Winter.- Frau Marbach.- Frau Lechner.- Eva Schulze-Battmann.

0,005 lfm

KK NL Wols 247

1951

Situation von Wols in Champigny sur Marne

Enthält u.a.: Korrespondenz zu Wohn-, Lebens- u. Arbeitssituation von Wols in Frankreich.- Angabe von weiteren an Wols interessierten Personen, wie Lothar Grisebach.

Korrespondenten: Elfriede Schulze-Battmann.- Arnold Rüdlinger (Kunsthalle Bern, Schweiz).

0,01 lfm

KK NL Wols 556

zwischen 1951 - 1980

Foto von ausgestellten Wols-Andenken mit Banjos, Gipshand und anderem

0,005 lfm

KK NL Wols 588

1951 - 2001

Sentences von Wols (maschr.)

Enthält: I) Brief von Odette, Gedicht "Le Mon peuplier me soulage...", "Voici la main de Wols..." Von Gréty.- "La nature est trop belle pour qu'on lattaque..."- "Le meilleur, on le tue..." , Pensées.- Handschriftl. Notiz, [1945?].- Anmerkung zu Wols von Wieland Schmied, Die Welt, 3. Januar 1981.- II) Cirque Wols, Kopien u. handschriftl. [von Gréty?].- III) Pensées - 2. Fertigung u. einige abgetippte Blätter, S. 1-30.- IV) Pensées - 2. Fertigung u. einige abgetippte Blätter, S. 31-61.

0,015 lfm

KK NL Wols 557

1951 - 2001

Wols-Portrait mit Pfeife und Gruppenfoto aus der Jugendzeit

Enthält: 2 Abzüge.

0,005 lfm

KK NL Wols 589

1952 - 2001

Sammlung von Gedanken und Aussprüchen von Wols (Kopie, maschr., hdschr. Annotationen)

Enthält: 3 Lagen.

0,005 lfm

KK NL Wols 566

zwischen 1954 - 2001

Fotografien von Champigny-sur-Marne

Enthält: 17 Fotos/Abzüge, Wols Arbeitsplatz, Garten, Hund u. Landschaft an einem Fluss, eins von einer Ausstellung [nach 1951?].

0,005 lfm

KK NL Wols 595

1956 - 1959

Texte und Lebenslauf von Wols von Elfriede Schulze-Battmann

Enthält: I) Lebenslauf von Wols von Elfriede Schulze-Battmann, drei Entwürfe, 1959.- II) Faltblatt für Galerie Jährling Wuppertal, 1956.- III) Notizen u. Entwürfe für den Lebenslauf.- IV) Notizen u. Entwürfe für den Lebenslauf.

0,005 lfm

KK NL Wols 271

1961

Zeugnisse aus dessen Pariser Zeit von Bekannten von Wols

Enthält u.a.: Informationen aus Briefen zu Jean-Pierre Wilhelm, Maurice Jardot u. Alain D'Abadie.- Adressen.- Werke-Provenienz.- Informationsquellen zu Leben u. Arbeit von Wols.

Korrespondenten: Elfriede Schulze-Battmann.- Jean-Pierre Wilhelm.

0,01 lfm

KK NL Wols 578

1971

Wols, Peter Inch, Annie Fatet "Wols. Aphorisms and Pictures", 51 Seiten, Arc Verlag 1971

0,005 lfm

KK NL Wols 071

1976

Nachruf auf Wols anlässlich seines 25. Todestages

Enthält: Abschrift des von Dr. Wolfgang Rainer verfassten Nachrufs in der Reihe "wir erinnern" im Deutschlandfunk, 01.09.1976.

Korrespondent: Dr. Wolfgang Rainer.

0,01 lfm

KK NL Wols 385

1992

Korrespondenz mit Walter Geissler zu Informationen für das Archiv des Kreuzchors in Dresden

0,03 lfm

KK NL Wols 637

1996

Sammlung zu Hans Posse [Mitschüler von Wols]

Enthält: Birgit Schwarz: Ein Jahr spielte Hitler selbst den Kurator. Der "Sonderauftrag" für das Linzer Museum: Seine Ursprünge und seine Verstrickungen in die Raubkunst-Kampagnen, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 279, 30. November 2000, S. 52.- Birgit Schwarz: Hans Posse, Hitlers Sonderbeauftragter für Linz. Bahnbrecher der Moderne und Handlanger nationalsozialistischer Kulturpolitik: Die Karriere eines deutschen Kunsthistorikers, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 116, 19. Mai 2000, S. 43.

0,005 lfm

KK NL Wols 537

2011

Portrait-Serie von Wols als Hersteller

Enthält: 6 Abzüge.- Foto-Peschel, Zittau.

0,005 lfm

Inventarnummer im KK

KK NL Wols 538

2011

Portrait-Serie von Wols als Hersteller

Enthält: 11 Abzüge.- Foto-Peschel, Zittau.

0,005 lfm

Inventarnummer im KK

KK NL Wols 539

2011

Portrait-Serie von Wols als Hersteller

Enthält: 3 Abzüge.- Foto-Peschel, Zittau.

0,005 lfm

Inventarnummer im KK

KK NL Wols 540

2011

Portrait-Serie von Wols als Hersteller

Enthält: 6 Abzüge.- Foto-Peschel, Zittau.

0,005 lfm

Inventarnummer im KK

KK NL Wols 541

2011

Portrait-Serie von Wols als Hersteller

Enthält: 3 Abzüge.- Foto-Peschel, Zittau.

0,005 lfm

Inventarnummer im KK

KK NL Wols 542

2011

Portrait-Serie von Wols als Hersteller

Enthält: 5 Abzüge.- Foto-Peschel, Zittau.

0,005 lfm

Inventarnummer im KK

KK NL Wols 543

2011

Portrait-Serie von Wols als Hersteller

Enthält: 13 Abzüge.- Foto-Peschel, Zittau.

0,005 lfm

Inventarnummer im KK

KK NL Wols 544

2011

Portrait-Serie von Wols als Hersteller

Enthält: 10 Abzüge.- Foto-Peschel, Zittau.

0,005 lfm

Inventarnummer im KK

KK NL Wols 545

2011

Portrait-Serie von Wols als Hersteller

Enthält: 8 Abzüge.- Foto-Peschel, Zittau.

0,005 lfm

Inventarnummer im KK

KK NL Wols 546

2011

Portrait-Serie von Wols als Hersteller

Enthält: 5 Abzüge.- Foto-Peschel, Zittau.

0,005 lfm

Inventarnummer im KK

KK NL Wols 547

2011

Portrait-Serie von Wols als Hersteller

Enthält: 17 Abzüge.- Foto-Peschel, Zittau.

0,005 lfm

Inventarnummer im KK

KK NL Wols 548

2011

Portrait-Serie von Wols als Hersteller

Enthält: 20 Abzüge.- Foto-Peschel, Zittau.

0,005 lfm

Inventarnummer im KK

KK NL Wols 549

2011

Portrait-Serie von Wols als Hersteller

Enthält: 10 Abzüge.- Foto-Peschel, Zittau.

0,005 lfm

Inventarnummer im KK

KK NL Wols 550

2011

Portrait-Serie von Wols als Hersteller

Enthält: 10 Abzüge.- Foto-Peschel, Zittau.

0,005 lfm

Inventarnummer im KK

KK NL Wols 551

2011

Portrait-Serie von Wols als Hersteller

Enthält: 14 Abzüge.- Foto-Peschel, Zittau.

0,005 lfm

Inventarnummer im KK

KK NL Wols 552

2011

Portrait-Serie von Wols als Hersteller

Enthält: 20 Abzüge.- Foto-Peschel, Zittau.

0,005 lfm

Inventarnummer im KK

KK NL Wols 553

2011

Portrait-Serie von Wols als Hersteller

Enthält: 16 Abzüge.- Foto-Peschel, Zittau.

0,005 lfm

Inventarnummer im KK

KK NL Wols 554

2011

Portrait-Serie von Wols als Hersteller

Enthält: 16 Abzüge.- Foto-Peschel, Zittau.

0,005 lfm

Inventarnummer im KK

01.06 Gréty Wols - Hélène Marguerite Dabija (1898 - 1984) - Ehefrau von Wols

KK NL Wols 638

1947 - 1974

Sammlung zu Gréty Wols

Enthält u.a.: I) Testament von Gréty Wols (handschriftlich, Original?).- II) Einlieferungsschein für einen Kosmetikkoffer, 1963.- Visitenkarte "Julliard Tisserand", Marseille.- Heftchen für Dragées de triphosadénine méthyltestostérogone composées debat, 1958, Zettel zu "Citrates de Bétaine Beaufour".- Visitenkarte von Gréty Wols, 124, Rue du Théâtre, Paris.- Zettel zu "Chophytol rosa", ohne Datum [nach 1954].- Aussagen Trels Anderson (Direktor des Silkeborg Kunstmuseum) aus Vorwort zum Asger Jorn-Katalog (Kopie, handschriftl.).- Diverse Notizen.- III) Realités Nouvelles par R Masoat, Arts, 25. Juli 1947.- Spectateur, 29. Juli 1947, mit handschriftl. Anmerkungen von Gréty.- Foto von Gréty, Eva u. Elfriede Schulze-Battmann in der Wols-Ausstellung im Steinernen Haus, Frankfurt, in der Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 271, 22. November 1965, Seite 23.- Foto von Gréty anlässlich ihres Besuchs der Wols-Ausstellung im Steinernen Haus in Frankfurt, in der Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 269, 19. November 1965.- IV) Korrespondenz von Gréty: Kopie eines Briefes von Lauro Venturi (Editions d'Art Albert Skira) an Gréty, 25. Juli 1960.- Gréty an Elfriede Schulze-Battmann, 9. Januar 1974.- Gréty an Elfriede Schulze-Battmann, ohne Datum.- Gréty an Elfriede Schulze-Battmann, 5. Juli 1980.- Gréty an Elfriede Schulze-Battmann, ohne Datum.- Drei Grußkarten, eine davon an Eva u. Elfriede Schulze-Battmann.
0,005 lfm

KK NL Wols 634

zwischen 1951 - 1984

Gréty Wols mit Elfriede und Eva Schulze-Battmann

Enthält u.a.: Aussagen über Qualität der Poesie von Wols.- Bericht über Arbeit mit Werner Haftmann.- Bericht über Besuch Helmut bei Wols u. Gréty in Champigny (1951).
0,005 lfm

KK NL Wols 450

1951 - 1984

Sammlung zu Gréty Wols

Enthält: I) Kopie des Testaments von Gréty Wols.- II) "Einigermaßen gute Biographie von Gréty, z.T. nach meinen Angaben (Eva Schulze)".- III) "Wols Biographie von Gréty Wols, bald nach Wols Tod geschrieben".- IV) "L'Oeuvre de Wols" "Nach handschriftlichen Notizen von Gréty von meiner Mutter u. mir 1955 abgetippt".
0,01 lfm

KK NL Wols 615

1952

Korrespondenz von Gréty Wols mit Elfriede und Eva Schulze-Battmann

Enthält u.a.: Informationen über ehemalige gemeinsame Künstlerfreunde von Wols u. Gréty u.a. Fédeor Jensky, Tapiés, Rocher, Vacheron.- Schilderung der Gedächtnisausstellung bei Nina Dausset, 29.04.1952.- Schilderungen der Versuche Grétys, Werke von Wols zurückzukaufen u. zu fotografieren.- Erzählungen über das Leben u. Schaffen von Wols sowie dessen Persönlichkeit.- Wohnungssuche Grétys in Paris.- Erkrankung Grétys.

0,005 lfm

KK NL Wols 591

1960 - 1982

Fotografien, Postkarten und Kopien von Fotografien

Enthält: I) Fotos u. Postkarten von Dieulefit, 1982.- Foto eines Werkes von Wols.- II) "mon chien jaune..." mit Foto von Wols [in Cassis?], Kopie.- Kopien von Fotos mit "Kahmen"-Nummern.- III) Foto von Gréty Wols u. Eva Schulze-Battmann bei einer Ausstellung in Frankfurt, 1960er Jahre.

0,005 lfm

KK NL Wols 624

1964

Korrespondenz von Gréty Wols mit Elfriede und Eva Schulze-Battmann

Enthält u.a.: Reise Grétys zur documenta.- Feierlichkeiten bei Familie Bode.- SPADEM.

0,005 lfm

KK NL Wols 627

1967

Korrespondenz von Gréty Wols mit Elfriede und Eva Schulze-Battmann

Enthält u.a.: Bericht Grétys über eine unbekannte Ausstellungseröffnung.- Gesundheitszustand Eva.- Reise nach Nizza.

0,005 lfm

KK NL Wols 593

1972 - 1996

Korrespondenz zu Grétys Testament

Enthält: I) Korrespondenz von 1972 bis 1993.- II) Korrespondenz von 1993.- III) Korrespondenz von 1988 bis 1993.- IV) Korrespondenz von 1992 bis 1994.- V) Korrespondenz von 1994.- VI) Korrespondenz von 1994 bis 1996, dabei Rechnung der Kanzlei.

Erwähnte Personen: Matthias Schollen.- Angelika Musella.- Didier Laigo, Notariat PROTIN.- Marie-Madeleine Bourla.- Roland Krenz.- Robert Timo Schulze-Battmann.- Caline.- Marc Johannès.- Carl Haenlein.- Peter Raue.- Mairi Kroll.- Nicolaus Tautrims.- Frau Pott.- Jan Hegemann.

0,02 lfm

KK NL Wols 162

1981

Korrespondenz mit Herrn Roos von der Luzerner Nationalbank zum finanziellen Nachlass von Gréty Wols

Enthält: Anfrage nach Kontoinformationen von Gréty Wols.- Auskünfte über fragilen Gesundheitszustand.

0,01 lfm

KK NL Wols 227

1984

Nachruf auf Gréty Wols

Enthält u.a.: Brief Pierre Préverts mit dem Nachruf der Süddeutschen Zeitung zu Gréty Wols u. deren Bedeutung für die Wols-Rezeption.

Korrespondenten: Elfriede Schulze-Battmann.- Pierre Prévert (Paris).

0,01 lfm

01.07 Marc Johannès (? - 2007) – 2. Ehemann von Gréty

KK NL Wols 489

1995 - 2001

Sammlung zu Marc Johannès

Enthält: I) Recherche zum Nachlass Johannès.- Preise u. Schätzungen von Michel Ceuterick.- II) Korrespondenz: Marc Johannès an Thomas Knubben, 24. Oktober 1997.- Norberto Gramaccini. Universität Bern, Institut für Kunstgeschichte an Marc Johannès, 9. August 1995.

0,01 lfm

02 Verwaltung und Verbreitung des Werkes von Wols

02.01 Verwaltung des Nachlasses

KK NL Wols 210

Auflistung der aus dem Nachlass von Elfriede Schulze-Battmann ins Kupferstich-Kabinett gekommenen Werken

0,01 lfm

o.D.

KK NL Wols 081

Information zu Erwähnung und Abbildung von Wols "Rose"

Enthält: Notiz über Nennung u. Abbildung von Wols Arbeit "Rose" am 03.05.1974.

Korrespondent: Elfriede Schulze-Battmann.

0,01 lfm

o.D.

KK NL Wols 222

Ausschlagung des Erbes von Wols durch Mutter Eva Schulze-Battmann und Geschwister Elfriede und Helmut

Enthält u.a.: Übersetzung des Dokumentes ins Französische.- Beglaubigung der Unterschrift.

Korrespondenten: Elfriede Schulze-Battmann.- Helmut Schulze-Battmann.- Eva Schulze-Battmann.- Justizrat Dr. Scholner.

0,01 lfm

1951

KK NL Wols 613

Korrespondenz von Gréty Wols mit Elfriede und Eva Schulze-Battmann

Enthält u.a.: Informationen zur Nachlassregelung Wols, Auto, Hund.- Haarbüschel von Wols.- Informationen zu gemeinsamen Freunden von Gréty u. Wols.

0,005 lfm

1951 - 1952

KK NL Wols 233

1951 - 1982

Ausschlagung des Erbes durch Eva, Elfriede u. Helmut Schulze-Battmann zugunsten von Gréty Wols

Enthält u.a.: Korrespondenz.- Haftmanns Hilfe bei der Klärung von Rechtsfragen.- Beauftragung des Notars Joseph Lanthémann mit der Rechtevertretung von Wols.

Korrespondenten: Eva, Elfriede und Helmut Schulze-Battmann.- Gréty Wols.- Werner Haftmann.- Joseph Lanthéman.- [Marc Johannès ?].

0,01 lfm

KK NL Wols 088

1955

Information über Transport einer Wols Arbeit nach Kassel

Enthält: Abschrift eines Briefes an [Nanou?] mit Hinweisen auf den Transport der Wols Arbeit "Fantome Bleu" nach Kassel.

Korrespondent: Elfriede Schulze-Battmann.

0,01 lfm

KK NL Wols 346

1955

Korrespondenz mit Helga Rensing über Gréty

Enthält: Sorgen um Gréty u. Werke in Grétys Besitz.

Erwähnte Personen: Herr Schlippe.- Frau Königswald.- Herr Dausset.- Frau Vedova.- Facchetti.- Werner Haftmann.- Alexander Jolas.- Herr Tapier u. Herr Larcade (Galerie Rive Droite, Paris).

0,005 lfm

KK NL Wols 094

1957

Ankauf von Graupappe

Enthält: Rechnung.

0,01 lfm

KK NL Wols 605

1958 - 1993

Fotos von Wols-Werken - "Aquarelle I" Nr. 1 bis 55

Enthält: Notizen.

0,005 lfm

KK NL Wols 606

1958 - 1993

Fotos von Wols-Werken - "Aquarelle II" Nr. 56 bis 107

Enthält: Notizen.

Enthält auch: Fotos der Ausstellung Arte e contemplazione, Palazzo Grassi Venedig, 1961.- Fotos aus den Ausstellungsräumen der Biennale 1958 u. von Werner Haftmann in der Toskana.

0,005 lfm

KK NL Wols 607

1958 - 1993

Fotos von Wols-Werken - "Ölbilder"

Enthält: Notizen.

Enthält auch: Fotos der Ausstellung der Galerie Claude-Bernard, Herbst 1958.

0,005 lfm

KK NL Wols 341

1959

Korrespondenz mit Rechtsanwalt Tula Huber-Simons zu Nachlass von Wols

0,005 lfm

KK NL Wols 619

1959

Korrespondenz von Gréty Wols mit Elfriede und Eva Schulze-Battmann

Enthält u.a.: Informationen zur Bildrechte Regelung bei SPADEM u. Margarete Schulze.- Verkauf von Werken von Wols, darunter "Phantôme bleu".

0,005 lfm

KK NL Wols 214

1964

Aufnahme von Wols ins französische Bildrechtssystem SPADEM - Succession Otto Wols

Enthält u.a.: Korrespondenz zwischen Eva Schulze-Battmann, Elfriede Schulze-Battmann, SPADEM u. Helmut Schulze-Battmann.

0,01 lfm

KK NL Wols 215

1965

Aufnahme von Wols ins französische Bildrechtssystem SPADEM - Succession Otto Wols

Enthält u.a.: Rückwirkende Berechnung der Bildrechtegebühren für die Jahre 1959-1965.- Auszahlung an Eva Schulze-Battmann.- Informationsmaterial.- Vertretung der Familie bei einer Sitzung bei SPADEM durch Werner Haftmann.

0,01 lfm

KK NL Wols 220

1965

Aufnahme von Wols ins französische Bildrechtssystem SPADEM - Succession Otto Wols

Enthält u.a.: Formular für die Bevollmächtigung einer anderen Person für die Teilnahme an SPADEM-Sitzungen.- Informationsmaterial.

0,01 lfm

KK NL Wols 424

1965 - 1991

Korrespondenz mit den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden

Enthält u.a.: I) Brief mit Dank für Schenkung von Wols-Drucken, 21.07.1965.- Brief zur Übernahme des Namens Battmann u. zu Vorfahren, 13.11.1986.- Brief mit Angebot Schenkung von Fotografien, 16.01.1989.- Schenkungsvertrag vom 14.04.1989.- II) 6 Fotos der Ausstellung von Wols-Fotografien im Kupferstich-Kabinett 1989.- III) Schenkungsvertrag der "Composition Aubergine".

Erwähnte Personen: Fritz Löffler.- Werner Schmidt.- Genja Jonas.- Herr Magirius.- Paola Sterace.- Hans-Ulrich Lehmann.- Herr Zimmermann.- Frau Höfer.- Winfried Werner.- Frau Männel.- Herr Schack.

0,02 lfm

KK NL Wols 216

1966

Aufnahme von Wols ins französische Bildrechtssystem SPADEM - Succession Otto Wols

Enthält u.a.: Rückwirkende Berechnung der zustehenden Bildrechtegebühren für 1966.- Auszahlung an Eva Schulze-Battmann.- Informationsmaterial.

0,01 lfm

KK NL Wols 217

1967

Aufnahme von Wols ins französische Bildrechtssystem SPADEM - Succession Otto Wols

Enthält u.a.: Rückwirkende Berechnung der zustehenden Bildrechtegebühren für die Jahre 1964-1967.- Auszahlung an Eva Schulze-Battmann.- Informationsmaterial.

0,01 lfm

KK NL Wols 218

1968

Aufnahme von Wols ins französische Bildrechtssystem SPADEM - Succession Otto Wols

Enthält u.a.: Rückwirkende Berechnung der zustehenden Bildrechtegebühren für die Jahre 1966-1968.- Auszahlung an Eva Schulze-Battmann.- Informationsmaterial.

0,01 lfm

KK NL Wols 391

1969 - 1979

Korrespondenz von Elfriede Schulze-Battmann mit dem DuMont Schauberg Verlag

Enthält u.a.: Vollmacht von Gréty für Publikationen zu Wols u.a. Werkverzeichnis von Haftmann, 27.04.1979.

Erwähnte Personen: Ernst Brücher.- Ernst Fischer.- Laszlo Glozer.- Werner Haftmann.- Marc Johannès.- Ute Leutloff.- Hilde Schlick.- Helmut Schulze-Battmann.- Gréty Wols.

0,01 lfm

KK NL Wols 219

1970 - 1979

Aufnahme von Wols ins französische Bildrechtssystem SPADEM - Succession Otto Wols

Enthält u.a.: Rückwirkende Berechnung der zustehenden Bildrechtegebühren für die Jahre 1967-1969.- Bescheid an Elfriede Schulze-Battmann über Entrichtung von Bildrechtegebühren an Gréty Wols ab 1973.- Anfrage wegen Auszahlung der Bildrechte an Elfriede u. Helmut Schulze-Battmann, 1979.

0,01 lfm

KK NL Wols 034

1973

Auflistung anlässlich der 4. Internationalen Kunstmesse Basel (Juni-Juli 1973) über Werke von Wols in Publikationen und Galerien

Enthält: Liste mit Anschriften der Galerien u. Seitenzahlen der Publikationen.

0,01 lfm

KK NL Wols 047

1973

Korrespondenz zu den Bildrechtevergütungen an Gréty Wols

Enthält: Brief Elfriede Schulze-Battmans an John zur Erinnerung.

Korrespondent: Frau John c/o SPADEM.

0,01 lfm

KK NL Wols 132

1975

Rechtlichen Prüfung der Adoption von Marc Johannès durch Gréty Wols

Enthält u.a.: Anwaltsschreiben über mögliches Vorgehen u. erste Einschätzung über das Verhältnis von Marc Johannès zu Gréty Wols.- Empfehlung des Verbots des Führens des Namens Wols an Marc Johannès.- Telegramm von Ernst Fischer mit der Bitte um zusätzliche Angaben zu Gréty.- Informationen zum familiären Hintergrund Grétys.- Auflistung der durch Rechtsbeistand zu klärenden Fragen zum Adoptivverhältnis zwischen Marc Johannès u. Gréty Wols.-

Einschaltung einer Detektei zur Klärung der persönlichen Verhältnisse von Marc Johannès.- Bericht des französischen Anwalts mit Ergebnissen der Recherche in der Sache "Noisy Le Roi".- Geplanter Ankauf von Gemälden durch Ernst Fischer.

Korrespondenten: Maurizio Fusi.- Helmut Schulze-Battmann.- Jean Pierre Varsenty.- Ernst Fischer.- Anwalt Heinz Seidler.

0,02 lfm

KK NL Wols 238

1981

Nachlassverwaltung durch Marc Johannès

Enthält u.a.: Erinnerung Elfriedes an ein Treffen mit Louis Bessières, dem Schwager von Gréty, mit Beschreibung der Vereinnahmung des Wols'schen Erbes durch deren neuen Lebensgefährten Marc Johannès.

Korrespondent: Elfriede Schulze-Battmann.

0,01 lfm

KK NL Wols 165

1984 - 1986

Korrespondenz über mögliche Übernahme des Nachlasses durch das Deutsche Literaturarchiv Marbach

Enthält u.a.: Informationen zu Umfang und Inhalt des Nachlasses.

Korrespondenten: Friedrich Pfäfflin (Schiller Nationalmuseum, Deutsches Literaturarchiv Marbach).- Werner Volke (Marbach).

0,01 lfm

KK NL Wols 235

1992 - 1997

Nachlassverwaltung durch Marc Johannès

Enthält u.a.: Korrespondenz mit Forderungen zur Übergabe von Archivmaterial u. Kunstwerken zu u. von Wols von Seiten der Schwester als auch von Seiten Marc Johannès' u. seiner neuen Lebensgefährtin.- Korrespondenz zu dem durch Marc Johannès geplanten Werkverzeichnis.

Korrespondenten: Elfriede Schulze-Battmann.- Marc Johannès.- Caline (Mme M. M. Bourla).

0,01 lfm

KK NL Wols 237

1993 - 1999

Nachlassverwaltung durch Marc Johannès

Enthält u.a.: Korrespondenz zur Übergabe des schriftlichen Nachlasses von Elfriede Schulze-Battmann an das Dresdener Kupferstich-Kabinett.

Korrespondenten: Elfriede Schulze-Battmann.- Marc Johannès.

0,01 lfm

KK NL Wols 601

1999

Dia-Positive von Aquarellen von Wols

Enthält: 155 Dia-Positive im Kasten.

0,005 lfm

KK NL Wols 258

1999 - 2000

Geplante Erwerbung des gesamten Wols-Nachlasses durch das Kupferstich-Kabinett Dresden

Enthält u.a.: Versuch der Kontaktaufnahme mit Marc Johannès wegen Gewinnung des gesamten Wols-Nachlasses für das Dresdener Kupferstich-Kabinett.

Korrespondenten: Elfriede Schulze-Battmann.- Ulrike Weidensdorfer.- Dr. Wolfgang Holler.

0,01 lfm

02.02 Besitz, Ankauf und Verkauf von Wols-Arbeiten

KK NL Wols 211

o.D.

Kopien von Wols-Fotografien mit Hans Cohn und Nina Engel

0,01 lfm

KK NL Wols 329

1943 - 1998

Korrespondenz mit Géraldine Tambasco-Douvrain wegen eines Bildes von Wols

Enthält: I) Fragen zur Provenienzrecherche.- II) Carte d'Identité von Géo Douvrain.- 3 Fotografien von "Le Camp du Vernet" u. 2 Werke.

Erwähnte Person: Christine Mehring.

0,005 lfm

KK NL Wols 107

1951

Korrespondenz zu möglichem Ankauf von Wols' Arbeiten durch das Kunstmuseum Basel

Enthält u.a.: Brief mit Beileidsbekundung zum Tode von Wols.

Korrespondent: G. Schmidt (Kunstmuseum Basel).

0,01 lfm

KK NL Wols 616

1953 - 1954

Korrespondenz von Gréty Wols mit Elfriede und Eva Schulze-Battmann

Enthält u.a.: Angaben über zurückerhaltene Werke.- Berichte über Grétys Versuche Werke von Wols zurückzukaufen.- Informationen zu ehemaligen Freunden u. Bekannten.- Vorbereitung zur Ausstellung mit Werken von Wols in Bern.

0,005 lfm

KK NL Wols 202

1954

Korrespondenz über Verbleib der eigenen Arbeiten in der Galerie d'art moderne und Wiedersehen

Enthält: Antwortschreiben mit Auskunft über persönliches Befinden u. Hinweise zum Verbleib von eigenen Arbeiten zur Ansicht.- Besuchsversprechen in Freiburg.

0,01 lfm

KK NL Wols 575

1954 - 1990

Auszüge aus Auktionskatalog und Verkaufslisten

Enthält: I) Sotheby's: The Hélène Anavi Collection of Surrealist and Post-war Art, 1984.- II) Sothebys Auktionskatalog April 1979.- Sotheby's: Post-war and Contemporary Art London, 1990 (Auszug).- III) Verkaufsliste von Gutekunst und Klipstein Bern, Januar-Februar 1954.- Verkäufe von Wols durch Galleria Montenapoleone Milano 1957/58.- Liste der zu verkaufenden Werke von Wols mit Preisen der Ausstellung „WOLS. Gouaches“ der Galerie Artek, Helsinki, 1965.

0,005 lfm

KK NL Wols 276

1955

Anfrage eines anonymen Privatsammlers zum Kauf von Wols-Werken

Enthält u.a.: Bitte um Angabe verkäuflicher Wols-Werke im Familienbesitz. Korrespondenten: Elfriede Schulze-Battmann.- Guido Dieter Communication + Promotion (Heidelberg).

0,01 lfm

KK NL Wols 245

1955

Tausch eines Wols-Werkes

Enthält u.a.: Korrespondenz zu verschiedenen Originalwerken von Wols u. Verbleib sowie möglichem Tausch.

Korrespondenten: Elfriede Schule-Battmann.- unbekannt.

0,01 lfm

KK NL Wols 285

1955 - 1956

Wols-Werke im Besitz von Sammlungen und Galerien

Enthält u.a.: Korrespondenz.- Etwaige Wols-Werke im Besitz von Jolas, Pierre Loeb u.a.- Gegenseitige Besuche in Paris u. Freiburg.

Korrespondenten: Elfriede Schulze-Battmann.- Dr. Jean Dausset (Paris).

0,01 lfm

KK NL Wols 293

1956

Ansicht von Wols-Werken im Privatbesitz der Familie des Künstlers durch Fabrikanten Otto Grossmann

Enthält u.a.: Korrespondenz.- Einladung an Otto Grossmann.

Korrespondenten: Elfriede Schulze-Battmann.- Dr. Otto Grossmann (Portland Zementfabrik Klein-Kems).

0,01 lfm

KK NL Wols 295

1957

Wols-Werke verkaufende Sammlungen und Galerien

Enthält u.a.: Korrespondenz.- Frage an Familie Schulze-Battmann zu Verkäufen von Wols-Werken.- Verweis auf die Sammlung von Gréty Wols u. auf die Galerie Springer.

Korrespondenten: Elfriede Schulze-Battmann.- Henriette Francke (Frankfurt a.M.).

0,01 lfm

KK NL Wols 092

1958

Korrespondenz zum Verkauf von Arbeiten durch den Kunstsalon Straetz

Enthält: Informationen zum Verkauf von "Compositione 1951".- Bitte um Übersendung weiterer Objekte.

Korrespondent: Karl Schropp.

0,01 lfm

KK NL Wols 488

1959 - 1999

Auktionskataloge der Galerie Kornfeld und Klipstein, Bern mit Werken von Wols

Enthält: I) 1959-64.- II) 1965-73, dabei eine Liste der Radierungen von Wols mit Preisen, 1973.- III) 1974-81.- IV) 1982-99.

0,02 lfm

KK NL Wols 260

1960

Verbleib einer Gouache und eines Tableaus von Wols in der Familie d'Aboudie

Enthält u.a.: Korrespondenz mit René d'Aboudies über den ehemaligen Besitz seines Sohnes.

Korrespondenten: Elfriede Schulze-Battmann.- René d'Aboudie.

0,01 lfm

KK NL Wols 487

1960 - 1968

Auktionskataloge mit Werken von Wols

Enthält: I) Kataloge der 35. u. 36. Auktion des Stuttgarter Kunstkabinetts, 1960 u. 1961.- II) Auktionen ab 1968 von Hauswedell und Nolte, Hamburg (Ausschnitte zu Wols).

0,01 lfm

KK NL Wols 052

1967 - 1979

Korrespondenz zum Ankauf von mehreren Wols-Arbeiten durch die Staatliche Kunsthalle Karlsruhe

Enthält u.a.: Ansichtsrechnung für eine Mappe mit 33 Pointes sèches, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe.- Informationen zum Ankauf eines Aquarelles.- Kommunikation zu einem Diapositiv der Arbeit "Rote Komposition, Berlin 1973, Nr. 8".- Hinweise zu Publikationsorten der relevanten Arbeiten.

Korrespondenten: Dr. J. E. Borries (Kunsthalle KA).- Horst Frey (Kunsthalle KA).

0,02 lfm

KK NL Wols 048

1972 - 1973

Korrespondenz zum Ankauf eines Gemäldes "Vert cache rouge" von Wols durch die Staatsgalerie Stuttgart

Enthält u.a.: Informationen zum Titel u. zur Provenienz des Werkes.- Finanzierung.- Rezeption des Ankaufs in der Presse.

Korrespondent: Prof. Dr. Peter Beye.

0,02 lfm

KK NL Wols 135

1972 - 1980

Auktionsverkäufe von Wols-Arbeiten über Hauswedell & Nolte

Enthält u.a.: Einlieferungsschein über eine Wols-Mappe mit 33 Graphiken.- Absprachen zum Schätzwert.- Rechnung.- Austausch zu den Kontaktdaten Ingolf Wachler (Radio Bremen).- Rechnung zu fotografischen Reproduktionen.- Absprachen zum Preis zweier Aquarelle.-

Informationen über den Rückzug der Mappe aus der geplanten Auktion.- Ergebnisliste.- Information über Eintritt der Wols Erben in "Bild Kunst".- Urheber- u. Folgerechtsregelung in Frankreich u. Deutschland.- Unklare Erbschaftsverhältnisse bei Gréty u. Marc Johannès.- Einlieferungsschein über die graphische Mappe.- Probleme mit der Auktion einer Arbeit aus dem Besitz Pleumeckers.- Preisabsprachen.- Rücksendung des Aquarells.
Korrespondenten: Ernst Nolte.- Gabriele Braun (Hauswedell & Nolte).
0,01 lfm

KK NL Wols 044

1973

9. Auktion Ketterer 28.05.-30.05.1973 mit Versteigerung von Werken von Wols

Enthält: Brief mit der Zusammenfassung der Auktion u.a. Nr. 1093-2012 von Wols.
Korrespondent: Prof. Dr. Kurt Martin.
0,01 lfm

KK NL Wols 045

1973

Verkauf von vier Aquarellen und einem Gemälde aus dem Besitz Odette Pleumeckers (Familie)

Enthält u.a.: Informationen zu den Werken.- Beratung über Preissteigerung infolge der Ausstellungen.- Aussagen zu Haftmann als Wols-Experte.- Empfehlung des Verkaufs in Berlin.
Korrespondenten: Herr u. Frau Pleumecker.
0,01 lfm

KK NL Wols 054

1974

Korrespondenz über möglichen Ankauf von Wols Arbeiten durch die ostdeutsche Galerie Regensburg

Enthält: Abschrift eines Briefes an Gréty Wols.- Persönliche Notiz an Elfriede Schulze-Battmann.
Korrespondent: Dr. med. Werner Koch.
0,01 lfm

KK NL Wols 039

1974

Korrespondenz zum Erwerb einer Tuschfederzeichnung von Wols durch Wolf Donndorf

Enthält u.a.: Austausch zum Erwerb der Zeichnung in Paris.- Expertise Haftmanns.- Leihgabe des Werkes an die Ausstellung 1973 in der Neuen Nationalgalerie Berlin.
Korrespondenten: Wolf Donndorf (Ministerialdirigent Kultusministerium Baden-Württemberg).- Prof. Dr. Werner Haftmann.
0,01 lfm

KK NL Wols 062

1974

Möglicher Ankauf durch Bayerische Staatsgemäldesammlung

Enthält: Informationen über verfügbare Gemälde u. Gouachen Wols' sowie andere mögliche Kaufinteressenten.

Korrespondent: Prof. Dr. Steingräber.

0,01 lfm

KK NL Wols 108

1974 - 1975

Korrespondenz zu geplantem Ankauf von Wols Arbeiten aus dem Besitz Pleumecker durch die Galerie Beyeler

Enthält u.a.: Informationen zur Verfügbarkeit von 2 Arbeiten.- Hinweise auf Provenienz der Arbeiten [Schenkungen durch Wols].- Besuch Beyelers bei Pleumeckers u. negativem Ausgang der Verhandlungen.

Korrespondenten: Ernst Beyeler.- Claudia [Neuplauer?].

0,02 lfm

KK NL Wols 119

1974 - 1975

Korrespondenz zu möglichem Erwerb von Arbeiten aus dem Besitz Pleumecker durch Wolf Donndorf

Enthält u.a.: Informationen zu einem Ölbild mit Schiff.- Provenienz der Arbeiten.- Wirtschaftliche Situation Pleumeckers u. Angaben zum Grund des Verkaufs.- Hinweis auf Rückversand des Anschauungsmaterials u. negativen Ausgang der Verhandlungen.

Korrespondent: Wolf Donndorf (Fischer Fine Art Limited London).

0,01 lfm

KK NL Wols 072

1974 - 1978

Korrespondenz zum geplanten Ankauf einer Wols-Arbeit durch die Ostdeutsche Galerie Regensburg

Enthält u.a.: Gesuch um Unterstützung zum Ankauf einer Arbeit.- Angebot für ein Aquarell von Elfriede Schulze-Battmann.- Abschrift eines Schreibens an Gréty Wols.

Korrespondenten: Dr. Walter Boll (Ostdeutsche Galerie).- Prof. Heribert Lohert.

0,01 lfm

KK NL Wols 068

1974 - 1979

Korrespondenz zum Verkauf mehrerer Arbeiten aus dem Besitz Mr. und Mrs. Pleumecker

Enthält u.a.: Privater Austausch über Gesundheit u. Reisen.- Austausch über möglichen Verkauf von Aquarellen u. Gouachen aus dem Besitz von Herrn u. Frau Pleumecker.-

Korrespondenz von zwischen Ernst Fischer u. Odette Pleumecker wegen möglichen Ankaufs.- Preislisten u. -absprachen.- Informationen zum Versand von fotografischen Reproduktionen der zum Verkauf stehenden Werke.- Restaurierung eines Tableaus.- Rechnung über die Wols-Arbeit "Il sort au Jour" an die Staatliche Kunsthalle Karlsruhe.

Korrespondenten: Herr u. Frau Odette Pleumecker.
0,02 lfm

KK NL Wols 057

1976

Bestand in der Städtischen Kunstgalerie Bochum

Enthält: Durchschlag einer Anfrage wegen Besitz u. Verbleib eines Aquarells von Wols.

Korrespondenten: Elfriede Schulze-Battmann.
0,01 lfm

KK NL Wols 114

1976

Korrespondenz zu Auktionskatalogen der Kunsthandlung Kornfeld und Klippstein

Enthält: Brief mit Hinweis auf den Katalogversand nach Adresswechsel Elfriede Schulze-Battmanns.

Korrespondent: Eberhard Kornfeld.
0,01 lfm

KK NL Wols 103

1976

Korrespondenz zu Publikationen, Katalogen und Verkäufen zu und von Wols-Arbeiten

Enthält: Austausch über Publikationen u. Auktionskataloge der Galerie Kornfeld.- Hinweise auf verkaufte Arbeiten von Wols u. deren Preise.

Korrespondenten: Hans Bolliger.
0,01 lfm

KK NL Wols 127

1977

Informationen zum graphischen Werk von Wols sowie zum Verkauf und Verkaufspreis einer Mappe mit Graphiken

Enthält: Notiz über Telefongespräch u. Verkaufspreis einer Mappe.- Zeitungsbericht über Herkunft u. Ausstellung des Mappenwerks unter dem Titel "Das graphische Werk".

0,01 lfm

KK NL Wols 104

1979

Korrespondenz zu verfügbaren Radierungen von Wols

Enthält: Brief mit Informationen zur Ausstellung von Wols-Fotografien in Köln.- Frage nach verfügbaren Radierungen.- Visitenkarte.

Korrespondent: Viola Roehr-Alvensleben (Galerie Alvensleben).

0,01 lfm

KK NL Wols 141

1981

Korrespondenz über mögliches Ankaufsangebot von Modern Prints und Interesse an Wols' Nachlass

Enthält: Warnung über mögliches Ankaufsangebot an das Museum Folkwang durch Schirmer u./o. Kahmen.- Information über weitergegebene Negative u. Abzüge.- Interesse von Ute Eskildsen (Fotografische Sammlung Museum Folkwang) an Übernahme des Wols-Nachlasses.

0,01 lfm

KK NL Wols 156

1981 - 1985

Korrespondenz zu Auktionen bei Hauswedell & Nolte

Enthält u.a.: Absprache wegen möglichen Besuchs.- Neujahrswünsche.- Beileidsbekundung.- Auktionsergebnisse.- Besuche.

Korrespondent: Ernst Nolte.

0,01 lfm

KK NL Wols 146

1982

Auktionen des Buch- und Kunstantiquariats F. Dörling

Enthält: Austausch zu Auktionen u. deren negativem Ausgang.- Kopie des Auktionskatalogs 104. Auktion, 1982.

Korrespondenten: F. Dörling.- Juliane Kramer.

0,01 lfm

KK NL Wols 142

1985 - 1986

Gepanter Verkauf der Mappe "Das graphische Werk" mit Radierungen von Wols

Enthält u.a.: Einladungskarte zur Ausstellungseröffnung im graphischen Kabinett Kunsthandel W. Werner KG in Bremen.- Adressaustausch zu Ingolf Wachler.- Austausch zu Publikationen.- Informationen zu graphischer Mappe mit Radierungen im Besitz Ingolf Wachlers.

Korrespondent: Wolfgang Werner.

0,01 lfm

KK NL Wols 150

1986

Korrespondenz zu Auktionen durch Hauswedell & Nolte

Enthält: Schreiben zu aktuellen Tätigkeiten
Korrespondenten: Gabriele Braun.- Ernst Nolte.
0,01 lfm

KK NL Wols 265

1993

Korrespondenz mit dem Galeristen Sebastian Schmidt zu Auktionsergebnissen und Verbleib von Wols-Werken

Enthält u.a.: Korrespondenz zur Herkunft eines bei Sotheby's versteigerten Wols-Werkes für 1Million Schweizer Franken.- Korrespondenz zu Verbleib der "Toile d'araignée" (1948).
Korrespondenten: Elfriede Schulze-Battmann.- Sebastian Schmidt Fine Art (München, ehemals Sotheby's).
0,01 lfm

KK NL Wols 267

1993

Wols-Werke in der Karlsruher Kunsthalle

Enthält u.a.: Wols-Bestand in der Karlsruher Kunsthalle.
Korrespondenten: Elfriede Schulze-Battmann.- Dr. Birgit Schwarz (Trier).
0,01 lfm

KK NL Wols 416

1995

Korrespondenz mit dem Kunsthaus Zürich

Enthält: Interesse an Erwerbung der Sammlung Schulze-Battmann.- Empfangsbestätigung von Fotografien.
Erwähnte Person: Felix Baumann.
0,01 lfm

KK NL Wols 225

1996

Information zu neu aufgetauchten Wols-Originalen bei Sotheby's in Frankfurt

Enthält u.a.: Schreiben von Johannes Ernst (Sotheby's).
0,01 lfm

KK NL Wols 226

1997

Nachfrage von Elfriede Schulze-Battmann nach Wols-Werke in der Galerie Wolfgang Werner Bremen

0,01 lfm

KK NL Wols 269

1997

Wols-Werke im Jubiläumskatalog der Galerie Werner

Enthält u.a.: Korrespondenz.- Verbleib der Wols-Werke aus der Jubiläumsversteigerung des "Graphischen Kabinetts - Kunsthandel Wolfgang Werner KG Bremen u. Berlin".

Korrespondenten: Elfriede Schulze-Battmann.- Wolfgang Werner.

0,01 lfm

KK NL Wols 327

1998 - 1999

Korrespondenz mit Franz-Joachim Verspohl

Enthält u.a.: Ankauf der Wols-Werke von Marc Johannès.

Erwähnte Personen: Wolfgang Holler.- Gréty Wols.- Marc Johannès.- Herr Sauerwein.- Hans-Joachim Lehmann.- Ida Bienert.- Will Grohmann.- Fritz Bienert.- Fritz Löffler.- Werner Haftmann.- Sybille Ebert-Schifferer.- Paul Klee.- Hans Hartung.- Gille.

0,005 lfm

02.03 Problemkomplex der Weitergabe von Negativen, Herstellung von Modern Prints

KK NL Wols 099

1956

Auftrag Anfertigung von fotografischen Reproduktion von Wols-Arbeiten an das Fotohaus Krucker

Enthält: Einlieferungsschein.- Rechnung.

Korrespondent: Elfriede Schulze-Battmann.

0,01 lfm

KK NL Wols 100

1956

Auftrag zur Anfertigung von fotografischen Reproduktion von Wols-Gemälden an Kurt Blum

Enthält: Auftragsbestätigung.- Einlieferungsschein.- Rechnung.

0,01 lfm

KK NL Wols 091

1957 - 1959

Korrespondenz zur Reproduktion von Wols Arbeiten für Publikationen

Enthält: Rechnung über fotografische Reproduktionen.- Reklamation einiger der Aufnahmen wegen mangelnder Qualität.- Hinweise über Reproduktionsvorhaben im Katalog zur Documenta 2.

Korrespondent: Hildegard Weber (Fotostudio).

0,01 lfm

KK NL Wols 090

1958

Korrespondenz zu einem Aufsatz über Wols in dem Periodical "Paletten" (Schweden)

Enthält: Anfrage zur Reproduktionsgenehmigung von "Das blaue Phantom".- Hinweise auf Schwierigkeiten bei Reproduktionseinwilligung u. -rechten mit Gréty.

Korrespondenten: Folke Edwards (Paletten).- Elfriede Schulze-Battmann.
0,02 lfm

KK NL Wols 608

zwischen 1958 - 2001

Dubletten-Abzüge von Wols' Werken, Negative und Ektachrome

Enthält: I) Dubletten (Abzüge) von Wols' Zeichnungen, Aquarelle und Gouachen.- II) Dubletten (Abzüge) von Wols' Ölbildern.- III) Liste der Mikrofilme, Negative.- Ektachrome u. Glasplatten-Negative, erstellt 2010.- IV) Ektachrome 14 bis 21, Aquarelle.- V) Negative 1 bis 3.- VI) Negative 12a, b.- VII) Mikrofilme 1 u. 2, Artikel aus der Frankfurter Allgemeinen Zeitung.- VIII) Ektachrome 6 bis 11, Ölbilder.- IX) Ektachrome 1 bis 5, Point Sèches.- X) Glasplatten-negative von Fotos von Wols-Werken.

0,005 lfm

KK NL Wols 093

1959

Anfertigung von Reproduktionen und Abzügen von Photo-Stober

0,01 lfm

KK NL Wols 126

1973 - 1974

Austausch über möglichen Ankauf und Anfertigung von Modern Prints nach Wols-Negativen

Enthält u.a.: Anfrage nach verfügbaren Fotografien u. Austausch über mögliche Anfertigung für Privatgebrauch von Robert Fischer.

Korrespondent: Robert Fischer.

0,01 lfm

KK NL Wols 128

1975 - 1977

Anfrage nach Vintageprints und Korrespondenz zur Anfertigung von Modern Prints nach Negativen von Wols durch L. Fritz Gruber

Enthält u.a.: Ankauf von Vintageprints durch Fritz Gruber.- Situation von Fotografie auf dem Kunstmarkt.- Zeitungsbericht über Ankauf der Sammlung Gruber durch das Museum Ludwig in Köln.- Versand von Negativen für Anfertigung von Modern Prints durch Gruber.- Rückgabe der Negative.- Auskunft über angefertigte Neuabzüge u. Stempelung der Bilder.- Liste mit Beschreibung u. Nummern der abgezogenen Negative.

Korrespondenten: Helmut Schulze-Battmann.- L. Fritz Gruber.

0,02 lfm

KK NL Wols 051

1976 - 1977

Korrespondenz zur Herstellung von Modern Prints (Neuabzügen) nach Wols-Negativen

Enthält u.a.: Informationen u. Listen versandter Negative.- Briefentwurf an Gréty Wols.- Informationen zu geplanter Ausstellung der neuen Modern Prints.

Korrespondenten: Volker Kahmen.- Helmut Schulze-Battmann.

0,02 lfm

KK NL Wols 078

1977

Korrespondenz zur Bestellung von Kontaktabzügen und einem Negativduplikat über das Fotolabor Raimund Schreiber

Enthält u.a.: Auftrag über Kontaktabzüge u. dazugehörige Rechnung.- Handschriftl. Liste zu einem zweiten Reproduktionsvorgang u. Rechnung.- Schreiben zu einem dritten Reproduktionsvorgang sowie Auflistung von Negativnummern.- Bestellung eines Negativduplikats.

Korrespondent: Elfriede Schulze-Battmann.

0,02 lfm

KK NL Wols 002

nach 1977

Listen von Elfriede Schulze-Battmann weitergegebenen oder zur Weitergabe veranlassten Wols-Fotografien

Enthält: Vier Fotolisten u.a. 10 an Gruber, 39 an Berger am 22.06.1977.

0,01 lfm

02.04 Problemkomplex der Fälschungen von Wols-Arbeiten

KK NL Wols 060

1976

Zweifel an der Echtheit von Aquarellen

Enthält: Brief der Galleria Nuova Cadario s.p.a. in Milano mit Informationen zu Prof. Haftmanns Zweifeln an der Echtheit von 3 Aquarellen Wols in unterschiedlichen Sammlungen.

0,01 lfm

KK NL Wols 186

1979

Begutachtung eines Wols-Aquarells durch Herrn Schlögl

Enthält: Angaben zur besseren Aufbewahrung.- Adresse von Anita Kästner in Staufen/Breisgau.

0,01 lfm

KK NL Wols 163

1984 - 1985

Ausstellung in der Galerie Beaubourg - Korrespondenz zu ausgestellten Fälschungen in der Galérie Beaubourg, über mögliche Identifizierung und den weiteren Umgang

Enthält u.a.: Hinweise zu Verwandtschaftsverhältnis Gréty u. Marc Johannès.- Ausstellung vermutlicher Fälschungen in Straßburg u. in der Galerie Beaubourg.- Verzögerung mit dem Werkverzeichnis von Haftmann.- Werkverzeichnis/Katalog der ausgestellten Arbeiten.- Werkliste "Paris 1932-39".- Testament mit einer Liste u. Angaben zu Wols Arbeiten aus dem Besitz von Gréty.- Briefwechsel zwischen Morat u. Marc Johannès mit Angaben zu Wols Arbeiten im angeblichen Besitz von Marc.- Austausch über Ernst Fischer als Sachverständigen.- Signatur von Arbeiten durch Gréty.- Hinweise auf Frankfurter Ausstellungen u. gezeigte Fälschungen.- Austausch wegen geplantem Besuch Morats bei Marc Johannès.- Angaben zur Hochzeit von Gréty u. Marc.- Hinweise zu den Erben von Wols-Arbeiten aus Elfriedes Besitz.

Korrespondenten: Ewald Rathke.- Herr Morat.- Gottfried Boehm.- Claire van Damme.- Marc Johannès.

0,02 lfm

KK NL Wols 158

1985

Korrespondenz mit Ewald Rathke über Fälschungen von Wols-Arbeiten

Enthält u.a.: Austausch über Urheber u. Erkennungsmerkmale der Fälschungen.- Hinweise zum Testament von Gréty.- Signatur von Wols-Arbeiten durch Gréty.- Fälschungen in einer Straßburger Ausstellung.- Hinweise auf einen Film über Wols.- Ausstellung im Goethe Institut in London u. französische Foto-Revue.- Übertragung einer Vollmacht von Gréty an Elfriede u. Helmut Schulze-Battmann.- Ausstellungsplanung in Frankreich durch H. Götze.

0,01 lfm

KK NL Wols 145

1985

Korrespondenz mit Jean-Pierre Conza wegen Fälschungen von Wols Arbeiten

Enthält u.a.: Anfrage wegen Echtheitsprüfung zweier Gouachen von Wols.- Fotografien u. Fotokopien von zwei Aquarellen mit Notizen von Elfriede Schulze-Battmann zu Farbe u. Herkunft.

0,01 lfm

KK NL Wols 334

1999

Korrespondenz mit Ewald Rathke

Enthält: Austausch über Fälschung bei Karsten Greves "Kölner Ausstellung".- Provenienz "Füllhorn".- Fälschung im Archiv Haftmanns.

Erwähnte Personen: Sylvia Rathke-Köhl.- Karsten Greve.- Ferruzzi.- Herr Limmer-Günther.- Werner Haftmann.- Herr Gutbrod.- Jackson Pollock.

0,005 lfm

KK NL Wols 256

2000

Korrespondenz zu Versteigerung von Fälschungen im Auktionshaus Briest in Paris

Enthält u.a.: Information über geplante Ausstellung zu Wols durch die "Association d'Échanges Culturels et Artistiques Internationaux de Montélimar" sowie abgeschlossener Arbeit an Werkverzeichnis.

Korrespondenten: Elfriede Schulze-Battmann.- Philipp Gutbrod (Paris).
0,01 lfm

02.05 Forschung zu Wols

KK NL Wols 309

1966

Korrespondenz über Abschlussarbeit von Karola Frese

0,005 lfm

KK NL Wols 116

1974 - 1976

Korrespondenz zur Vorbereitung und Präsentation der Doktorarbeit von Shigeo Chiba über Wols sowie Planung einer Ausstellung in Japan

Enthält u.a.: Informationen zu versandten Fotokopien.- Einladung zur Präsentation der Doktorarbeit.- Bericht über Fortsetzung der Studien zu Wols.- Ergebnisse der aktuellen Recherche zu Wols allgemein u. Wols in Japan im Speziellen (Résumé de la communication à l'occasion de 28e Congrès de la Société Japonaise d'Histoire de l'art, Mai 1975 National Museum of Nara).- Information über neue Position Chibas als Konservator am Musée National d'art Moderne in Tokio.- Austausch über biografischen Hintergrund zu Wols.- Informationen zur Ausstellung über Wols im Kunsthaus Zürich u. mögliche Übernahme nach Japan.- Hinweise auf die Züricher Ausstellung "Malerei und Photographie im Dialog".- Ausstellung zu Wols in der Fuji-Television Gallery in Tokyo.- Fotoausstellung zu Wols im Centre Pompidou u. mögliche Übernahme der Ausstellung nach Japan.

Korrespondenten: Shigeo Chiba.- Prof. Seiro Mayekawa (Kunsthistorisches Seminar Tokyo).

0,05 lfm

KK NL Wols 118

1974 - 1979

Korrespondenz zur Vorbereitung einer Doktorarbeit über Wols durch Claire van der Borght-van Damme

Enthält u.a.: Informationen über eine bereits geschriebene Abschlussarbeit über Wols u. über die geplante Doktorarbeit.- Verwendetes Material.- Terminabsprachen.- Austausch über Kontakte u.a. zu Wols' Jugendfreund Ingolf Wachler, M. Löffler, Anouchka Etchéverry, Odette Pleumecker.- Gliederung u. Arbeitsplan der Dissertationsschrift.- Rechnung über Ferngespräch.- Bericht über Besuch bei Gréty.- Vorhaben der vollständigen Reproduktion von Wols-Werken.- Austausch über den Katalog von Laszlo Glozer.- Hotelempfehlung.

Korrespondent: Claire van der Borght-van Damme.

0,02 lfm

KK NL Wols 123

1975

Korrespondenz über die Doktorarbeit von Claire Borgh-t-van Damme

Enthält u.a.: Informationen zur Adresse von Haftmann.- Hinweis auf Claire Borgh-t-van Damme u. ihre Doktorarbeit über psychologische Fragen im Oeur-ve Wols'.

Korrespondent: Anouchka Etchéverry.

0,01 lfm

KK NL Wols 059

1976 - 1978

Planung und Durchführung eines universitären Seminarvortrags über die Farbe in Wols' Aquarellen

Enthält u.a.: Inhalte des Vortrags.- Informationen zur Herstellung der 80 verwendeten Reproduktionen (Farbdias) aus der Sammlung Fischer.- Reproduktionsanfrage durch Elfriede Schulze-Battmann.- Planung zu Promotionsprojekt.

Korrespondent: Gabriele Lueg (Studentin).

0,02 lfm

KK NL Wols 122

1977

Korrespondenz mit Annete Guichet zu einer Seminararbeit über Wols

Enthält: Brief.

0,01 lfm

KK NL Wols 109

1979

Korrespondenz zu geplanter Doktorarbeit über Wols von Colette Bibay

Enthält u.a.: Informationen zur geplanten Arbeit.- Anfrage nach verfügbaren Materialien.

0,01 lfm

KK NL Wols 144

1981 - 1983

Korrespondenz mit Shigeo Chiba

Enthält u.a.: Austausch über aktuelle Ausstellungen in Frankreich u. Tokyo.- Bericht über Tätigkeit am Museum in Japan nach Beendigung der Doktorarbeit.- Bericht über aktuelle Forschungsinteressen zu Man Ray u. Duchamp.

0,01 lfm

KK NL Wols 153

1981 - 1985

Korrespondenz über die Dissertation von Claire van Damme und eine mögliche Übersetzung ins Französische

Enthält u.a.: Austausch über Dissertation u. internationale Publikationen zu Wols.- Einladung zum Vortrag über Wols im Rahmen der Doktorarbeit.- Abstract der Arbeit.- Austausch über mögliche Übersetzung ins Französische.- Austausch über Haftmann u. seine Publikation im Dumont Verlag.- Überschneidungen zwischen Haftmanns Publikationsvorhaben u. Claire van Dammes Arbeit.- Versand des Manuskripts an Elfriede Schulze-Battmann.- Information über einen Wols-Film mit Beteiligung von M. Götze u. Jean Kohn. Korrespondent: Claire van Damme [Claire Borgt-van Damme].

0,02 lfm

KK NL Wols 181

1983

Dankeschreiben von Silvia Koch für die Hilfe zur Erstellung der Examensarbeit zu Wols im Fach Philosophie

0,01 lfm

KK NL Wols 169

1983 - 1987

Korrespondenz mit Barbara Wucherer zu ihrer Dissertation über Wols

Enthält u.a.: Informationen über Barbara Wucherers Dissertation "Wols. Bildnisse 1932-51, Gestaltung in den divergierenden Medien von Photographie, Zeichnung und Malerei" in Bonn bei Prof. Oechslin.- Schwierigkeiten in der Sichtung des Originals.- Exposé zur Arbeit.- Bestätigung über Erhalt von 11 Zweitnegativen.- Austausch über Wols Entwicklung hin zur Fotografie, Lehre bei Genja Jonas u. über Kontakte zum Bauhaus.- Cirque Projekt von Wols.- Zeitungsarchiv zu Wols von Marc Johannès.- Frage nach unbetitelter Arbeit von Wols 1946.- Artikel von Glozer für Goethe-Institute in London u. Frankreich.- Hinweise auf persönliche Beziehungen von Wols zu verschiedenen Personen.- Warnung vor Fälschungen.

0,01 lfm

KK NL Wols 168

1984 - 1985

Korrespondenz mit Hubert Salden zu geplanter Abschlussarbeit über Wols und spätere Dissertation

Enthält u.a.: Biografische Informationen zu Salden.- Abschlussarbeit des Studiums in Kunstgeschichte.- Bericht über Forschungsergebnisse in Paris u. Kontakt zu Rathke.- Hinweise auf mögliche Übergabe des Wols-Nachlasses von Marc Johannès an das Morat-Institut.- Bestehende Doktorarbeiten über Wols.

0,01 lfm

KK NL Wols 317

1985 - 1990

Korrespondenz über die Diplomarbeit von Laura Bottano

0,005 lfm

KK NL Wols 321

1985 - 1999

Korrespondenz zu Dissertation von Barbara Wucherer über Wols

Erwähnte Personen: Gréty Wols.- Laszlo Glozer.- Max Ernst.- Nelly von Doesburg.- Floris Neusüss.- Marc Johannès.- Karl Burckhardt.- Max Rychner.- Herr Schweikhart.- Stefan Germer.- Herr Tönnemann.- Andreas Catsch.

0,01 lfm

KK NL Wols 332

1987 - 1994

Korrespondenz zur Magisterarbeit und Dissertation von Hubert Salden

Erwähnte Personen: Shigeo Chiba.- Claire van Damme.- Artaud.- Guido Magnaguagno.- Juliana de Montfort.- Eugène Atget.

0,005 lfm

KK NL Wols 307

1988 - 1989

Korrespondenz über Arbeit von Karola Grässlin

Erwähnte Personen: Fischer.- Ewald Rathke.- Frau Karabelnik-Malta.- Marc Johannès.- Claire van Damme.

0,005 lfm

KK NL Wols 232

1988 - 1999

Wols-Forschung von Prof. Verspohl

Enthält u.a.: Korrespondenz über Verspohls Aufsatz "Wols und Sartre", zu Verspohls Forschungssemester u. Planungen zu einem Werkverzeichnis zu Wols u. zu Verspohls Antritt der Kunstgeschichts-Professur in Jena.

Korrespondenten: Elfriede Schulze-Battmann.- Franz-Joachim Verspohl.

0,01 lfm

KK NL Wols 308

1989

Korrespondenz über Hausarbeit und Examensarbeit von Birte Graßhoff

0,005 lfm

KK NL Wols 369

1989

Korrespondenz von Elisabeth Lièvre-Crosson über Dissertationsvorhaben zu Wols

0,005 lfm

KK NL Wols 441

1990 - 1991

Manuskript des Werkverzeichnisses von Franz-Joachim Verspohl vermutlich an Elfriede Schulze-Battmann zur Kenntnis bzw. Korrektur

0,02 lfm

KK NL Wols 336

1992 - 1999

Korrespondenz mit Joachim Petersen zu seiner Doktorarbeit und Publikation "Wols - Leben und Werk"

Erwähnte Personen: Herr Schirmer.- Artauld.- Ewald Rathke.- Sylvia Rathke-Köhl.- Marc Johannès.- Guido Magnaguagno.- Frau Karabelnik.- Herr Krenpel.- Jean-Paul Sartre.- Maurice Merleau-Ponty.- Emil Schumacher.- Franz-Joachim Verspohl.- Ulrich Pohlmann.- Peter Stepan.- Laszlo Glozer.- Christine Mehring.

0,005 lfm

KK NL Wols 324

1993

Korrespondenz mit Ulrike Frech

Enthält: Zusendung der Magisterarbeit von Ulrike Frech über Wols.- Dissertationsprojekt Buchgrafik von Wols.

Erwähnte Person: Hubert Salden.

0,005 lfm

KK NL Wols 374

1993 - 1994

Korrespondenz mit Silke Hönig über ihre Magisterarbeit

Enthält: Kapitel zu Wols aus der Magisterarbeit.

0,005 lfm

KK NL Wols 410

1995

Korrespondenz mit Silke Hönig zu ihrer Magisterarbeit

Enthält: Erwähnte Personen: Ludwig von Hofmann.- Peter Hüßy.

0,01 lfm

KK NL Wols 409

1995 - 1996

Dissertationsvorhaben von Christine Mehring und Ausstellung im Busch-Reisinger Museum in Harvard

Enthält u.a.: Korrespondenz.- Seminararbeit zu Wols von Christine Mehring.

Erwähnte Personen: Yve-Alain Bois.- Christine Mehring.

0,02 lfm

KK NL Wols 257

1996 - 2000

Korrespondenz zur geplanten Dissertation zu Wols von Hans Joachim Petersen

Enthält u.a.: Relevante Materialien u.a. Negative von Wols bei Marc Johannès.
Korrespondenten: Elfriede Schulze-Battmann.- Jans Joachim Petersen (Wiesbaden).

0,01 lfm

KK NL Wols 643

1997

Notizbuch mit Gedanken [wahrscheinlich von Monika Nussbaumer]

0,005 lfm

02.06 Korrespondenz

02.06.01 Korrespondenz der Familie bzw. der Familienmitglieder

KK NL Wols 610

1949 - 1973

Korrespondenz von und an Elfriede Schulze-Battmann

Erwähnte Personen u.a.: Eva Schulze.- Gazelle Bessières.- Margarethe Schultze.- Martin Heidegger.- Doris Schmidt.- Kurt Martin.- Oswald [Hederer?].- Schillchen.

0,005 lfm

KK NL Wols 614

1951

Korrespondenz von Gréty Wols mit Helmut Schulze-Battmann

0,005 lfm

KK NL Wols 612

1951 - 1952

Korrespondenz von Helmut Schulze-Battmann an Elfriede und Eva Schulze-Battmann

0,005 lfm

KK NL Wols 633

1951 - 1954

Korrespondenz von Gréty Wols mit Will Grohmann, Kurt Martin und Aumonerie pour les étrangers protestants en France

0,005 lfm

KK NL Wols 640

1951 - 1958

Korrespondenz von Eva Schulze-Battmann

Enthält: I) Liesel Hampe, ohne Jahr.- Galerie Pierre, 10. Oktober 1951.- Droemersch Verlagsgesellschaft, Dezember 1957.- Jardot – 29. Dezember 1957.- II) Barbara Schu [Nichte?], 7. Juni 1955.- Günther Schönburg, 5. Dezember 1952, 12. Juni 1958.

0,005 lfm

KK NL Wols 439

1951 - 1960

Korrespondenz von Elfriede und Eva Schulze-Battmann mit Gréty Wols

Enthält u.a.: Gréty Wols an Herr u. Frau Martin über Ibiza, 07.09.1955.-
Schenkungsbestätigung von Gréty Wols an Eva Schulze-Battmann über drei
Ölbilder, 13.07.1953.- Brief von Elfriede Schulze-Battmann an Gréty Wols,
03.04.1951.

0,02 lfm

KK NL Wols 611

1951 - 1969

Korrespondenz von und an Elfriede Schulze-Battmann

Erwähnte Personen u.a.: Irene Schulze.- Gazelle Bessières.- Tanya Kirchber-
ger.- Sigrid Marschall von Bieberstein.- Milie [?].- Ulla [?].

0,005 lfm

KK NL Wols 209

1955

Kontaktaufnahme von Will Grohmann und Elfriede Schulze-Battmann

Enthält u.a.: Angaben zu geplantem Berlin Besuch von Gréty.- Interesse an
Wols Bildern.- Klärung der Verwandtschaftsbeziehung.- Evtl. Ausstellungs-
übernahme durch Rudolf Springer.- Korrespondenz über Ausstellung in Bern,
wo 24 Ölbilder von Wols ausgestellt sind.- Eventueller Ausstellungsweitergang
zu Herrn Rümman, München u. zur Galerie Rive Droite, Paris.

0,01 lfm

KK NL Wols 620

1960

Korrespondenz von Gréty Wols mit Elfriede und Eva Schulze-Battmann

0,005 lfm

KK NL Wols 621

1961

Korrespondenz von Gréty Wols mit Elfriede und Eva Schulze-Battmann

Enthält u.a.: Aufzählung berühmter Freunde von Wols u.a. Artaud, Camus.-
Arbeit Grétys mit Werner Haftmann.- Beschuldigung Sabine Heltners der Fäl-
schung von Wols-Werken.

0,005 lfm

KK NL Wols 622

1962

Korrespondenz von Gréty Wols mit Elfriede und Eva Schulze-Battmann

Enthält u.a.: Arbeit Grétys mit Werner Haftmann.- Verkauf von zwei Werken
von Wols (Herr Springer).

0,005 lfm

KK NL Wols 623

1963

Korrespondenz von Gréty Wols mit Elfriede und Eva Schulze-Battmann

Enthält u.a.: Vorbereitung u. Leihgaben für Biennale.- Erhalt von Wols-Werken von Schauberg-Dumont.- Ausstellung von Wols-Werken in der Galerie von Michel Couturier.

0,005 lfm

KK NL Wols 625

1965

Korrespondenz von Gréty Wols mit Elfriede und Eva Schulze-Battmann

Enthält u.a.: SPADEM.- Besuch Ewald Rathkes bei Gréty.- Bericht über Eröffnung der Wols-Ausstellung in Wuppertal.

0,005 lfm

KK NL Wols 626

1966

Korrespondenz von Gréty Wols mit Elfriede und Eva Schulze-Battmann

Enthält u.a.: Bericht über bevorstehende Ankunft Werner Haftmanns in Paris u. Vorbereitung der Arbeiten.- Einschätzung der Negative von Wols durch Gréty.- Reise von Gréty nach Bukarest.

0,005 lfm

KK NL Wols 628

1968

Korrespondenz von Gréty Wols mit Elfriede und Eva Schulze-Battmann

Enthält u.a.: Informationen über eine Fotoliste von Elfriede u. Eva Schulze-Battmann sowie Einschätzung Grétys zur künstlerischen Qualität der Fotografien.

0,005 lfm

KK NL Wols 629

1969

Korrespondenz von Gréty Wols mit Elfriede und Eva Schulze-Battmann

Enthält u.a.: Werner Haftmann zu Wols u. Pollock, 20.2.1969.- Bericht über Abwesenheit bei Konferenz von Werner Haftmann am 26.3.1969.- Bericht über Besuch in Hamburg.

0,005 lfm

KK NL Wols 630

1970 - 1971

Korrespondenz von Gréty Wols mit Elfriede und Eva Schulze-Battmann

Enthält u.a.: Bericht über bevorstehenden Besuch von Werner Haftmann in Paris.- Bericht über Arbeit mit Haftmann u. seiner Sekretärin bei Gréty.- Klage Grétys über Einspannung in viele Projekte zu Wols, darunter die englische Übersetzung der Aquarell-Publikation von Schauberg.

0,005 lfm

KK NL Wols 631

1972 - 1975

Korrespondenz von Gréty Wols mit Elfriede und Eva Schulze-Battmann

Enthält u.a.: Bericht über Beanspruchung durch Doktoranden zu Wols.- Bericht über Versuche Farbreproduktionen der Werke von Wols zu erhalten.- Bericht über Grétys Reisen nach Frankfurt u. Bremen, wo sie unter anderem Klaus und Jenny Zicheron, Willy u. Inge Biermann, Herrn Modemann u. Herrn Puvogel traf.

0,005 lfm

KK NL Wols 076

1974

Korrespondenz wegen möglichen Kontakts zu Gréty Wols

Enthält u.a.: Gesuch nach Kontaktdaten von Gréty Wols.- Informationen u. Danksagungen über Besuch bei Elfriede Schulze-Battmann.

Korrespondent: Rolf Sauerwein.

0,01 lfm

KK NL Wols 442

1977 - 1993

Korrespondenz mit Marc Johannès, Caline und Jean Dausset

Enthält: I) Marc Johannès, 1990-1993.- Polaroidfoto vom französischen Garten des Château d'Ecuiry.- Liste der Fotos von Wols, 1977.- II) Marc Johannès u. Caline, 1986-1999.- III) Jean Dausset, 1989-1991.- Brief von Gréty Wols an Jean [Dausset?] als Kopie.- Notizen von Elfriede Schulze-Battmann zu Jean Dausset.

0,01 lfm

KK NL Wols 632

1978 - 1980

Korrespondenz von Gréty Wols mit Elfriede und Eva Schulze-Battmann

Enthält u.a.: Bericht eines Besuchs von Laszlo Glozer.- Bericht über einen Besuch von Claire van Damme u. Herr de Meyer.

0,005 lfm

KK NL Wols 166

1982

Korrespondenz zu Besuch bei Elfriede Schulze-Battmann

Enthält: Dank für Besuch u. Hinweis auf Übersendung von Fotokopien.

Korrespondent: Rolf Sauerwein.

0,01 lfm

02.06.02 Korrespondenz allgemein und mit Einzelpersonen

KK NL Wols 345

Korrespondenz mit Eberhard Ruhmer zu einer Mappe von Wols-Grafiken

Erwähnte Personen: Herr Heise.- Frau Lyon.

0,005 Ifm

1954

KK NL Wols 356

Korrespondenz an Guy Weelen zu einer Ausstellung in Lausanne

Erwähnte Personen: Hésant.- Arnold Rüdlinger.

0,005 Ifm

1955

KK NL Wols 360

Korrespondenz mit Ina Prowe

0,005 Ifm

1955

KK NL Wols 358

Korrespondenz mit J. Ulmann in Paris

Enthält: Dank für Gabe von Werken an die Documenta.

Erwähnte Personen: Alexander Jolas.- Yves Tanguy.

0,005 Ifm

1955

KK NL Wols 350

Korrespondenz von Heinrich W. Petzet über die Ausstellungsrezension zur "Ausstellung" in der Kunsthalle Bern

Enthält: Text der Rezension.

Erwähnte Personen: Arnold Rüdlinger.- Marc Tobey.- Sam Francis.- Jean-Paul Riopelle.- Jackson Pollock.

0,005 Ifm

1955

KK NL Wols 355

Korrespondenz mit Annabianca Vedova

0,005 Ifm

1955 - 1956

KK NL Wols 339

Korrespondenz mit [Barbara L...?]

0,005 Ifm

1956

KK NL Wols 316

1956

Korrespondenz mit Rudolf Probst von der Galerie Probst Mannheim

Enthält: Meinung zur Ausstellung in Mannheim.- Vermittlung eines französischen Redon-Sammlers.

Erwähnte Person: Frau Fischel.

0,005 lfm

KK NL Wols 338

1956

Korrespondenz von unbekannt

Enthält: Bitte um Adresse von Elfriede Schulze-Battman.- Anschrift "Ihres Schwagers und seiner Galerie Parnass".

0,005 lfm

KK NL Wols 176

(1955) 1956 - 1957

Korrespondenz von Eva Schulze-Battmann zu bibliographischen Angaben zu Wols

Enthält u.a.: Artikel von Eduard Trier "1. Deutsche Wols-Ausstellung" in der Galerie der Spiegel in Köln, in: Zeitschrift Baukunst und Werkform, Heft 6/55.

Korrespondenten: Eduard Trier.- Rebitzki.

0,01 lfm

KK NL Wols 648

1956 - 1997

Einladungskarten zu verschiedenen Wols-Ausstellungen

0,005 lfm

KK NL Wols 201

1957

Korrespondenz zu Englischer Übersetzung für New Yorker Kunstsammler und Ausstellungsvorhaben in den USA

Enthält u.a.: Angaben zu zwei Übersetzungen aus dem Deutschen ins Englische.

Korrespondenten: Tom Sommer.- Eva Schulze-Battmann.

0,01 lfm

KK NL Wols 198

1958 - 1960

Quadrum-Publikation von Will Grohmann über Wols und Vorbereitung von Ausstellungen

Enthält u.a.: Recherche, Korrespondenz u. Korrektur über die Erstellung des Textes Will Grohmann "Die Kaltnadelstiche von Wols" in Quadrum 6, Februar 1959.- Austausch von persönlichen Befindlichkeiten.- Angaben zu Wols-Aufsatz u. Ausstellung der Galerie L'Europe in Brüssel.- Ausstellungsvorbereitung der documenta.

Korrespondenten: Will Grohmann.- Eva Schulze-Battmann.- Annemarie Zilz.- Éléonore Bille-de Mot.- E. Goldschmidt.

0,02 lfm

KK NL Wols 340

1959

Korrespondenz mit dem Maler Hans Schreiner

0,005 lfm

KK NL Wols 387

1959 - 1995

Korrespondenz mit Werner Haftmann

Enthält u.a.: I) Haftmann zu einem als Fälschung vermuteten Aquarell.- Besuch von Boehm u. Morat bei Haftmann.- Falschaussagen von Marc Johannès zur ungefragten Verwendung von Wols-Werken aus Besitz von Johannès durch Haftmann im Werkverzeichnis.- Erwähnte Personen: Timo Schulze-Battmann.- Ernst Brücher (DuMont-Verlag).

II) Korrespondenz zu den Bildrechten in Haftmanns Werkverzeichnis.- Briefe zur Einschätzung der rechtlichen Lage.- Erwähnte Personen: Marc Johannès.- "Gazelle" Graziela Dabija.- Louis Bessières.- Gerhard Götze.- Ewald Rathke.-

III) Besuch u. Besuchspläne der Ausstellungen in London, Berlin u. Paris, Goethe-Haus.- Stand Werkverzeichnis.- Besuch Herrn Brüchers.- Erwähnte Personen: Jörn Merkert.- Jean Kohn.- Franz Armin Morat.-

IV) Haftmanns Buch "Verfemte Kunst".- Publikation von Claire van Damme.- V) Erfahrung mit Claire van Damme u. Ewald Rathke.- VI) John Rewald als Wols' Trauzeuge.- Frau mit Ölbild, angeblich aus dem Besitz des Malers Vincent Roux, Fälschung, bei Haftmann.- Ankäufe von Stuttgart u. Bonn.- Ausstellung Zürich.-

VII) Besuch Claire van Damme.- Promotionsvorhaben Hubert Salden.- Erwähnte Personen: Marc Johannès.- Ewald Rathke.- VIII) Promotionsvorhaben Barbara Wucherer, Hubert Salden u. Claire van Damme.- Ausstellungen in Stuttgart, Zürich-Düsseldorf-USA, Gent, Goethe-Institut in Paris.- Erwähnte Personen: Karola Grässlin.- Gerhard Götze.- Marc Johannès.-

IX) Publikation von Claire van Damme.- Erwähnte Personen: Franz Armin Morat.- Gottfried Böhm.- Marc Johannès.- Herr Mayer (Uni Gent).- Gréty Wols.- Ernst Brücher, Goldtschmidt Verlag.- X) Tod von Charlotte "Charlie" Schelenz.- Promotionsvorhaben von Sabine Fischer über Walter Schelenz.-

Erwähnte Personen: Barbara Dörr (Tochter von Walter Schelenz).- Laszlo Glozer.- XI) Katalogbeitrag zur Wols-Ausstellung Zürich.- Erwähnte Person: Herr Selden.- XII) Zweite erweiterte Auflage der Bücher zu Ernst Wilhelm Nay.- Erwähnte Personen: Elisabeth Nay-Scheibler.- Evelyn Haftmann.- XIII) Arbeit am Wols-Verzeichnis.- Erwähnte Personen: Birgit Schwarz.- Otto Dix.- Ewald Rathke.- Pf. Schmidt.- Alfred Schulze.- Marc Johoannès.- Willi Baumeister.- XIV) Dissertation Barbara Wucherer.- Erwähnte Person: Herr Verspohl.- XV) Notiz zu Telefonat mit Werner Haftmann zum Ölbild einer Frau Silva aus Portugal aus der Sammlung Alexander Iolas.- XVI) Weihnachtsgruß.- XVII) Wols-Werke bei der Documenta 1959.- Erwähnte Personen: Emilio Jesi.- Alexander Iolas.- Jean Fautrier.- Riccardo Jucker.- Frau Feichenfeldt.- Umbro Apollonio.- H. P. Roché.- Herr Gutbrod.- Kurt Martin.- Dr. Frua de Angeli.
0,02 lfm

KK NL Wols 348

1960

Korrespondenz von Eberhard Marx

Enthält: Austausch über die Ausstellung "Kunst des 20. Jahrhunderts" im Haus am Waldsee, Berlin.- Leihgabe eines Werks des Schauspielers Bernhard Minetti.
0,005 lfm

KK NL Wols 388

1960 - 1965

Korrespondenz von Werner Haftmann mit der Familie Schulze-Battmann zu Planungen von Publikationen

Enthält: Werkverzeichnis.- I u. II) Absprachen mit Gréty Wols, Gutbrod vom DuMont-Verlag, Haftmann, Galerie l'Europe, Sammlungen Roché, Couturier u. Heim zu Publikationen u.a. Reproduktionsband vom DuMont-Verlag.- Brief von Haftmann zu italienischen Fälschern, 12.06.1961.- III) Korrespondenz zur Sammlung von Fotografien u. anderem für Haftmanns Monografie.- IV u. V) u.a.: Echtheit eines Aquarells "Metamorphose de la bouche".- Klage/Prozess Hönigsberg-Gréty Wols-Marc Johannès.- Ausstellung Galleria Brera in Mailand, 10.-25. März 1962.- Vermittlung zu Ankäufen.- Vorbereitung der Aquarelle-Publikation u. Monografie von Haftmann.- VI) u.a.: Anfrage Rainer Pretzell.- Katalog Brera-Auktionsgalerie.- Anfrage von Werner Hofmann nach Ersatz-Leihgabe, zu Briefen von Gréty nach Wols Tod, Ausstellung Galerie Schmela, Grafik-Neudrucke von Haim u. Couturier, 07.01.1963.- "Piraten-Drucke".- VII) u.a.: Einleitung von Jean-Paul Sartre für die Aquarelle-Publikation.- Bild aus der Sammlung von Max Paul Meier.- Aufnahmen für Jardin des Arts (Frau Berger, Paris).- Publikation DuMont-Schauberg.- Ausstellung Straßburg.- Zeichnungen bei Jean Granel (Paris).- Anfrage vom Umschau-Verlag (Frankfurt).- Ausstellung bei Couturier in Paris im Oktober 1963.- Die "Aubergine" in einer Ausstellung in Wien.- Bedenken zu Neudruckserie von Couturier.- Grétys "Fälschergeschichte" im Brief vom 10.01.1965.

Erwähnte Personen: George Aczel.- Barr.- Herr u. Frau Begemann.- Viviane Berger.- Ida Bienert.- Julius Bissier.- Herma Buse.- Achille Cavellini.- Mme. Cazenave.- Eugen Maria Cordier.- Michel Couturier.- Enrico Crispolti.- Alain D'Abadie.- Fantrier.- Hans Fetscherin.- Sergio Francisconi.- Günther Franke.- Frau Jean Granel.- Karl Gutbrod.- Paul Heim/Haim.- Herr Heitsch.- Alfred Hentzen.- [Hersaint?].- Sabine Hettner.- Werner Hofmann.- Irma Hönigsberg.- Huissier.- Maurice Jardot.- Daniel-Henry Kahnweiler.- Wolfgang Ketterer.- Klipstein.- Pierre Loeb.- Mademoiselle Marci.- Marini.- Kurt Martin.- Herr Mayer-Aul/Meyer-Aul.- Max Paul Meier.- John de Menil.- M. Milland.- Minetti.- Montaigu.- Mulas.- Ernst Wilhelm Nay.- Petermann.- Rainer, Lothar u. Leni Pretzell.- Henri-Pierre Roché.- Frau Rotthauve.- Guisepppe Santomaso.- Emilio Sasso.- Werner Schmalenbach.- Alfred Schmela.- Schweicher.- Rudolf Springer.- Frau Stübel.- Frau Stünke.- Thompson.- Vedova.- Frau Vincke.- Visat.- Marisa Volpi.- Ingolf Wachler.- Herr Weigert.- Westphal.- Jean-Pierre Wilhelm.- Gréty Wols.
0,02 lfm

KK NL Wols 389

1969 - 1981

Korrespondenz von Werner Haftmann mit der Familie Schulze-Battmann zu Planungen von Publikationen

Enthält: Werkverzeichnis.- I) u.a.: Vermächtnis einer Gouache von Eva Schulze-Battmann an Werner Haftmann, Band "Depuis 45".- Ausstellung Galerie Blu (Mailand), 1970.- II) u.a.: Ausstellung in Wolfenbüttel, 1972.- Ausstellung in der Berliner Nationalgalerie, 1972.- Film über Wols von Ingolf Wachler.- Brief über zwei "zweifelhafte Bilder" in der Paris-Ausstellung, 05.04.1974.- Brief zu Fälschungen bei der Galerie Beaubourg, 22.10.1974.- III) Ausstellung in Straßburg.- Publikation Schirmer u. Moser.- Ausstellung Zürich-Houston/Texas-Chicago-Tokyo.- IV) u.a.: Dissertation Claire van Damme.
Erwähnte Personen: Prinzessin Anna von Sachsen.- Inge Bodesohn.- Valentina "Vava" Brodsky Chagall.- Ernst Brücher.- Claire van Damme.- Elisabeth Decker.- René Drouin.- Etchevery.- Anuschka/Nanuchka.- Ernst Fischer.- Laszlo Glozer.- Ernst Goldschmidt Verlag.- Karl Gutbrod.- Frau Gysling Billeter.- Géza von Habsburg.- Marc Johannès.- Jolas.- Wolfgang Ketterer.- Gabriele Koch.- Erdmuthé Küster-Bergmann.- Ursula Lehmann-Brockhaus.- Jean Leymarie.- Pierre Loeb.- Mauler.- Ernst Nolte.- Carola Peill.- Frau Pleumekkers.- Paul Raabe.- Ewald Rathke.- Frau B. Respondek.- Frau Rusche.- Herr Schelenz.- Lothar Schimer.- Ursula Schmitt.- Herr Schüly.- Angela Schneider.- Frau Spadem.- Herr Stopfel.- Vedova.- Ingolf Wachler.- Gréty Wols.- Herr Zwirner.
0,02 lfm

KK NL Wols 117

1975

Korrespondenz über Planung und Durchführung der Restaurierung des Gemäldes "La bateau rose"

Enthält u.a.: Überweiskopie.- Adresse von Siegfried Cremer in Stuttgart.- Empfangsbestätigung über das Gemälde zu Restaurierungszwecken.- Auskunft über Zustand u. geplante Maßnahmen.- Interesse von Fischer zur Besichtigung des Ergebnisses.

Korrespondenten: Siegfried Cremer.- Ernst Fischer.

0,01 lfm

KK NL Wols 111

1977

Informationen von Ingolf Wachler zum Schriftsteller Jean-Paul Clébert

Enthält: 1 Postkarte.

0,01 lfm

KK NL Wols 082

1978 - 1979

Korrespondenz zu Veröffentlichungen und Publikationen über und mit Wols sowie Interesse an Wols in Japan

Enthält u.a.: Informationen zu Veröffentlichungen über Wols.- Katalog der Ausstellung "Wols als Photograph" in Wuppertal.- Interesse des japanischen Malers Jujizo Anami an Wols.- Austausch über Wols Fotoausstellung in Hannover.- Kontakt zum National Museum of Modern Art in Tokyo.- Danksagung von Jujizo Anami.

Korrespondenten: Axel Werner.- Ahizuko Anami Werner.- Jujizo Anami.

0,02 lfm

KK NL Wols 187

1980

Korrespondenz mit Jaques Prévert

Enthält u.a.: Kurze Notiz zu Laszlo Glozer.- Auflistung von Wols Fotografien mit Mitgliedern der "Gruppe October".- Anmerkungen zum Vorwort von Glozer im Ausstellungskatalog des Centre Pompidou.- Einlieferungsschein an Herrn Prévert.- Namen der "Gruppe October" auf der Fotografie "Le tableau des merveilles" (1936) von Jaques Prévert.

0,01 lfm

KK NL Wols 161

1982

Korrespondenz mit Rudolf Zwirner über Besuch der Kunst-Messe in Basel und ein angebotenes Bild von Wols

0,01 lfm

KK NL Wols 390

1982 - 1987

Korrespondenz von Werner Haftmann mit der Familie Schulze-Battmann zu Planungen von Publikationen

Enthält u.a.: Werkverzeichnis.- Dissertation von Claire van Damme u. Wucherer.- "Déclaration" von Marc Johannès.- Ankauf Morat-Institut.

Erwähnte Personen: Ehepaar Begemann.- Gazelle Bessières.- Louis Bessières.- Françoise Le Gris Bergmann.- Gottfried Boehm.- Ernst Brücher.- Michel Couturier.- Claire van Damme.- Ernst Fischer.- Laszlo Glozer.- Carl Haenlein.- Maurice Jardot.- Marc Johannès.- Olga Kokoschka.- Joseph Lanthemann.- Robert Oertel.- Ewald Rathke.- Gréty Wols.- Barbara Wucherer.

0,005 lfm

KK NL Wols 229

1993

Geplanter Umbau der Räume der Kestner-Gesellschaft Hannover

Enthält u.a.: Brief.

0,01 lfm

KK NL Wols 415

1995

Korrespondenz mit Horst Vey, Franz-Joachim Verspohl, Fred Weber und Barbara Wucherer

0,01 lfm

KK NL Wols 414

1996

Korrespondenz mit Brigit Schwarz

Enthält u.a.: Einladung zur Ausstellungseröffnung von "Grafik des Informel" Galerie Kloster Karthaus in Konz, 20.10.-09.11.1996.- Katalogbeitrag von Brigit Schwarz: Saint Antoine et l'Imagination creatrice: A propos de la reception de Grünewald par Otto Dix, in: Otto Dix et les maîtres anciens, 1996.

0,01 lfm

KK NL Wols 303

1996

Korrespondenz mit Hendrik A. Berinson

Erwähnte Personen: Friedrich Vordemberge-Gildewart.- Prof. Kerb, Freiburg.

0,005 lfm

KK NL Wols 314

1996 - 1997

Korrespondenz des Freundeskreises des Augustinermuseums e.V.

Enthält: Aufruf zur Unterstützung der Sanierung des Museums.

0,01 lfm

KK NL Wols 223

1997

Anfrage an Elfriede Schulze-Battmann nach Literatur zu Wols für einen Abiturskurs

Enthält u.a.: Prüfungsrelevante Thematik "Abstrakter Expressionismus".- Antwort.

Korrespondent: Jürgen Bauer (Gymnasiallehrer in Reutlingen).

0,01 lfm

KK NL Wols 313

1997

Korrespondenz von Bernard Baillaud

Enthält: Anfrage zu Rechteinhabern von Wols-Werken, Biografie u. Bibliografie.

Erwähnte Personen: Bernard Collin.- Jean Paulhan.

0,005 lfm

KK NL Wols 315

1997

Korrespondenz von Caroline Lambert von der Association Darentacia, Echanges artistiques et culturels internationaux

0,005 lfm

KK NL Wols 371

1997

Korrespondenz von der Kestner-Gesellschaft

Enthält: Einladung zur Eröffnung des neuen Hauses der Kestner-Gesellschaft.- Presseecho.

0,005 lfm

KK NL Wols 366

1997

Korrespondenz von Jochen Ludwig vom Museum für Neue Kunst Freiburg über den Katalog des Bonner Kunstmuseums

Enthält: Briefe.

Erwähnte Person: Hans Arp.

0,005 lfm

KK NL Wols 357

1997 - 2000

Korrespondenz mit Charles Lienhard zu einer Ausstellung in der Galerie Charles Lienhard in Zürich

Erwähnte Personen: Frau Dürst.- Herr Huber.- Umbro Apollonio.- Eva Schulze-Battmann.- August Klipstein.

0,005 lfm

KK NL Wols 306

1997 - 2000

Korrespondenz mit Philipp Gutbrod

Erwähnte Personen: Evelyn Haftmann.- Werner Haftmann.- D. Schubert.- Herr Petersen.- Ewald Rathke.- Maurice Jardot.- Louis Bessières.- Herr Ceuterick.- Gréty Wols.- Marc Johannès.- Dr. Dausset.
0,005 Ifm

KK NL Wols 325

1998

Korrespondenz mit Ernst Beyeler

Erwähnte Personen: Georg Schmidt.- Kurt Martin.
0,005 Ifm

KK NL Wols 367

1998

Korrespondenz von Peter Frankenberg

Enthält: Einladung zur Eröffnung der Veranstaltungsreihe "Kunst und Kultur der 50er Jahr im Rhein-Neckar-Dreieck"
Erwähnte Person: Wolfgang Schulte.
0,005 Ifm

KK NL Wols 302

1999

Korrespondenz mit Ewald Rathke

Erwähnte Personen: Philipp Gutbrod.- Sylvia Rathke-Köhl.
0,005 Ifm

KK NL Wols 323

1999

Korrespondenz mit Richard Calvocoressi vom Scottish National Gallery of Modern Art

Enthält: Einladung zur Eröffnung der Dean Gallery.
Erwähnte Person: Frau Pfannenmüller.
0,005 Ifm

KK NL Wols 364

2000

Korrespondenz an Dieter Planck

Enthält: Dank für Geburtstagswünsche.
0,005 Ifm

02.06.03 Korrespondenz mit Personen und Institutionen

KK NL Wols 428

1949 - 1966

Korrespondenz von Eva Schulze und Elfriede Schulze-Battmann mit verschiedenen Institutionen und Personen

Enthält: I) Umberto Apollonio, Biennale Venedig, 1958-1961.- Ursula [Bruck?], [Nagelstange?], 1964.- Herbert Colberg, 1955.- Gerhard Roth, Verlag Bruckmann, München, 1960.- Verlag Aurel Bongers, Recklinghausen, 1961.- Besold, baukunst u. werkform, 1960.- Peter Leo, Stadt Bochum, 1961.- Jan Runnqvist, Galerie Bonnier, Lausanne, 1961.- Lovis Bovey, 1961.- Brera Galleria d'Arte, Mailand, 1962.- II) Galleria d'Arte del Cavallino, Venedig, 1958.- Vittorio Viale, Museo Civico di Torino, 1961.- [Jardot?], 1960.- J.A. Arnaud, Edition de la Cimaïse, Paris, 1960-1961.- Koschnike, CIVIS, Bonn, 1963.- Michel Couturier, Paris, 1963-1964.- Elfriede Schulze-Battmann an Eva Schulze, 1963.- Georges Latour, Paris, 1963.- Gérard Cahn, 1966.- [Carinne ?], 1964-1966.- Gisela Eckhardt, 1960.- O. Heck, 1963-1964.- Robert Hess, 1964.- L. Heitsch, 1959.- Marie-Susanne Feigel, Galerie d'Art Moderne Basel, 1961.- Elfriede Schulze-Battmann an Familie, 1962.- Herr Bröse, 1961.- Kunstverlag Fingerle, 1961-1962.- Hans Fetscherin, 1959-1962.- Elfriede Schulze Battmann an Familie [Helmut ?], 1960.- Michel Couturier, 1960-1962.- Paul Haim, Galerie Europe Paris, 1962.- Henri Pierre Staat.- I. Hoenigsberg, Paris, 1962.- Maurice Jardot, 1960.- Rudolf Koch, 1966.- Gino Ghiringhelli - Il Milione. Galleria d'Arte Moderna, Mailand, 1958-1959.- Alfredo Cusatelli an Helmut Schulze-Battmann.- Helmut Schulze-Battmann an Wols u. Bruno wegen in Mailand verkaufter Werke, 1949.- Kunstsalon Straetz, Freiburg, 1959.- Hildegard Brodda, Inter Nations, 1961.- Alfred Hentzen, Gisela Schilling, Hamburger Kunsthalle, 1960.- Herr Beyeler, W. Rüegg, Galerie Beyeler, Basel, 1961.- Kunsthandlung Kornfeld & Klipstein, 1960-1964.- Manuel Gasser, 1961-1962.

0,02 lfm

KK NL Wols 445

1949 - 2000

Korrespondenz mit verschiedenen Institutionen und Personen

Enthält: I) Gino Ghiringhelli, 1957-1958.- II) Helmut Schulze-Battmann mit P.A. Ade, Haus der Kunst München, 1957.- Eberhard Marx, Haus am Waldsee.- Amt für Kunst, Berlin, ohne Datum.- Jean Bollinger, 1953-1956.- Kurt Blum (Fotograf), 1955.- Otto Stangl, Moderne Galerie München, 1956.- Dorothy C. Miller u. René d'Harnoncourt, Museum of Modern Art, NY mit Kurt Martin, Bayerische Staatsgemäldesammlung München, 1957.- Kurt Martin, Akademie der bildenden Künste Karlsruhe an Eva Schulze-Battmann, 1956.- Guisepppe [Marchioni?] u. Kurt Martin, 1956-1958.- Alexander Mitscherlich, Abteilung für Psychosomatische Medizin, Klinische Universitätsanstalten Heidelberg, 1950.- René Drouin an Helmut Schulze-Battmann, 1949.- Eva Schulze-Battmann an Alexander Jolas, 1957.- M. M., 1957.- Erhart Kästner, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, 1957.- Karl Korn, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 1955-1958.-

Helmut u. [K...?] Klepzig, 1954.- Dietrich Mahlow, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, 1960.- Frau Bille-De Mot - Zeitschrift "Quadrum", Brüssel, 1958.- Martine Chantrel, Institut francais, 2000.- Professor Belting, 1994.- Franz-Joachim Verspohl , 1997-2000.- Visitenkarten von Marianne Karabelnik, Kunsthaus Zürich, vermutlich 1998/99.- Florence Loeb.- Lutz Riester, 1990.- IV) Interview vom Deutschlandfunk mit Fritz Löffler, 17.02.1985, geschickt von Hans-Chr. U.- V) Herbert von Buttlar, documenta, mit Elfriede u. Eva Schulze-Battmann, 1955.- VI) Artikel aus der Badischen Zeitung über die documenta 1955.

0,02 lfm

KK NL Wols 427

1950 - 1978

Korrespondenz mit verschiedenen Institutionen und Personen

Enthält u.a.: I) Umbro Apollonio, 1978.- Franz Meyer, Kunstmuseum Basel, 1970.- Brodewolf, 1966.- [Milly?], 1972.- Herbert u. Inge Colberg, 1978.- Dorothea Carus Isserstedt, Carus Gallery New York, 1961.- Herr Goldschmidt, Editions de la Connaissance, 1969-1970.- Helmut Schulze-Battmann zu Documenta u. Biennale, 1958-1959.- Herr Donndorf, Kultusministerium Baden-Württemberg, 1969.- Karl Gutbrod, Verlag Dumont Schauberg, 1971.- II) Ernst Fischer, 1973.- Gottfried Schramm, Historisches Seminar Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, 1970.- Harald Genzmer, 1965.- Aloys Georgen, 1964.- Jochen Wolf, Norddeutscher Rundfunk-Kulturspiegel Hamburg, 1978.- Jean Kohn an Eva Schulze-Battmann, 1950.- Herbert von Buttlar, documenta, Kassel, 1955.- III) Roman Norbert Ketterer, Michael Hasenclever, Stuttgarter Kunstkabinett, 1961-1970.- Kornfeld u. Klipstein, Bern, 1973.- Jerzy Banach, Muzeum Narodowe Krakau, 1965.- Christiane Langendorf, 1971.- Caroline von Spreti, Galleria del Levante München, 1978.- Rolf Wedewer, Städtisches Museum Leverkusen, 1966.- Monika Meyer-Holzappel, 1973.- Matthes, Osram, 1971.- Heinrich Wiegand Petzet, 1967-1968.- Ewald u. Sylvia Rathke, 1965.- Hildegard Schill, 1950.- Doris Schmidt, Süddeutsche Zeitung München, 1963-1965.- Peter Beye, Staatsgalerie Stuttgart, 1969-1973.- Ingolf Wachler, 1972.- Text zu Ingolf Wachler.- Stanislaw Lorentz, Muzeum Narodowego Warschau, 1965.- A. Weber, Paris, 1965.- Paul Raabe, Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel, 1972-1973.

0,01 lfm

KK NL Wols 444

1950 - 2000

Korrespondenz mit verschiedenen Institutionen und Personen

Enthält u.a.: I) Annabianca u. [Emilio?] Vedova, 1954.- Eva Schulze-Battmann an Herrn Schneider, Schloss Morsbroich, 1955.- Sophie Voyer, 1988-1989.- Städtisches Forstamt der Stadt Freiburg im Breisgau zu Schäden durch Wildschweine, 2000.- II) Ewald u. Sylvia Rathke u.a. zur Echtheit eines Werkes im Besitz von Jean Dausset, 1991-1996.-

III) Eva Schulze-Battmann an Will Grohmann, 1955.- Arnold u. Marie-Louise Bode, 1956.- Erika Gelhaar, 1984.- Floris M. Neusüss, Gesamthochschule Kassel, 1986.- Raffaele Carrieri, 1958.- Herr Curjel u.a. über die geplante Ausstellung von Klipstein in Bern, 1952.- Alain d'Abadie, 1955.- Dore Adam, 1957.- Gustav Stresow u. Hans Melchers, Prestel Verlag München, 1956-1959.- Maurice Jardot, 1951-1958.- Carl Georg Heise, Hamburger Kunsthalle, 1954.- Ida Bienert, 1955.- Rudolf Hoffmann, 1956.- IV) Alfred Hentzen, Hamburger Kunsthalle, 1950-1956.- Oswald Hederer, 1954-1955.- Herr Giessler bezüglich Ausstellung Bern 1955.- Marie-Suzanne Feigel, Galerie d'Art Modern Bale, 1954.- Renate Gastpar, Meersburger Keramik, 1950.- Editha Frobenius, 1955.- Zimmergalerie Franck, 1955-1956.- Olaf Hudtwalcker, Frankfurter Kunstkabinett, 1955-1956.- Doris Schmidt, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 1955.- René Drouin, 1952.- Franz Meyer, Kunsthalle Bern, 1956.- V) Robert Th. Stoll u. Margit Lang, Kunsthalle Basel, 1952-1955.- VI) Werner Haftmann an Elfriede u. Eva Schulze-Battmann, 1954-55.

0,02 lfm

KK NL Wols 448

1952 - 2001

Korrespondenz mit verschiedenen Institutionen und Personen

Enthält: I) Helmut Hamisch, 1990.- G. Zdanévitch (Trigance Iliazd), 1955.- Gustav Krucker, Rechnung über Aufnahmen, 1955.- Karte von Edouard Loeb, ohne Datum.- Pierre Loeb, 1952.- Heinz Koehn, Folkwang-Museum Essen, 1955-1956.- Irena Kulejowska, Muzeum Narodowe Warschau, 1965.- Galerie Sander Hamburg an Eva Schulze u. Elfriede Schulze-Battmann, 1957.- Flyer Ausstellung "Tableaux modernes" von der Galerie Europe, Michel Couturier et cie, 1962.- II) Barbara Schu: Bericht zur Eröffnung der Ausstellung bei Jährling, Galerie Parnass Wuppertal, 1956.- R. Jährling, Galerie Parnass, Wuppertal bzgl. Ausstellung, 1965-1965.- III) Woldemar Klein Verlag, 1952-1956.- Louise Kohn, 1995-1998.- IV) Anita Beloubek-Hammer, Alexander Dückers, Friedrich Ludwig Müller, Eugen Blume, Staatliche Museen zu Berlin Preussischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett, 1995-2000.- V) Richard Merk, 1995-1998.- Rosalinde Braun, A. Brodbeck, Gesellschaft der Freunde eines Schweizerischen Orient-Museums, 2000.- Yvonne Ernst, 2000.- Ute Regenshausen, 2000.- Mathilde von Loeben, 2000.- Hanna [Hohl?], 2000.- Katharina Küster, 2000.- Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 2001.- Rainer Kahsnitz, Deutscher Verein für Kunstwissenschaft e.V. Berlin, 2000.- VI) Guido Magnaguagno, Kunsthaus Zürich, 1995-1999.

0,02 lfm

KK NL Wols 449

1952 - 2001

Korrespondenz mit verschiedenen Institutionen und Personen

Enthält: I) Thomas Knubben, Städtische Galerie, Altes Theater Ravensburg, 1999.- Ulrich Pohlmann, Münchner Stadtmuseum-Fotomuseum, 1999.-

Jaen Dausset, 1999.- Detlef Zinke, Augustinermuseum Freiburg, 1999-2000.- Peter-Klaus Schuster, Staatliche Museen zu Berlin, 1999.- Andreas Kreul, Kunsthalle Bremen, 2000-2001.- Walter Geissler, 1993.- Einladung zur Ausstellungseröffnung von "Rudolf Kundera", La Galerie de Mars Paris, 1989.- Einladung zur Ausstellungseröffnung von "Im Kunstlicht", Züricher Kunstgesellschaft Schweizerische Stiftung für die Photographie, 1996.- II) Elisabeth Lièvre-Crosson, 1993.- Christian u. Bogeslowa Meinhold, 1997.- Franke Schreiter, nach 1985.- Claire van Damme, 1995-1996.- Maurice Jardot, 2000.- III) Dieter Maslow, 1959.- Margrit Margrit [Linck?], 1952.- Jean Larcade, Galérie Rive Droite, 1955.- Suzanne Gervaix, Musée cantonal des Beaux-Arts Lausanne an Grety Wols u. Elfriede Schulze-Battmann, 1955.- Jorg Lampe, 1958-1959.- Lotte, 1952.- III) Lazlo Glozer u. Lothar Schirmer, 1980-1989, mit Notizen.

0,005 lfm

KK NL Wols 600

1953 - 1998

Korrespondenz von Elfriede Schulze-Battmann mit verschiedenen Personen

Enthält u.a.: I) Hans-Jürgen Prinz an Ernst Brücher, DuMont-Verlag wegen Oeuvre-Katalog WOLS – 1985.- Pleumeckers an Elfriede Schulze-Battmann, ohne Datum.- Zweite Seite eines Textes oder Briefes von René de Solier, ohne Datum.- Gimle[?] u. Carla, 1992/1993.- Leonie Lambert, Radio Bremen, 1972.- M. Heidegger, 1949.- Zwei Postkarten aus Tokyo, 1980-83.- C. Hampe mit einem Zeitungsartikel von Fritz Nemitz: ohne Titel, Süddeutsche Zeitung, 13. Juni 1956.- II) Theo Hofsäss. 1996, anbei Entwurf von Theo Hofsäss: Der Tachismus und A. Thomas Stöckl.- III) Elfriede Schulze-Battmann an Nana Keser-Kokus, 1983.- Tnx, 1984.- Elfriede Schulze-Battmann an Transportfirma Schenker betreffend Rücktransport aus Paris, 15. Februar 1974.- Eberhart Kästner, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, 14. Juni 1957.- Annelies [...?], 5. November 1973.

0,005 lfm

KK NL Wols 281

1955 - 1958

Eintrag zu Wols im Brockhaus-Lexikon

Enthält u.a.: Korrespondenz.- Originaltyposkript des Eintrags.- Diskussion zur Verschlagwortung des Namens.

Korrespondenten: Elfriede u. Helmut Schulze-Battmann.- Eberhard Brockhaus.- Köpfig.

0,01 lfm

KK NL Wols 438

1958 - 1963

Korrespondenz mit verschiedenen Institutionen und Personen

Enthält: I) Werner Haftmann, 1956-1960.- Verlag DuMont Schauberg, Köln, Karl Gutbrod, Volker Schumann, 1958-1960.- Direction des Musées de la ville de Strasbourg, Hans Haug, M. Illig, 1963.- II) Firma Hausner & Co. u. Museum des 20. Jahrhunderts, Wien, 1962-1963.-

III) II. documenta '59 und Gebrüder Mengler, 1959.- IV) Werner Haftmann, Archivio Storico d'Arte Contemporanea della Biennale, Venedig u. II. documentata '59, 1959.- V) Werner Haftmann, Venedig u. II. documenta '59, 1958-1959.
0,02 lfm

KK NL Wols 429

1958 - 1968

Korrespondenz von Eva Schulze und Elfriede Schulze-Battmann mit verschiedenen Institutionen und Personen

Enthält u.a.: I) Herr Keller an "Der Spiegel", Hamburg, 1963.- Rainer Pretzell an Werner Haftmann (Abschrift), 1962.- Bayerischen Staatsgemäldesammlungen München, 1958-1962.- Mlle Georges Marci, Galerie Saqqarah, Gstaad, 1962.- Elfriede Schulze-Battmann an Eva Schulze, 1962.- Kurt u. Christian Martin, 1958-1961.- Heinrich Petzet, 1961.- Stuttgarter Kunstkabinett, Norbert Ketterer, 1961-1962.- Ruprecht Skasa-Weis, 1961.- Gesa Gross, Redaktion Kristall, 1961.- Monique Schneider Manoury, L'Oeil, Revue d'Art, Paris, 1959.- II) Edouard Rupé, 1960.- Georgina O., 1951.- Kunstmuseum Basel, 1962.- Gottfried von Nostitz-Drzewiecki, Generalkonsulat der Bundesrepublik Deutschland, Sao Paulo, 1960.- Gunda u. Otto Mönckemeier, 1961.- Enrico Crispolti, 1959-1962.- Abschrift "Aus Arnold Gehlen: Zeitbilder. Zur Soziologie und Ästhetik der modernen Malerei", 1960.- Ursula Schutz, Redaktion des Umschau-Verlags, 1962.- Harald Busch, 1962.- Fritz Schweighofer, 1961.- Doris Schmidt, 1960.- Otto Steinert, Folkwangschule Essen, 1961.- Mireille Albert, Editions d'Art Albert Skira (mit Foto), 1960.- III) Ursula Rusche Wolters, 1968.- Heinrich Stübel, 1964.- Dieter Struß, Siegbert Mohn Verlag, 1960-1962.- Altgraf Salm, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, 1959.- Otto Stelzer, 1963.- Annabianca Vedova, 1962.- Magistrat von Wiesbaden, 1961.- Herr Weiler, Städtisches Museum Wiesbaden, 1961.- Jean-Pierre Wilhelm, 1961.- Manfred de la Motte, Haus am Waldsee Berlin, 1962.

0,02 lfm

KK NL Wols 440

1959 - 1991

Korrespondenz mit verschiedenen Institutionen und Personen

Enthält: I) Karl Korn, Frankfurter Allgemeine, 1959.- J.F. Lehmanns Verlag, 1959.- Karl Gutbrod, Verlag Dumont Schauberg, 1959.- II) Jean P. Schneider, Editions du Lion, 1959-1960.- Ateliers André Marty, Daniel Jacomet et Cie, Imprimeurs d'Art, 1959.- III) Franz-Joachim Verspohl, Universität Dortmund, 1989-1991.

0,01 lfm

KK NL Wols 436

1960 - 1970

Korrespondenz mit verschiedenen Institutionen und Personen

Enthält: I) Eva u. Elfriede Schulze-Battmann mit E. de Wilde, Stedelijk Museum Amsterdam, 1966.- F. Vennix, J. Leering, Stedelijk van abbeuseum Eindhoven mit Manuskript von Werner Haftmann, 1965-1966.-

II) Franz Meyer, Öffentliche Kunstsammlungen Kunstmuseum Basel, 1965.- E.C Baylaender, [Henri?], Helmut Schulze-Battmann, 1970.- Einlieferungsschein für Christ u. Welt, Kritik Wols, 1966.- Werner Schmidt, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstich-Kabnett, 1965.- Notiz "An Löffler", ohne Datum.- 1. Internationale der Zeichnung, Darmstadt, 1964.- Spedition Schenker, Kunst- u. Museumsverein Wuppertal, 1966.- Ewald u. Sylvia Rathke, Frankfurter Kunstverein, 1966-1968.- Brief mit Vermerk "Fälschung?" u. Liste der Wols-Ausstellungen von 1942-1957, 20.07.1968.- III) Claus Colberg, 1966.- Michel Couturier, 1965.- Katalog "Wols" des Kunstverein Freiburg i. Br., 1961.- Herr Bröse, Theo Haefele, Kunstverein Freiburg e.V., 1961.- Herr Schelenz, 1961.- Handschriftl. Liste der gekauften u. verschenkten Wols-Kataloge, 1961.- IV) E.C. Gonatas, Athen, 1960.- Tony Spiteris, 1960.- Ernst Hauswedell, Ernst Nolte, Buch- u. Kunstauktionen Hauswedell Hamburg, 1968-1970.- Hans Platte, Kunstverein Hamburg, 1967.- Werner Haftmann, dabei Briefe von E. Goldtschmidt, La Connaissance, Brüssel u. Galerie Räber, Luzern.- Zeitungsausschnitt über Werner Haftmann als neuer Leiter der Nationalgalerie Berlin ab 1967, 1963-1970.- Elfriede Schulze-Battmann an Gréty Wols, 1967.- A.M. Hammacher, Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo, 1960.
0,02 lfm

KK NL Wols 437

1962 - 1970

Korrespondenz mit verschiedenen Institutionen und Personen

Enthält: I) Renata Isenburg, 13.09.[ohne Jahr].- Einladung zur Ausstellung "Wols. Un Hommage" in der Galerie Alexandre Jolas, 1965.- Staatliche Kunsthalle Karlsruhe mit Rechnung über eine posthum gedruckte Mappe mit Radierungen, 1967.- Galerie Rudolf Zwirner, Köln, 1968.- Harald Heckmann, Kasseler Kunstverein u.a. Diebstahl der "Naturelles", 1968.- Helmut Klepzig, 1966.- [Mä... Ko...?], 1966.- II) Kornfeld & Klipstein, Bern, Eberhard Kornfeldt, [Lo?], Hans Bolliger, 1963-1969.- Muzeum Narodowego, Krakau, Jerzy Banach, Schenkung von vier Radierungen, 1965-1966.- Vierteljahreszeitschrift für Kirchenbau u. kirchliche Kunst, Stephan Hirzel, 1968.- Christiane Langendorf, 1970, mit Auszug eines Briefes von Carl Jakob Burckhardt an Max Rychner, 16.01.1946 über Wols.- Kopien von zwei Briefen von Wols aus Cassis u.a. mit Bewerbung um USA-Visum, aus Glozer: Wols Photograph.- Manfred Lehmbruck, 1966.- III) Rettich, 1967.- Galerie Springer, Berlin, Rudolf Springer, 1968.- Galerie van de Loo, München, Otto van de Loo, 1967-1968.- Elisabeth [Handelts?], 1965.- Kurt Martin, 1966.- Richard Merk, 1965.- Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München, Halldor Söhner, 1966.- Hinrich Mummenthey, 1966.- IV) Michel Couturier, 1967.- Philipps Photographic Industries, Baarn (Niederlande), Th. J. Efdé, W. Husslage, 1966-1967.- Helmut Schulze-Battmann an Eva Schulze, betreffend Foto an Philipps Photographic Industries, Baarn, 1966.- Galerie Räber, Luzern - Bernard Räber, dabei Abschrift eines Briefes an Werner Haftmann von B. Räber, 1967.- Galerie Rudolf Springer, Berlin, 1957.- Hildegard Schill, 1967.- Notiz zur Erwähnung von Wols in Wolfgang Stadler: Was sagt uns die Moderne Malerei, 1964.- Notiz zur Erwähnung von Wols im Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Baden-Württemberg, 1966.- Otto Stelzer, 1966.- Direction des Musées de la ville de Strasbourg, Hans Haug, Victor Beyer, 1963.-

V) Pierangelo Gurrioni, Mailand, 1966.- Bruno Tausig, New York, 1965.- Notiz zu einer Erwähnung von Wols im (italienischen) Radio durch die Biennale in Venedig, 1968.- Muzeum Narodowe, Warschau, Stanislaw Lorentz, 1965.- Text Heinz Keller: Die Neuerwerbungen des Winterthurer Kunstmuseums 1965 mit Erwähnung von Wols.- Städtische Sammlungen, Schloß Morsbroich, Leverkusen, Rolf Wedewer, 1966.- Kunst- u. Museumsverein Wuppertal, Günter Aust, 1965-1966.- Galerie Alfred Schmela, 1962.- Frachtbrief u. Durchschlag der Gebrüder Mengler, Freiburg i. Br. zu Transport von Gemälden für die Ausstellung "Idole und Dämonen, Wien", 1963.

0,02 lfm

KK NL Wols 180

1981

Aufklärung zum Verbleib von ausgeliehenen Negativen für ein Projekt

Enthält u.a.: Adressangabe von Dr. Volker Kahmen, Rheinbach.- Missverständnis Gréty's über den Verbleib von ausgeliehenen Negativen zur Herstellung von Neuabzügen für die Sammlung u. geplantes Ausstellungsprojekt.- Richtigstellung.

Korrespondenten: Else Wasmuth (Verlag Ernst Wasmuth).- Volker Kahmen.

0,01 lfm

KK NL Wols 157

1981

Projekt der Gestaltung einer Wand in Paris

Enthält u.a.: Austausch über ein Aquarell von Wols aus dem Besitz Prof. Dr. Martin als Entwurf für die Gestaltung einer Wand in Paris.- Versendung eines Farbdias u. einer schwarz-weiß Fotografie der Arbeit.- Hinweise auf einen Text über das Projekt von Elfriede Schulze-Battmann in der Zeitschrift "Das Kunstwerk", Jg. 8, 1954/55, Heft 5, S. 64.- Provenienz der Arbeit.- Planung eines Katalogs zu Wols-Graphiken von Rathke u. Fischer.- Fälschungen.

Korrespondent: Dr. Ewald Rathke.

0,01 lfm

KK NL Wols 421

1984 - 1993

Korrespondenz mit verschiedenen Institutionen und Personen, alphabetisch, C - K

Enthält: I) Bodo von Dewitz, 1992.- Celestine Dars, 1985-1986.- Frédéric Debiesse, 1989.- Gabriele Werffeli, du - die Zeitschrift der Kultur, 1989.- Jeanne Barnier, Dieulefit, 1985.- Jochen Ludwig, Ulrike Spranger, Neues Museum für Kunst, Freiburg zu Ausstellung "Die Kunst der frühen Jahre Freiburg 1945-60", 1985-1992.- II) Hubertus Gaßner, Sabine Schulze, Christoph Vitali, Schirn Kunsthalle Frankfurt zu Ausstellung "Maler photographieren"/"Peintres photographes", 1989-1989.- III) Erika Gelhaar, 1986.- Dominique Tonnau Ryckelynck, Musée du dessin et de l'estampe original, Arsenal de Gravelines, 1989.-

Auktionshaus Habsburg-Feldmann, 1989.- Jutta Held, Universität Osnabrück, 1990-1991.- Ernst Nolte, Brigitte Puschnig, Hauswedell & Nolte, 1989.- Werner Hofmann, Hamburger Kunsthalle, 1989.- Rechtsanwältin Barbara Hamm, 1988-1989.- Carl Haenlein, Natascha Ahrens, Kestner-Gesellschaft, Clemens Toussaint, 1992-1997.- Laszlo Glozer, 1988.- IV) Rolf Jährling, 1984.- Christian Junghans, 1989.- Notiz zu Kunsthalle [Ka...?], 1993.- Marianne Karabelnik, 1992-1993.- Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Zeitungsausschnitt der F.A.Z., 1990.- Staatliche Kunstsammlungen Kassel, 1985.- J.J. Keith, Fine Art Department Edinburgh University, 1993.- Christian Vielhaber, Werner Schäfke, Kölnisches Stadtmuseum, 1988.- Louise Jean Kohn, 1987.- Eberhard Kornfeld, Christine Stauffer, 1989.

0,02 lfm

KK NL Wols 420

1985 - 1993

Korrespondenz mit verschiedenen Institutionen und Personen, alphabetisch, A - B

Enthält: I) Notiz zu Telefonat mit Rudi Alt.- University of British Columbia, Vancouver, Roy Arden, Joseph Monteyne, 1991-1993.- II) Luis Monreal, Thomas M. Messer, Fundacion "la Caixa", Barcelona, 1995.- III) René Bargeton, 1993.- Irene Schulz-Battmann, 1991.- Horst J. Beck, 1991.- Wolf Lepenies, Wissenschaftskolleg zu Berlin, 1991.- Monika Bugs, 1991.- Trudl Bruckner u. Felix A. Baumann wegen Echtheit eines Aquarells, 1990.- Zeitungsausschnitt zur Miró-Stiftung, Barcelona in FAZ 01.01.1990.- Albert Baumgarten, Galerie Baumgarten, Freiburg, 1985.- Geneviève Bonnefoi, Abbaye de Beaulieu, 1988-1989.- Michael Bock, [1988?].- Gottfried Boehm, Kunsthistorisches Seminar der Universität Basel, 1985-1986.- H.A. Bernison, 1986-1989.- IV) Katharina Schmidt, Städtisches Kunstmuseum Bonn, 1987.- Pierre Boulez, Centre Georges-Pompidou, 1988.- Jacqueline Boutet, 1986.- Stadt Brühl, 1985-1992.

0,02 lfm

KK NL Wols 422

1986 - 1995

Korrespondenz mit verschiedenen Institutionen und Personen, alphabetisch, S - Z

Enthält: I) Birgit Schwarz, 1992-1995.- II) Text zu Wols von Ulrike Spranger, ohne Datum.- Lothar Schirmer. Schirmer/Mosel Verlag, 1988.- Jürgen Waibel, Stuttgart, 1990.- Eva-Monica u. Martin Turck, 1990.- III) Dario Ventimiglia, Karin Orchard, Jean Clair/Gérard Régner, Biennale Venedig, 1994-95.- IV) [Anabianca?], Venedig, 1984.- Klaus Zickerow, Friderun Wachler, 1986-1991.- Ursula S., Darmstadt, 1987-1988.- Wolfgang Werner, 1987.- Nelis van Waninge-Heemskerk, 1990.- Mitschrift der Vorlesung von Professor Thomas [Zanschinnen?], Freiburg, 24.02.1992.

0,02 lfm

KK NL Wols 433

1987 - 1989

Korrespondenz mit verschiedenen Institutionen und Personen

Enthält: I) Liste der Einzeldrucke von Pointes Sèches von Wols bei Elfriede Schulze-Battmann.- Sylvia Rathke-Köhl, 1989.- II) Marianne Karabelnik, darunter die Kopie eines Briefes von M. Karabelnik an Marc Johannès, 1989.- Guido Magnaguagno, 1989.- III) Jörn Merkert u. Ulrich Luckhardt, Kunstsammlungen Nordrhein-Westfalen, 1987.- Hubert Salden, 1988.- Doris Schmidt, Süddeutsche Zeitung, 1988.- Laszlo Glozer, 1988.- Ewald u. Sylvia Rathke, 1987-1988.-

IV) Marianne Karabelnik u. Guido Magnaguagno, Kunsthaus Zürich, 1988.- Brief von Carl Haenlein, Kenstner-Gesellschaft an G. Magnaguagno u. Briefe von Diane Waldman, Guggenheim Museum an G. Magnaguagno u. Ewald Rathke an G. Magnaguagno.- V) Ferran Mascarell i Canalda, Ajuntament de Barcelona, Coordinador de Serveis de Cultura, 1988.- Zeitungsausschnitt zur Ausstellung der Fundació Miró.

0,02 lfm

KK NL Wols 430

1989 - 1990

Korrespondenz mit verschiedenen Institutionen und Personen

Enthält u.a.: I) Notizen, ohne Jahr.- Marianne Karabelnik, Kunsthaus Zürich, Liste der Leihgaben von Elfriede Schulze-Battmann.- Uta Goebli.- Ausstellungsprogramm 1989 des Kunsthaus Zürich.- Einladung zur Preview der Wols-Ausstellung im Kunsthaus Zürich.- Eintrittskarte für die Wols-Ausstellung.- Esther u. Bernard Raeber-Anrig.- Marie-Madeleine [Bourlce?].- Todesanzeige von Ernest Langendorf.- II) Elisabeth Lièvre-Crosson.- Louise J. Kohn.- Kunsthaus Zürich, Liste geliehener Werke, Besucherzahlenanalyse.- Katharina [Nichte von Elfriede Schulze-Battmann?].- Kopie aus einem Text von Claire van Damme, S. 98.- Guido Magnaguagno.- C. [M...?].- Suse.- Elisabeth Staehelin.- Jean-Pierre Odette.- Louis - 1990; Rudolf [Kundra?].- Caline.- Evelyn.- N.S.- Wilhelm Zimmermann.- Südwestfunk Baden-Baden.- Text aus dem Kunsthaus Zürich zur Ausstellung "Walter Linck. Skulpturen und Mobiles" 27.01. - 25.03.1990.- Notiz "Ausgestellt in Zürich" u. "Züricher Kataloge".- Gudrun Seel.- Inge u. Herbert - 1990.- Majo.

0,01 lfm

02.06.04 Korrespondenz mit dem Kupferstich-Kabinett der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden

KK NL Wols 425

1989 - 1991

Korrespondenz mit den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden

Enthält: I) Pressemitteilungen zur Schenkung der "Composition Aubergine" an das Kupferstich-Kabinett Dresden.- Abschriften u. Entwürfe der Rede von Elfriede Schulze-Battmann vom 31.08.1991 mit Angaben zum Stammbaum bis zu den Urgroßeltern beider Seiten.- II) Notizen, Rechnungen, Ausweise betreffend Besuche in Dresden u. Umgebung 1989-1991.- 1 Foto vom Albertinum u. Polizeirevier 1989.- III) Gabriele Männel.- Winfried Werner.- Werner Schmidt.- Karin Perßen.- Familie.- Artikel von Gabriele Männel zu Wols-Schenkungen auch "Aubergine" in den Dresdner Kunstblättern mit Anmerkungen von Elfriede Schulze-Battmann, 1991.- Pressemitteilungen zum Galeriekonzert anlässlich der Schenkung.

Erwähnte Personen: Herr Zimmermann.- Birgit Schwarz.- Irene Gerlach.- Franz-Joachim Verspohl.- Wolfgang Holler.- Norbert Grund.- Beate Pfannenmüller.- Natalia Kardinar.- Schettler.- Frank Stella.- Herr Glaser.- Falk Löffler.

0,02 lfm

KK NL Wols 377

1990 - 1996

Korrespondenz mit Hans-Ulrich Lehmann und den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden

Enthält: I) Text zur Auberginenfarbigen Komposition.- II) Neujahrswünsche von Hans-Ulrich Lehmann.- Einladungen zu Ausstellungen in Dresden.

0,005 lfm

KK NL Wols 426

1991 - 1998

Korrespondenz mit den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden und anderen Personen aus Dresden

Enthält: I) Pressespiegel zur Schenkung der "Aubergine".- II) Gabriele Werner.- Hans-Ulrich Lehmann.- Werner Schmidt.- Wolfgang Holler.- Transportschein von Hasenkamp wg. Transport eines Teils des "Wols-Archivs", 1994-1998.- III) Einladungen, Korrespondenz mit Ingrid Krauss-Wenzkat, Wolfgang Holler, Karin Perßen, Heinrich Magirius.- IV) Aufsatz zu Wols von Elfriede Schulze-Battmann in den Dresdner Kunstblättern 1994, Entwurf von 1992.- Zeitungsartikel zur Person Werner Schmidt, Aufsatz von Helga Puhlmann "Hermetisch und transparent: Schwarzaquarelle von Joachim Bandau aus den Jahren 1990 bis 1993".- V) Werner Schmidt.- Karin Perßen.- Gabriele Männel.

Erwähnte Personen: Camilla Blechen.- Frau Oexle.

0,02 lfm

KK NL Wols 318

1993 - 1999

Korrespondenz mit dem Kupferstich-Kabinett Dresden und dem Freundeskreis des Kupferstich-Kabinetts Dresden

Enthält u.a.: I) Korrespondenz des Freundeskreises.- Anmerkungen über die Abholung von Teilen des Archives u. der Bibliothek über Wols u. weitere Übernahme, 18.01.1999.- II) Korrespondenz mit Hans-Ulrich Lehmann zur Neuanfertigung von Abzügen.

Erwähnte Personen: Frau Schleich.- Marc Johannès.- Herr Verspohl.- Ewald Rathke.- Hans-Ulrich Lehmann.- Sybille Ebert-Schifferer.- Nicola Weiß.- Frau Schwarz.

0,005 lfm

KK NL Wols 375

1997

Korrespondenz an Wolfgang Holler, Direktor des Kupferstich-Kabinetts Dresden

Enthält: Dank für Katalog.

Erwähnte Personen: Tilman Osterwold.- Hans-Ulrich Lehmann.

0,005 lfm

KK NL Wols 239

1997 - 1998

Hängung der Schenkung "Aubergine" in der Gemäldegalerie Neue Meister

Enthält u.a.: Korrespondenz zu Ida Bienert u. der Sammlung von Viktor Klemperer.

Korrespondenten: Elfriede Schulze-Battmann.- Dr. Heike Biedermann (Gemäldegalerie Neue Meister).- Dr. Gabriele Werner (Dresden).

0,01 lfm

02.07 Ausstellungen und Projekte

02.07.01 Ausstellungen

KK NL Wols 105

o.D.

Gepante Ausstellung in der Galerie Beaubourg - Korrespondenz zu möglicher Ausstellung von Wols' Aquarellen

Enthält: Schreiben an die Galerie mit Hinweisen auf vergangene u. weitere geplante Ausstellungen in Paris u.a. Wols Fotografien im Centre Pompidou sowie Musée Girodat de la Villa à Montargis.

Korrespondent: M. Nahou (Galérie Beaubourg).

0,01 lfm

KK NL Wols 244

1950

Geplante Ausstellung in der Bücherstube am Dom in Köln

Enthält u.a.: Bitte um die Organisation einer Ausstellung mit Wols-Werken in der Bücherstube.

Korrespondenten: Elfriede Schulze-Battmann.- Dr. Melchers (Köln).

0,01 lfm

KK NL Wols 061

1950

Mögliche Ausstellung von Wols-Gemälden in der Modernen Galerie in München

Enthält: Austausch über Katalogversand u. mögliche Ausstellung in der Galerie.

Korrespondent: Otto Stangl (Moderne Galerie München).

0,01 lfm

KK NL Wols 292

1950 - 1954

Geplante Ausstellung im Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen in Düsseldorf

Enthält u.a.: Anfrage Elfriede Schulze-Battmanns für eine Wols-Ausstellung.- Absage, 1954.

Korrespondenten: Elfriede Schulze-Battmann.- Dr. Hildebrand Gurlitt (Düsseldorf).

0,01 lfm

KK NL Wols 311

1950 - 1959

Korrespondenz mit der Kunsthandlung Gutekunst & Klipstein Bern

Enthält: I) Bescheinigung über Erhalt von Büchern u. Aquarellen.- Planung einer Verkaufsausstellung in Bern.- Anmerkungen zum Standort von Wols-Werken.- II) Planung einer Ausstellung bei Ghiringhelli, Galleria del Milione Mailand.- Reproduktion von Fotografien u. Abzüge von erhaltenen Druckplatten.- III) Verkaufsliste.- IV) Korrespondenz mit Hans Bolliger c/o Klipstein & Kornfeld.

Erwähnte Personen: Pierre Loeb.- Fischer.- Herr Martin.- Eberhard Kornfeld.- Lisbeth Kornfeld.- Frau Linck.- Nina Dausset.- Frieda Klipstein.- Fis.- Georgine Oeri.- Arnold Rüdlinger.- Alexander Jolas.- Georg Schmidt.- Flake.- Frau Schu.- Huggle.- Lutz.- Meyer.- Hanfstaengl.- Otto Stangl.- Frau Bürgi.- Herr Berggruen.- Charles Estienne.- Gino Ghiringhelli.- Ida Bienert.- Felix Klee.- Will Grohmann.- Hans Bolliger.

0,015 lfm

KK NL Wols 115

1951

Korrespondenz über eine geplante Wols-Ausstellung bei Klipstein

Enthält: Hinweis auf die Ausstellung.- Informationen über zurückliegenden Besuch von A.R. bei Wols zur Sichtung von Gemälden u. Zeichnungen.

Korrespondent: A.R. (Kunsthalle Bern).

0,01 lfm

KK NL Wols 572

zwischen 1951 - 2001

Foto-Dokumentation der Ausstellung im Kunsthaus Zürich 1991

Enthält: 14 Fotografien von Guido Magnaguagno.

0,005 lfm

KK NL Wols 518

1951 - 2001

Karteikarten zu Wols-Ausstellungen

0,005 lfm

KK NL Wols 248

1952

Ausstellung von Wols-Arbeiten durch die Kunsthalle Bern

Enthält u.a.: Korrespondenz zur Weitersendung von Bildern aus Zürich nach Bern zur dortigen geplanten Ausstellung;

Korrespondenten: Elfriede Schule-Battmann.- Hans Bolliger (Zürich).

0,01 lfm

KK NL Wols 089

1952

Korrespondenz zur New Yorker Galerie Yolas

Enthält u.a.: Kontakt zur Galerie Yolas wegen Arbeiten von Wols.- Geplante Ausstellung zu Wols-Malerei in New York.

Korrespondent: [Georgina?].

0,01 lfm

KK NL Wols 343

1952 - 2000

Korrespondenz mit Arnold Rüdinger von der Kunsthalle Bern zur der Planung einer Wols-Ausstellung in der Kunsthalle Bern

Enthält: Austausch über Wols-Sammler.- Erwähnung des Gemäldes "Aubergine".

Erwähnte Personen: Eberhard Kornfeld.- Bollinger.- Eva Schulze-Battmann.- Gréty Wols.- Henri-Pierre Rocher.- René Drouin.- Pierre.- Alexander Jolas.- Herr Hésant.- Vieira da Silva.- Blum.- Heinz Tröckes.- Woldemar Klein.- Mathieu.- Bandeira.- Pierre Loeb.- Hésant.- Ida Bienert.- Felix Klee.- Fernanda Wittgens.- Martin.- Hentzen.- Jackson Pollock.- Werner Haftmann.- Carl Burckhardt.- Tapié.- Marc Tobey.- Sam Francis.- Jean-Paul Riopelle.- Camille Bryen.- Mathiez.- Henri Michaux.- Margrit [Linck].- E. Drugeon.- Jean Paulhan.- Samy Chalom.- Herr u. Frau Ulmann.- Hans Fischer.

0,005 lfm

KK NL Wols 300

1954 - 1956

Geplante Ausstellung in der Galerie Julius G. Böhler in München

Enthält u.a.: Korrespondenz.- Bitte Elfriede Schulze-Battmanns an Julius Böhler für erste Ausstellung über Wols in Deutschland.- Fürsprache durch Deshusses, D'Abadie, Rouvier.- Absage der Galerie.

Korrespondenten: Elfriede Schulze-Battmann.- Julius G. Böhler (München).

0,01 lfm

KK NL Wols 301

1954 - 1956

Geplante Ausstellung in der Galerie Julius G. Böhler in München

Enthält u.a.: Korrespondenz.- Bitte Elfriede Schulze-Battmanns an Julius Böhler für erste Ausstellung über Wols in Deutschland.- Fürsprache durch Deshusses, D'Abadie, Rouvier.- Absage der Galerie.

Korrespondenten: Elfriede Schulze-Battmann.- Julius G. Böhler (München).

0,01 lfm

KK NL Wols 283

1954 - 1956

Wols-Ausstellung in der Galerie Marbach in Bern

Enthält u.a.: Korrespondenz.- Transport der Leihgaben.- Treffen.- Verhandlung zu Verkäufen von Wols-Werken für die Ausstellung.- Reproduktionen.

Korrespondenten: Elfriede Schulze-Battmann.- Hedwig Marbach.

0,01 lfm

KK NL Wols 278

1954 - 1958

Wols-Retrospektive auf der Biennale von Venedig 1958

Enthält u.a.: Korrespondenz.- Biographisches.- Ausstellungsvorbereitung.- Leihgaben.- Zusammenarbeit zwischen Elfriede Schulze-Battmann u. Umbro Apollonio vor der Biennale.

Korrespondenten: Elfriede u. Helmut Schulze-Battmann.- Umbro Apollonio.

0,01 lfm

KK NL Wols 055

1954 - 1979

Ausstellung in der Kunsthandlung Gutekunst und Klippstein in Bern [später Kornfeld und Klippstein]

Enthält u.a.: Korrespondenz über Wols-Auktionen u. Auktionskataloge.- Abrechnung über Ausstellung Wols in der Galerie Gutekunst u. Klippstein Bern.- Korrespondenz anlässlich problematischer Rückgabe des Ausstellungsbestandes u. dazugehöriger Auflistung von Kornfeld u. Klippstein Bern.- Falblatt zu einer Auktion der Kunsthandlung.

Korrespondenten: Dr. h.c. Eberhard W. Kornfeld.- Christine Staffer (Kornfeld u. Klippstein).

0,02 lfm

KK NL Wols 342

1955

Korrespondenz mit Arthur Rümman von der Städtischen Galerie und Lenbachhaus München zu einer Ausstellungsidee zu Wols

Erwähnte Personen: Otto Stangl.- Arnold Rüdinger.- Alfred Hentzen.- Will Grohmann.- Herr Martin.- Herr Heise.- Herr Roh.- Artur Rümman.- Herr Rouvier.- Hérsant.- Rudolf Springer.

0,005 lfm

KK NL Wols 354

1955

Korrespondenz mit Eva Stünke von der Galerie "Der Spiegel" Köln zur Planung einer Wols-Ausstellung

Enthält: Elfriede Schulze-Battmann über Falscherzählungen von Gréty zu Wols Familie u. seinem Tod.- Nachdrucke von Radierplatten.- Brief von Herbert Colberg zur Ausstellungseröffnung.

Erwähnte Personen: Otto Stangl.- Eva Stünke.- Frida Klippstein.- Helmut Schulze-Battmann.- Margrit Linck.-

Wassily Kandinsky.- Herr Blum.- Gréty Wols.- Arnold Rüdlinger.- Eva Schulze-Battmann.- Werner Haftmann.- Larcade.- Tapié.- [Kurt?] Martin.- Köhm.- Heise.- Alfred Hentzen.- Woldemar Klein.- Ruth Tamm.- Frau Kröhn.- Herbert Colberg.- Lenore Heitsch.- Pfarrer Hochstetter.- Milia Rommel-van Bockstaele.- Edith Frobenius.- Albert Schulze-Vallinghausen.- Rudolf Springer.- Alexander Jolas.- Jürg Spiller.- Herr Fabri.- Albert Einstein.- Herr von Buttlar.- Pablo Picasso.- Herr Haubrich.- Will Grohmann.
0,005 lfm

KK NL Wols 362

1955

Korrespondenz mit Kurt Schweicher, Städtisches Museum Leverkusen über Planung einer Ausstellung

Erwähnte Personen: Irma Hönigsberg.- Gréty Wols.- Frau Kröhn.- Alexander Jolas.- Eva Stünke.- Otto Stangl.- Werner Haftmann.- Kurt Martin.
0,005 lfm

KK NL Wols 359

1955

Korrespondenz mit Madame Zervos von der Galerie des Cahiers d'Art Paris

Enthält: Wunsch der Wols-Werke für die Ausstellung in Kassel.
Erwähnte Personen: Alexander Jolas.- V. Brauner.- Herr Lam.
0,005 lfm

KK NL Wols 617

1955

Korrespondenz von Gréty Wols mit Elfriede und Eva Schulze-Battmann

Enthält u.a.: Bericht über Ausstellung mit Werken von Wols in Bern.- Verkaufspreise von Werken von Wols in französischen Galerien.- Eröffnung des Musée Palais Rumine, dort auch Wols-Werke.
0,005 lfm

KK NL Wols 349

1955 - 1956

Korrespondenz mit Leonie Reygers, Museum am Ostwall in Dortmund zu einer Ausstellungsidee zu Wols

Erwähnte Personen: Jährling.- Martin.
0,005 lfm

KK NL Wols 352

1955 - 1957

Ausstellung im Städtischen Museum Leverkusen ab dem 18.09.1955

Enthält: Werkliste.- Korrespondenz mit Albert Schulze-Vallinghausen.- Auszug einer Rede von Schulze-Vallinghausen.

Erwähnte Personen: Herr Korn.- Georg Schmid.- Arnold Rüdlinger.- Heinrich W. Petzet.- Linck.- Leo Frobenius.- Eva Schulze-Battmann.- Rudolf Springer.- Paul Klee.

0,005 Ifm

KK NL Wols 199

1955 - 1958

Ausstellung zu Wols durch die Galerie Springer in Berlin - Korrespondenz und Planung

Enthält u.a.: Erste Kontaktaufnahme des Galeristen.- Interesse an Werken.- Ausstellungs- u. Katalogplanung.- Anfrage von zu verkaufenden Arbeiten.- Suche nach passenden Leihgaben.- Agfacolor-Verfahren für Katalog.- Reproduktion der Arbeiten zu Postkarten.- Ankauf des Wols-Blattes mit Halmen durch Eva Schulze-Battmann.- Ausstellungspläne für Frankfurt in Zusammenarbeit mit Frau Sandner.- Ausstellungsvorhaben in Italien in der Galerie Montenapoleone in Mailand, Turin u. Rom.- Disput über "Ausverkauf" von Wols-Werken nach Italien.- Informationen zur Übergabe der geschäftlichen Angelegenheiten Grétys an eine Galerie.- Ausstellungsvorhaben in Österreich.

Korrespondenten: Rudolf Springer.- Eva Schulze-Battmann.- Helmut Schulze-Battmann.- H.G. Wandelt.- Frau Rensing.

0,02 Ifm

KK NL Wols 470

1955 - 1959

Zeitungsartikel mit Erwähnung von Wols bei Gruppenausstellungen

Enthält: I) Ursula Binder-Hagelstange: Deutsche Kunst der Gegenwart. In der Staatlichen Kunsthalle Baden-Baden, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 86, 14. April 1959, S. 11.- R. G.: Neue Kunst-Wirklichkeit. Die Ausstellung einheimischer Künstler im Kunstverein, Badische Zeitung, 8. Oktober 1958.- Albert Schulze Vellinghausen: Rechenschaft der Künstler. Die VIII. Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes in Essen, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 122, 29. Mai 1958, S. 8.- Josef Schmitz van Horst: Borgeses Pamphlet von Mailand. Die Ausstellung "Deutsche Kunst von 1905 bis heute" im italienischen Urteil, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 48, 26. Februar 1958, S. 10.- Albert Schulze Vellinghausen: Zeichnung steckt uns ein Weltall ab. Zu Ausstellungen in Recklinghausen, Düsseldorf und Münster, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 19. März 1958.- Karl Ruhrberg: Europäische Kunstdokumente unterm Atomium. Bilder unseres Jahrhunderts der Brüsseler Weltausstellung, Generalanzeiger [Bonn?], 1958.-

Herta Wescher: Malende Dichter – dichtende Maler. Eine Ausstellung im Kunstmuseum von Sankt Gallen, Nr. 201, 31. August 1957.- Lionello Venturi: Due grande mostre a Roma. Arte moderna ad alto livello, L'Espresso, 15. Dezember 1957, S. 16.- Werner Haftmann: Viel Genie – und viel Ballast. Eine Schlußbetrachtung zur Biennale, Die Zeit, 18. Oktober 1956.- II) Hans Maria Wingler: "Documenta" – lebendiges Zeugnis Europas. Zur großen Kasseler Kunstaussstellung, Neue Presse, 23. Juli 1955, S. 19.- Friedrich Herboldt: Begegnung mit WOLS in der "documenta", Kultur und Unterhaltung, Nr. 172, 28. Juli 1955.- Erwin Krupp: Einkehr bei den Ausgewanderten. Unbekannte und berühmte Maler von "draußen" in Schloß Morsbroich, Rheinische Post, Nr. 222, 24. September 1955.- Lambert Einhaus: Bewegung in und um Morsbroich. Zur Ausstellung des Westdeutschen Künstlerbundes, unbekanntes Zeitung, 1955.- Lambert Einhaus: Die Großen und die Kleinen. Kunst im nordrhein-westfälischen Hinterland, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 248, 25. Oktober 1955, Seite 10.- Will Grohmann: Bilanz der Kunstentwicklung im 20. Jahrhundert. Die Internationale Ausstellung "Documenta", Der Tagesspiegel, Nr. 2998, 22. Juli 1955.- Lambert Einhaus: Expressionismus oder "Machen". Eine Rückschau auf drei Ausstellungen in Dortmund, Bonn und Köln, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 293, 17. Dezember 1955, S. 11.- Peter Wegelin: Gegenwartskunst in Bern, Tages-Anzeiger für Stadt und Kanton Zürich, Nr. 39, 16. Februar 1955.- III) unbekannt: Größte Kunstschau nach 1945. Die ersten begeisterten Urteile über die "documenta" auf einem Empfang, Kasseler Stadtausgabe, Nr. 162, 16. Juli 1955.- f: "Tendances Actuelles" in der Kunsthalle, Berner Tagblatt, 24. Februar 1955.- pfa: Kunsthalle "Tendances Actuelles", Neue Berner Zeitung, 18. Februar 1955.- Heinrich W. Petzet: Abstraktes Neuland. Zu einer Ausstellung in Bern, Badische Zeitung, 16. Februar 1955.- wb: Temperamentsmalerei. Eine Ausstellung in Bern, National Zeitung Basel, Nr. 74, 14. Februar 1955.- Kurt Schifner: Irreführende documenta. Ein Gang durch eine Ausstellung in Kassel, Ostzonale Zeitung [Schwerin?], 11. September 1955.- Carl Georg Heise: Documenta – Kunstschau unserer Gegenwart. Das große Panorama des modernen Schaffens. Randbemerkungen zur Kasseler Ausstellung, Die Zeit, Nr. 32, 11. August 1955, S. 16.- André Kuenzi: Apects de la peinture moderne. Le mouvement dans l'art contemporain. Les Abstracts, Gazette de Lausanne, 25./26. Juni 1955.- André Kuenzi: Le Mouvement dans l'art contemporain. Du Futurisme a l'art abstrait, Gazette de Lausanne, 24. Juni 1955.- Will Grohmann: Am Rande des Sagbaren, Der Tagesspiegel, Nr. 2958, 4. Juni 1955, S. 4.- m.n.: Mit der grossen Tube gemalt: Die "Tachistes" in Bern, Die Weltwoche, 11. Februar 1955.

0,02 lfm

KK NL Wols 299

22.08. - 30.08.1956

Ausstellung im Mannheimer Kunstverein e. V.

Enthält u.a.: Korrespondenz.- Ausstellungseinladung.- Mängeln in der Ausstellungspräsentation.- Sicherheitsfragen.

Korrespondenten: Elfriede Schulze-Battmann.- Dr. Bergdort (Mannheim).

0,01 lfm

KK NL Wols 230

1956

Ausstellungsbeteiligung von Wols an der Biennale 1956 in Venedig

Enthält u.a.: Text des Biennale-Kurators Umbro Apollonio (1956) mit dem Titel "Wols - Form - Natur" (unpaginiertes Typoskript).

Korrespondent: Umbro Apollonio.

0,01 lfm

KK NL Wols 618

1956

Korrespondenz von Gréty Wols mit Elfriede und Eva Schulze-Battmann

Enthält u.a.: Ausstellung von Werken von Wols in München.- Überweisung von Elfriede an Gréty.- Ausstellung von Werken von Wols in Wuppertal.

0,005 lfm

KK NL Wols 583

1956 - 1994

Pressespiegel und Material zu Wols-Ausstellungen

Enthält: I) Heft des Kunsthaus Zürich 4/89.- Flyer Museen in Zürich Februar '90.- Zettel zu "Wols-Veranstaltung. Wer hat Angst vor Wolfgang Schulze?", Neujahrskarte des Kunsthaus Zürich, ohne Datum.- Ausstellungsprogramm 1988.- II) Pressespiegel zu der Wols-Ausstellung in Zürich 1989: Conradin Wolf: Kunsthaus: Schiele, Wols, Wotruba, man Ray und "Triumph und Tod des Helden", unbekannte Zeitung, 1989/90.- Unbekannt: Wols – Eine Retrospektive. Gemälde – Aquarelle – Photographien – Druckgraphik, in unbekannter Zeitung, 1988/89.- Wols – Eine Retrospektive im Kunsthaus Zürich, S 3 (Fernsehprogramm), Badische Zeitung, Nr. 277, 1. Dezember 1988.- P. Wd.: Von Rubens bis Penck. Das Kunsthaus Zürich im Jahre 1988, Neue Zürcher Zeitung, 9./10. Januar 1988.- Alida Airaghi: A Zurigo un'antologica sul pittore scomparso. Misconosciuto Wols, L'Arena, 2. Februar 1990.- Bruno Rauch: Wols – die Leiden unseres Jahrhunderts, Tagblatt der Stadt Zürich, Nr. 274, 24. November 1989.- Hans-Joachim Müller: Ausstellung in Zürich: Wols – Bilder, Aquarelle, Zeichnungen, Photographien. Aller Zusammenhang ist dahin. Ein neuer Blick auf eine Legende der Nachkriegskunst, Die Zeit, Nr. 3, 12. Januar 1990.- Christian von Kageneck: Fragezeichen auf der Stirn. Das Universum von Wols in einer Ausstellung des Kunsthauses Zürich, Stuttgarter Zeitung, Nr. 5, 8. Januar 1990.- III) Elfriede Schulze: Wols, Heft der Galerie Parnass-Jährling, Wuppertal, 1956.- Einladung zur Ausstellungseröffnung "Wols" der Städtischen Galerie Wolfsburg, 1994.- Einladung zur Ausstellungseröffnung "WOLS Acquarelli, Fotografie, Incisioni" der Galleria Martini & Ronchetti u. des Goethe-Instituts Genua, 1992.- Ausstellungen der Kestner-Gesellschaft Hannover 1978-1992, 1992.- Helga Rensing: Wols, Galerie Springer Berlin, 1957.- Luigi Carluccio: WOLS L'opera fotografica, Goethe-Institut Turin u. Galleria Martano, 1981.- Wols, Galerie de la Salle, 1975.

0,005 lfm

KK NL Wols 294

1957

Ausstellung "Malende Dichter - Dichtende Maler" in St. Gallen

Enthält u.a.: Korrespondenz.- Kontaktaufnahme zur Beteiligung.- Leihgaben u. Versand.- Ausstellungseröffnung.

Korrespondenten: Elfriede Schulze-Battmann.- Dr. Hans Curjel (Zürich).- Dr. Naegeli (St. Gallen).

0,01 lfm

KK NL Wols 200

1957 - 1958

Ausstellung von Wols-Arbeiten durch die Galerie Sandner in Hamburg - Korrespondenz und Planung

Enthält u.a.: Kontaktaufnahme auch mit Rudolf Springer in Berlin.- Suche nach passenden Leihgebern.- Geplanter Verkauf von Postkarten.- 2 Ausstellungseinladungen.

Korrespondenten: Birgit Sandner.- Gréty Wols.- Trökes.- Elfriede Schulze-Battmann.- Rudolf Springer.- Eva Schulze-Battmann.

0,01 lfm

Indexnummer: 369

KK NL Wols 592

1958

„Abschriften aus allerlei Zeitungen betr. Biennale 1958,, und Notizen von Eva Schulze-Battmann

0,005 lfm

Indexnummer: 370

KK NL Wols 298

1958

Ausstellung "Art du vingtième siècle" in Brüssel

Enthält u.a.: Korrespondenz.- Bitte um Zusendung von Ausstellungskatalogen.- Abrechnung der Buch-Einfuhr.

Korrespondenten: Elfriede Schulze-Battmann.- J. Osselaere (Directeur du Palais International des Beaux-Arts).

0,01 lfm

Indexnummer: 371

KK NL Wols 297

1958

Ausstellung in der Galerie Claud Bernard in Paris

Enthält u.a.: Korrespondenz.- Résumé der Galerie.- Dankesschreiben Elfriede Schulze-Battmanns.

Korrespondenten: Elfriede Schulze-Battmann.- Prof. Dr. Kurt Martin (Bayerische Staatsmuseen, München).- Galerie Claude Bernard [Unterschrift "pour C. B. Haim" unleserlich].

0,01 lfm

Indexnummer: 372

KK NL Wols 231

1958

Biennale Venedig 1956 - Erinnerungen Eva Schulze-Battmanns anlässlich der Biennale

Enthält u.a.: Text Eva Schulze-Battmanns mit dem Titel "Reise zur 29. Biennale nach Venedig und in ein weites, fernes Land der Erinnerungen".

0,01 lfm

KK NL Wols 384

1958

Unterlagen zur Biennale in Venedig

Enthält: Text zu Wols aus Beiheft von Umbro Apollonio.

0,005 lfm

KK NL Wols 468

1958

Zeitungsartikel mit Erwähnung von Wols bei der Biennale Venedig 1958

Enthält: I) Numero doppio dedicato alla XXIX Biennale, Le Arti, Mai-Juni 1958.- II) unbekannt: Gronchi inaugura la Biennale di Venezia. Il fastoso corteo "bissone" ha accompagnato il Capo dello Stato all'Esposizione – Il discorso ministro Moro, Corriere della Sera, 15. Juni 1958.- B.R.: Apertura ufficiale della rassegna d'Arte. La Biennale di Venezia inaugurata dal ministro Gui, unbekannte Zeitschrift, vermutlich 1958.- Marco Valsecchi: Senza Scandali ne' meraviglie la Biennale 1958, Tempo, Nr. 26, 24 Juni 1958.- Raffaele Carrieri: Capitani e reclute alla XXXIX Biennale, Epoca, 22. Juni 1958.- Wolfgang Christlieb: Bericht über die Biennale in Venedig von Wolfgang Christlieb. Die Kunst krachte in den Fugen, Abendzeitung, Nr. 148, 21./22. Juni 1958, S. 9.- G.R. Hocke: Parade der Abstrakten/Bestandsaufnahme in Venedig, Süddeutsche Zeitung, Nr. 148, 21./22. Juni 1958.- Corrado Corazza: Arte e Commercio alla Biennale di Venezia, Via Emiglia, 1. September 1958.- Renzo Biasion: In Quattro retrospettive i padri dell'astrattismo. Alla Biennale le "personali" stranieri di maggior rilievo sono quelle di Bracque, Kandinski, Klimt e Wols, OGGI, September 1958.- Giose Rimaneli: Pro e contro, rotosei, 24. Oktober 1958.- unbekannt: Domani si chiude la Biennale d'arte al traguardo die 200 mila ingressi, Gazzettino-sera, 18./19. Oktober 1958, S. 3.- Raffaele Carrieri: Senza Rivoluzioni la Biennale di Venezia, Epoca, Nr. 417, 28. September 1958.- III) unbekannt: Gronchi a venezia inaugura la XXIX Biennale d'arte, Gazzettino-sera, Gazzetta di Venezia, Nr. 141, 15. Juni 1958.- Emanuele di Giorgio: Scultura e bianco e nero alla 29.ma Biennale di Venezia, Corriere del Giorno, 23. September 1958.- Wilhelm Westecker: Ein Komet mit großem Schweif. Gedanken zur abstrakten Kunst im Anschluß an die Kunstbiennale von Venedig, Christ und die Welt, Stuttgart, 241. Juli 1958.- Ch. Wentinck: Manier der abstracten. Een kritikloze massaproductie, Elnviers weekblad, 12. Juli 1958.- Erhard Göpel: Die Materie zum Sprechen bringen... Tendenzen der XXIX. Biennale in Venedig, unbekannte Zeitung, Nr. 158, 12. Juli 1958.-

Wolfgang Petzet: Wolkenbruch in Venedig. Auf der 29. Biennale: Aktiv und Abstrakt in allen Farben und Sprachen, Münchner Merkur, 19. Juni 1958, S. 8.- Johann Muschik: Festliche Biennale – italienische Malerei. Von unserem nach Venedig entsandten Sonderberichterstatter Johann Muschik, Neues Österreich, 19. Juni 1958.- Wilhelm Westecker: Karussell der Abstrakten vor versteinertem Osten. Beobachtungen auf der 29. Biennale der Internationalen Kunst in Venedig, Düsseldorf, Droste Verlag, 20. Juni 1958.
0,02 lfm

KK NL Wols 469

1958

Zeitungsartikel mit Erwähnung von Wols bei der Biennale Venedig 1958

Enthält: I) Gerhard Schön: Glanz und Elend der modernen Kunst. Zur XXIX. Biennale an der Lagune von Venedig, Badische Zeitung, Nr. 195, 26. August 1958, S. 5.- Jorg Lampe: Der Aufstand der Mittel. Rendezvous der Weltkünstler bei der 29. Biennale in Venedig, Die Wochen-Presse, Nr. 27, 5. Juli 1958.- Luciano Budigna: La XXIX Biennale ricca e sconcertante, Settimana Incom, Nr. 25, 21. Juni 1958.- G.R. Hocke: Reliefkarten des Elementaren / Ein Kommentar zur Biennale, Süddeutsche Zeitung, 21./22. Juni 1958.- Friedrich Lampe: Abstrakt Kunst in der Sackgasse. Universelle Eintönigkeit auf der 29. Kunst-Biennale in Venedig, Spandauer Volksblatt, Nr. 3666, 22. Juni 1958, S. 19.- Johann Muschik: Der Blick zurück. Von unserem nach Venedig entsandten Sonderberichterstatter Johann Muschik, Neues Österreich, 3. Juli 1958.- Erhard Göpel: Biennale der Kunst in Venedig. 36 Nationen stellen aus – Die Preisträger, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 1958.- II) Marco Valsecchi: Gli anziani della Biennale. Il padiglione italiano riserva larga parte agli artisti delle generazioni più anziane, fra cui Massimo Campigli, Carlo Corsi, Osvaldo Licini, Tempo, Nr. 27, 1958.- unbekannt: Il discorso del commissario straordinario della Biennale Sen. Ponti. Gara di artisti di ogni Paese nei silenzi e nelle luci di Venezia, Gazzettino-sera, 15. Juni 1958.- Duilio Morosini: Visit alle sale della XXIX Biennale di Venezia. Tutto l'onere del padiglione centrale sulle spalle dell'"artigiano" Braque, Il Paese, 18. Juni 1958.- Jorg Lampe: Die Avantgarde in Venedig. Eindrücke von der XXIX. Biennale, Feuilleton der Stuttgarter Zeitung, 18. Juni 1958.- Johann Muschik: Venedig vergab die großen Preise. Von unserem zur Biennale entsandten Sonderberichterstatter Johann Muschik, Neues Österreich, 17. Juni 1958.- Silvano Giannelli: Artisti di tutto il mondo alla XXIX Biennale. Ancora Braque e Wols. Il Popolo, 17. Juni 1958.- II) Marco Valsecchi: La più bella sorpresa della Biennale. Dalla conformista Spagna i veri nipoti di Picasso, Il Giorno, 15. Juni 1958.- unbekannt: Tendenz insgesamt. Ekstase und Vernutzung. Eindrücke von der Biennale in Venedig, Sonntags-Beilage, National-Zeitung Basel, Nr. 280, 22. Juni 1958.- Jorg Lampe: Weicht das Staffeleibild dem Wandverputz? Versuch einer Bilanz der XXIX. Kunst-Biennale in Venedig – neue Mittel der Malerei, Die Presse, Wien, 22. Juni 1958.-

F. H. Riedl: Ist die Biennal ein Spiegel der Weltkunst?, Dolomiten, Nr. 141, 28. Juni 1958.- unbekannt: XXIX. Biennale in Venedig, Neue Zürcher Zeitung, Nr. 172, 25. Juni 1958, S. 6.- Johann Muschik: Jung und alt, Ost und West. Von unserem nachentsandten Sonderberichterstatter Johann Muschik, Neues Österreich, 26. Juni 1958.- Lea Quaretti: Le retrospective alla Biennale. Wols visse e morì povero e sconosciuto, Stampa sera, Turin, 25. Juni 1958.- Ulrich Seelmann-Eggebert: Wassily Kandinsky und die Folgen. Eindrücke der Internationalen Kunst-Biennale, Stuttgarter Nachrichten, Nr. 145, 28. Juni 1958, S. 6.- IV) Gustav René Hocke: Die Weltschau der bildenden Kunst. Neue Experiment auf der Kunst-Biennale von Venedig, Frankfurter Neue Presse, 28. Juni 1958, S. 19.- Lionello Venturi: Biennale di venezia. La sconfitta degli anziani, L'Espresso, 22. Juni 1958, S. 16.- Johann Muschik: Tachismus – Stil der Verzweiflung? Von unserem nach Venedig entsandten Sonderberichterstatter Johann Muschik, Neues Österreich, 22. Juni 1958.- Guido Ballo: Si inaugura oggi la XXIX esposizione internazionale d'arte a Venezia. Biennale giovanile, Avanti Roma, 14. Juni 1958, S. 3.- unbekannt: Alla Biennale di Venezia. Una Mostra di Wols, Catania, Nr. 24, 13. Juni 1958.- Alfred Schmeller: Verzweiflung, verwandelt in Stil. Erster Bericht unseres Kunstkritikers von der 29. Biennale in Venedig, Neuer Kurier, Wien, 14. Juni 1958.- Gerhard Schön: Glanz und Elend der modernen Kunst. Zur XXIX. Biennale an der Lagune von Venedig, Badische Zeitung Freiburg, 26. August 1958.- Mario Novi: La Biennale d'arte: Braque e Wols, Giornale del Mattino, 14. Juni 1958, S. 3.
0,02 lfm

KK NL Wols 206

1958 - 1959

Planung einer Graphikausstellung zu Wols bei der Galerie St. Stephan in Wien

Enthält u.a.: Leihgeber Galerie "Der Spiegel" u. Elfriede Schulze-Battmann mit Grafikmappe, illustrierten Büchern u. Gouaches.- Leihanfrage bei der Galerie Marbach in Bern.- Planung eines Wien Besuchs.- Versand von Materialien zur u. von der Ausstellung.- Auflistungen u. Hinweise zu Personen zu Besitzern von Wols-Werken u.a. Gino Ghiringhelli, Alexander Jolas, Vanni Scheiwiller.- Leihschein.- Hotelrechnung.

Korrespondenten: Elfriede Schulze-Battmann.- Otto Mauer (Galerie St. Stephan, Wien).- Stadtpfarrer Endrich (Buchau).- Frau Hedwig Marbach (Galerie Marbach, Bern).- Umbro Apollonio (Venedig).

0,01 lfm

Indexnummer: 377

KK NL Wols 282

1958 - 1959

Wols-Ausstellung in der Galerie Beyeler in Basel

Enthält u.a.: Korrespondenz.- Transport der Leihgaben.- Treffen mit der Familie von Wols.- Verkäufe im Rahmen der Ausstellung.- Flyer.

Korrespondenten: Elfriede u. Eva Schulze-Battmann.- Ernst Beyeler.

0,01 lfm

KK NL Wols 228

1959

Ausstellung "Gouaches by Wols" vom 19.05. - 06.06.1959

Enthält u.a.: Rede von Kay Boyle.- Kuratorin Margarete Schultz.

Korrespondent: Kay Boyle.

0,01 lfm

KK NL Wols 296

1959

Geplante Ausstellung in der Galerie Fetscherin in München

Enthält u.a.: Korrespondenz.- Kontaktaufnahme mit Elfriede Schulze-Batmann.- Verweis auf Galerist Jolas in New York als Wols-Händler.- Weitere an Wols-Ausstellungen interessierte Galeristen in München u.a. Otto Stangl, van de Loo.

Korrespondenten: Elfriede Schulze-Battmann.- Dr. Hans Fetscherin (München).

0,01 lfm

KK NL Wols 380

1959

Vorwort von Will Grohmann für den Katalog "L'Europe" zur Wols-Ausstellung in Brüssel 1959

Enthält auch: Schreiben zur Übersendung von drei Katalogen von Paul Haim, Galerie Europe in Brüssel.

0,005 lfm

KK NL Wols 279

04.01. - 21.04.1959

Wols-Retrospektive auf der Biennale von Venedig 1958

Enthält u.a.: Korrespondenz.- Ankäufe von Werken von Wols auf der Biennale.- Geplante Ausstellung in Wien u. Umbro Apollonio als Sachverständiger.

Korrespondenten: Elfriede u. Helmut Schulze-Battmann, Umbro Apollonio.

0,01 lfm

KK NL Wols 467

1959

Zeitungsartikel mit Erwähnung von Wols bei der documenta II '59

Enthält: I) gt.: "Documenta II". "Kunst nach 1945" in Kassel, Neue Zürcher Zeitung 24/48, 14. August 1959, Abenddepesche.- Ursula Binder-Hagelstange: Der "Junge Westen" in Basel, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 147, 30. Juni 1959, S. 11.- Albert Schulze Vellinghausen: Olympia der Kunst. Zur "documenta II – Kunst nach 1945" in Kassel, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 169, 25. Juli 1959.- Erhard Göpel: documenta II – Tradition aus dem Nichts, Süddeutsche Zeitung, Nr. 171, 18./19. Juli 1959.-

Mi: Auftakt in allen Sprachen. Gestern Abend in der Documenta: Erstes Stell-dichein der internationalen Kunstwelt, Kasseler Post, Nr. 157, 11./12. Juli 1959.- Dieter Westecke: Die Kunst der Welt. Heute wird die documenta II eröffnet. Bescheidener Ratgeber für Ratlose – Gang durch die Gemäldeschau im Museum Fridericianum, Kasseler Post, 11./12. Juli 1959.- II) unbekannt: Presse-Empfang der Documenta-Gesellschaft. Im Labyrinth der modernen Kunst. Die ersten Eindrücke von der Gestaltung weitläufiger Räume, Hessische Allgemeine, 11. Juli 1959.- Werner Haftmann: II. documenta '59 Die Sendung der modernen Kunst, Hessische Allgemeine, 11. Juli 1959.- Richard Biedrynski: Im Labyrinth der modernen Kunst, Stuttgarter Zeitung: Nr. 162, 18. Juli 1959 S. 49.- Curt Schweicher: II. documenta '59 – ein Dokument der Zeit. Ein Rundgang durch das Erdgeschoß, Hessische Allgemeine, 18. Juli 1959.- Johann Muschik: Kolosseum der modernen Malerei. Von unserem nach Kassel entsandten Kunstkritiker Johann Muschik, Neues Österreich, 19. Juli 1959.- Johann Muschik: Bildnerische Verteidigung der Humanität. Von unserem nach Kassel entsandten Kunstkritiker Johann Muschik, Neues Österreich, 22. Juli 1959.- Albert Schulze Vellinghausen: Der deutsche Beitrag. "documenta II" aus der Ferne gesehen, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 191, 20. August 1959, S. 8.- unbekannt: Die II. documenta '59 hat begonnen. Prominente aus der ganzen Welt in Kassel – Zinn: Nächste documenta in Wilhelmshöhe – Gartenparty in der Orangerie, Hessische Allgemeine, 13. Juli 1959.- Mi: II. documenta 59 eröffnet. Aufstand der Kunst. Festakt mit Gästen aus aller Welt – Wird Wilhelmshöhe künftiges Ausstellungszentrum? – Empfang der Stadt Kassel, Kassler Post, Nr. 158, 13. Juli 1959, S. 7.- III) A. S. V. [Albert Schulze Vellinghausen]: Die "documenta II" in Kassel eröffnet, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 158, 13. Juli 1959, S. 10.- Johann Muschik: Kassler "documenta": Großformat bevorzugt. Von unserem nach Kassel entsandten Kunstkritiker Johann Muschik, Neues Österreich, 22. Juli 1959.- unbekannt: Documenta. Im Wolfspelz, Der Spiegel, Nr. 31, 29. Juli 1959, S. 50-53.- R. A. Ferke: Fragen eines Laien zur documenta II. Sind Freiheit und Liebe die Grundimpulse?, Die Wilhelmshöhe, Sonntagsbeilage der "Kasseler Post", 15./16. August 1959.- Johann Muschik: Die Lehren von Kassel. Von unserem zur "documenta" entsandten Kunstkritiker Johann Muschik, Neues Österreich, 26. Juli 1959.- Bruno Russ: Eine Frage an die moderne Malerei: Wo liegen die Grenzen?, Die Wilhelmshöhe, Sonntagsbeilage der "Kasseler Post", 25./26. Juli 1959.- Hanns Theodor Flemming: Ist der Sieg der Abstrakten der Erfolg einer Verschwörung?, Die Welt, Nr. 170, 25. Juli 1959.- Hans Kinkel: documenta-Bilanz. 130 000 Besucher in der Kassler Ausstellung "Kunst nach 1945", Stuttgarter Zeitung, 13. Oktober 1959.

0,02 lfm

KK NL Wols 065

1970 - 1971

Ausstellung im Musée des Beaux-Arts in Nancy

Enthält u.a.: Korrespondenz zur Durchführung u. Eröffnung.- Informationen zur Vernissage sowie zu versendeten Katalogen.

Korrespondent: S. Guillaume (Musée des Beaux-Arts).

0,01 lfm

KK NL Wols 086

1972 - 1973

Ausstellung von Wols-Büchern und Radierungen in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel - Korrespondenz zur Konzeption und Durchführung der Ausstellung sowie zum Film "Wols. Porträt eines deutschen Malers"

Enthält u.a.: Informationen zum Ausstellungstermin u. -konzept.- Werkauswahl.- Leihgaben.- Einführungsrede durch Prof. Haftmann.- Evtl. Zeigen des Films "Wols. Porträt eines deutschen Malers" von Ingolf Wachler (Radio Bremen).- Abschrift eines Briefes von Dr. Paul Raabe an Prof. Haftmann.

0,01 lfm

KK NL Wols 524

1972, 1983

Ausstellung Wols-Graphik in Galerie im Winter, Bremen - Radio Bremen 2, 25.02.83

Scene Podium Atelier

Wols - Heyboer [1972?]

Autor: Ingolf Wachler

(Audiokassette)

0,005 lfm

KK NL Wols 035

1973

Ausstellung "Wols Gesamtwerk" in der Neuen Nationalgalerie Berlin

Enthält u.a.: Korrespondenz zur Planung und Vorbereitung der Ausstellung.- Austausch u. Informationen über Zuschreibungsfragen zu Wols-Werken.- Leihanfragen.- Leihverkehr.- Versicherung der Exponate.

Korrespondenten u.a.: Prof. Dr. Werner Haftmann.- Dr. Ursula Schmitt.- Helmut Schulze-Battmann.- Oskar Schunk (Kommanditgesellschaft).

0,03 lfm

KK NL Wols 036

1973

Ausstellung "Wols Gesamtwerk" in der Neuen Nationalgalerie Berlin

Enthält u.a.: Korrespondenz zum Aufbau der Ausstellung, zur Kataloggestaltung u. zur Ausstellungseröffnung.- Negativlisten.- Informationen zu den ausgestellten Werken (Gemälde, Aquarelle u. Fotografien).- Informationen zu Transport u. Versicherung der Werke.- Ausstellungseinladung.

Korrespondenten u.a.: Prof. Dr. Werner Haftmann.- Dr. Ursula Schmitt.- Dr. Angela Schneider.- [? Malik].- Helmut Schulze-Battmann.- [Tux?].

0,03 lfm

KK NL Wols 261

1973

Ausstellung "Wols Gesamtwerk" in der Neuen Nationalgalerie Berlin

Enthält u.a.: Artikel zur Ausstellung aus DIE ZEIT (Feuilleton), Nr. 40, 28. September 1973.

Korrespondenten: Elfriede Schulze-Battmann.- Lore Häfer (Göttingen).

0,01 lfm

KK NL Wols 050

1973

Ausstellung zu Wols in der Galerie Kornfeld, Zürich - Korrespondenz zur Rezeption der Ausstellung

Enthält: Ausstellungskritiken (Original, Kopien).- Anschreiben.
Korrespondent: Frauke Triebe (Galerie Kornfeld).
0,02 lfm

KK NL Wols 124

1973

Ausstellung zu Wols-Fotografien im Von der Heydt Museum Wuppertal

Enthält: Korrespondenz zur Rückgabe von Leihgaben.- Informationen zum Rückversand der Leihgaben von Elfriede Schulze-Battmann u. Frau Dr. Pfannenmüller.- Rezeption der Ausstellung.- Vermisste Fotografien u. Negative durch die Hand von Herrn Dr. Rathke.
Korrespondent: Dr. Günter Aust (Von der Heydt Museum Wuppertal).
0,01 lfm

KK NL Wols 084

31.10.1973

Korrespondenz zu einer Berliner Ausstellung

Enthält: Verweis auf einen Brief mit Planung zur Berliner Ausstellung.
Korrespondent: [Heidi Winkler?].
0,01 lfm

KK NL Wols 037

1973 - 1974

Ausstellung "Wols Gesamtwerk" in der Neuen Nationalgalerie Berlin

Enthält u.a.: Korrespondenz zum Rezeption der Ausstellung, zum Katalogversand u. zum Ausstellungsabbau.- Informationen zu Pressereaktionen.- Hinweise auf weitere Werke Wols' u.a. in Privatbesitz.
Korrespondenten: Prof. Dr. Werner Haftmann.- Dr. Ursula Schmitt.- Dr. Ursula Lehmann-Brockhaus.- [Malik?].
0,02 lfm

KK NL Wols 046

1973 - 1974

Ausstellung "Wols. Peintures - Aquarelles - Dessins" im Musée d'Art Moderne de la Ville Paris - Korrespondenz zu Planung, Durchführung und Rezeption der Ausstellung im Musée d'Art Moderne de la Ville Paris

Enthält u.a.: Übernahme der Ausstellung von der Nationalgalerie Berlin.- Leihverkehr.- Ausstellungseröffnung.- Einladungskarte.- Information über Ausstellungskritiken.
Korrespondenten: Bernadette Contensou (Musée d'Art Moderne).- Sigismund Freiherr von Braun.- Jacques Dominati (Président du Conseil de Paris).- Jean Verdier (Préfet de Paris).- Jacques Cassagne.
0,02 lfm

KK NL Wols 101

1973 - 1977

Ausstellung "Wols. Gemälde - Aquarelle" in der Nationalgalerie Berlin - Korrespondenz zu den Katalogen der Ausstellung "WOLS 1913-1951 Gemälde, Aquarelle" in Berlin und Paris

Enthält u.a.: Informationen zum Ende der Tätigkeit auf der Biennale wegen Pensionierung u. zum Gesundheitszustand Umbro Apollonios.- Informationen zu den Katalogen.- Karte mit Hinweis auf Adressänderung.

Korrespondenten: Umbro Apollonio (Biennale).

0,01 lfm

KK NL Wols 066

1974 - 1974

Ausstellung "Wols. Peintures-Aquarelles-Dessins" im Musée d'Art Moderne de la Ville Paris - Korrespondenz zu Rezeption und Durchführung

Enthält u.a.: Informationen zur Resonanz auf die Ausstellung.- Geplanter Rücktransport der Arbeiten.

Korrespondenten: B. Contensou (Musée d'Art moderne de la Ville Paris).- 2 Personen mit Briefbogen von "Préfecture de Paris".

0,01 lfm

KK NL Wols 080

1974

Korrespondenz zu einer Ausstellung von Wols in [Freiburg?]

Enthält u.a.: Informationen zur geplanten Werkauswahl.- Fotografien u. Film von Wachler über Wols.- Einladungskarte zum Adventstee u. der Ausstellung Wols mit einem Vortrag von Elfriede Schulze-Battmann.

Korrespondent: Dr. med. H. Schüly.

0,01 lfm

KK NL Wols 079

1974

Korrespondenz zu einer Wols-Ausstellung in Berlin [vermutlich Nationalgalerie "Ausstellung Wols 1913-51. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen"]

Enthält: Informationen zur Ausstellung.- Zurückliegende Anfrage an Haftmann zu einer Publikation über Wols.- Fotografien.- Informationen zu möglichen Ausstellungsräumen u. Galerien.

Korrespondent: Doris Schmidt (Süddeutsche Zeitung Redaktion).

0,01 lfm

KK NL Wols 120

1974

Korrespondenz zu Inhalt und Rezeption einer Ausstellung in der Galerie Elke Dröscher

Enthält: Anfrage nach Rezensionen.- Hinweise auf Leihgaben von Gréty für die Ausstellung.- Rezeption der Ausstellung.

Korrespondent: Elke Dröscher (Galerie).

0,01 lfm

KK NL Wols 077

1974

Korrespondenz zur Ausstellung in der Berliner Galerie Springer

Enthält: Durchschrift eines Briefes an die Galerie Springer wegen Rückgabe eines von Gréty Wols angefertigten Dossiers über eine Berliner Wols-Ausstellung.

Korrespondent: Elfriede Schulze-Battmann.

0,01 lfm

KK NL Wols 138

1974

Planung einer Ausstellung "Wols als Fotograf" und Publikation von Kah Jagals

Enthält u.a.: Korrespondenz.- Informationen zu verlorenen Negativen.- Abschrift eines Briefaustauschs zwischen Jagals u. Fischer.- Informationen zur Person Jagals.

Korrespondenten: Kah Jagals.- Ernst Fischer.

0,01 lfm

KK NL Wols 070

1974 - 1977

Korrespondenz zu einer geplanten Ausstellung sowie möglichem An- und Verkauf durch den Kunsthandel Ewald Rathke

Enthält u.a.: Informationen zur Konzeption der geplanten Ausstellung evtl. im Kunsthaus Zürich.- Beschaffung der Originale durch Fischer u. Haftmann.- Informationen zu Haftmanns ausstehender Publikation bei Dumont.- Rechteproblematik zur Publikation.

Korrespondent: Dr. Ewald Rathke.

0,02 lfm

KK NL Wols 102

1974 - 1978

Ausstellung zu Wols-Fotografien im Von der Heydt Museum Wuppertal - Konzeption der Ausstellung und Tournée am Krefelder Kunsthaus, Anfertigung von Modern Prints nach Wols Negativen

Enthält u.a.: Korrespondenz zwischen Ernst Fischer u. Günter Aust wegen gemeinsamer Konzeption einer Ausstellung von Wols' Fotografien.- Informationen zu Vergrößerungen von Wols' Negativen durch Fischer.- Schwierigkeiten bei der geplanten Publikation durch Schirmer.- Fälschungen von 24 Wols' Aquarellen.- Überwerfung von Gréty u. Marc Johannes mit Dr. Rathke u. Fischer.- Schwierigkeiten bei der Ausstellungsvorbereitung.- Liste mit Negativnummern für geplante Anfertigung der Modern Prints.- Abschrift einer Anfrage wegen Hilfe durch Agfa bei der Anfertigung der Modern Prints durch Aust samt Rückantwort.- Versand der erbetenen Negative durch Elfriede Schulze-Battmann.- Bericht über Probeabzüge von Jagal.- Information über geplante Auflage (je 2 Stück) u. Größe der Abzüge.- Urheberrechtproblematik.- Rücksendung der Negative an Elfriede Schulze-Battmann.- Fehlendes Negativ.- Parallele Anfertigung von Modern Prints durch Herrn Kahmen.- Informationen zu geplantem Ausstellungsvorhaben, der Publikation u. Zusammenarbeit von Schirmer u. Kahmen.- Versand von 10 Abzügen an G. Billetter vom Kunsthaus Zürich.- Verlust eines Abzugs.- Absprachen zwischen Aust u. Schirmer.- Ausstellungsdaten.- Geplante Kurzpublikation zur Ausstellung mit einem Text von Jagal.- Abschrift des Textes u. Anmerkungen von Elfriede Schulze-Battmann.- Informationen zum Ende von Wols' Fotografentätigkeit u. familiärer Beschäftigung mit Fotografie.- Hinweise auf Genja Jonas.- Fotoausstellung in der Kestner Gesellschaft Hannover.

Korrespondenten: Ernst Fischer.- Dr. Günter Aust.- Helmut Schulze-Battmann.- Lothar Schirmer.

0,03 lfm

KK NL Wols 069

1974 - 1979

Korrespondenz zu Wols in der Galerie Raeber, Luzern

Enthält u.a.: Austausch von Katalogen u. Postkarten.- Parallelen zum Werk von Wols u. Markus Kohler.- Informationen zu möglichem Ankauf von Wols Arbeiten.- Ausstellungsprogramm der Galerie 1978.- Rundschreiben zum Ende der Galerietätigkeit von Herrn Raeber.- Liste aller Ausstellungen von 1964-1979.

Korrespondent: Bernhard Raeber.

0,03 lfm

KK NL Wols 087

1975 - 1977

Ausstellung "Malerei und Photographie im Dialog" in der Kunsthalle Zürich - Korrespondenz zur Planung und Durchführung sowie Vorkommunikation zur Ausstellung "Wols" in der Kunsthalle Zürich

Enthält u.a.: Informationen zum Konzept der Ausstellung "Malerei und Photographie im Dialog" (Arbeitstitel: "Fotografie und Malerei", "Malerei im Zeitalter der Fotografie").- Werkauswahl.- Transport.- Versicherung.- Listen von Negativen u. Bildern.- Von Elfriede Schulze-Battmann zusammengestellte Informationen zur Bildbeschriftung.- Hinweise auf Probeabzüge von Wols-Negativen u. Informationen zu ursprünglichen Abzugformaten.- Beschaffung von Modern Prints durch Kahmen u. Jagal.- Hinweise auf problematisches Verhältnis zwischen Gréty Wols, Dr. Rathke u. Fischer.- Einladungs- u. Freikarten zur Ausstellung mit Eröffnungsrede von Prof. Dr. Schmoll gen. Eisenwerth.- Planung der Retrospektive "Wols" im Jahr 1977/1978 an der Kunsthalle Zürich.- Abschrift eines Briefes u. Rückantwort von Gréty Wols und Dr. Billeter mit der Bitte um Einwilligung zu Publikation u. Anfertigung von Modern Prints für die Ausstellung.

Korrespondenten: Dr. Erika Gysling-Billeter (Kunsthause Zürich).- A. Welti-Furrer (Transportfirma).- Margit Rub (Kunsthause).

0,02 lfm

KK NL Wols 129

1975 - 1978

Korrespondenz zu Fotoausstellungen am Stadtmuseum Wuppertal und der Kestner Gesellschaft Hannover

Enthält u.a.: Informationen zu geliehenen Büchern u. Briefen von Gréty Wols an Le Gris.

Korrespondent: Françoise Le Gris.

0,01 lfm

KK NL Wols 056

1977 - 1979

Ausstellung zu experimenteller Fotografie in der Galleria del Levante in Milano/Mailand

Enthält u.a.: Anfrage wegen Publikation zu Wols' Fotografien.- Kommunikation zu Besuch bei Elfriede Schulze-Battmann.- Ausstellungs- u. Katalogvorbereitungen.- Versand von 5 Abzügen u. deren Entstehungskontext u.a. auf dem Pavillon d'Elégance, Paris.- Bildrechtregelung.- Werklisten.- Einladung zur Ausstellungseröffnung.- Vorkommunikation zur Übernahme der Ausstellung nach Berlin Künstlerhaus Bethanien sowie Frankfurt, Firma Hoechst AG.- Austausch über Werner Haftmann.

Korrespondenten: Viola Roehr-Alversleben (Galleria del Levante).- Caroline von Spreiti (Galleria del Levante).

0,03 lfm

KK NL Wols 106

1977 - 1979

Korrespondenz zu möglicher Übernahme der Ausstellung von Wols-Fotografien nach Italien

Enthält u.a.: Informationen zu Negativen sowie geplanten Publikationen u. Ausstellungen.- Hinweise auf die Ausstellung "experimentelle Fotografie" in Mailand.- Stationen der Tour.

Korrespondent: Dr. Carlo Bertello (Calcogradia Nazionale).

0,02 lfm

KK NL Wols 134

1977 - 1979

Planung und Durchführung der Ausstellung "Photographie in der Kunst des 20. Jahrhunderts" in der Kestner-Gesellschaft Hannover

Enthält u.a.: Anfrage nach Fotografien für die Ausstellung.- Übersendung von 10 Wols-Fotos durch Schirmer.- Einladung zur Ausstellungseröffnung.- Planung der Tournée der Ausstellung.- Hinweise auf die Biografie von Wols u. seine Entwicklung von der Malerei hin zur Fotografie.- Information über Absage der Tournée.- Rücksendung der Fotografien.

Korrespondenten: Dr. Carl-Albrecht Haenlein.- Lothar Schirmer.

0,01 lfm

KK NL Wols 125

1978

Ausstellung zu Wols Fotografien im Von der Heydt Museum Wuppertal

Enthält: Rezeption.- Marketing.- Abschrift eines Berichts über Fotoausstellung im Südwestfunk Baden-Baden "Kunst aktuell" 19.04.1978.- Ausstellungsprogramm mit Hinweis auf die Wols Ausstellung.- Zeitungsankündigung.

Korrespondent: Günter Aust.

0,02 lfm

KK NL Wols 584

1978 - 1979

Pressespiegel der Ausstellung Bern 1978

Enthält: 1) L. V.: Abenteuer des Sehens. Ausstellung Stauffer, Klee, Wols im Kunstmuseum Bern, Neue Zürcher Zeitung Zürich, 19. Dezember 1978.- Max Engelt: Wols im Kunstmuseum Bern. Spinnennetze, Algenwälder; Wir Brückenbauer Zürich, 1. Dezember 1978.- Marcel Baumgartner: Künstler als Fotografen, Werk Archithese St. Gallen, 20. Dezember 1978.- Annemarie Monteil: Kunstmuseum Bern: Fotografie und Kunst. Komponierte Tatorte, Werdenberger Tagblatt, 6. November 1978.- Wols und die Photographie, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 13. November 1978.- unbekannt: Ausstellung im Berner Kunstmuseum "Photographie und Kunst", Luzerner Tagblatt/Zuger Tagblatt, November 1978.- unbekannt: Foto-Ausstellung von Stauffer, Wols und Klee im Berner Kunstmuseum. Die Fotografie als Hilfsmittel des Künstlers, Schaffhauser Nachrichten, 17. Januar 1979.-

Annemarie Monteil: Titel abgeschnitten, Basler Zeitung, 15. Dezember 1978.- amk: Kunstmuseum Bern. Durch die Hintertür ins Museum hinein? Diskussion um die Fotografie als Kunst, Der Bund Bern, 4. November 1978.- unbekannt: Kunstmuseum Bern. Karl Stauffer-bern, Paul Klee, Wols und die Photographie, du-journal, Dezember 1978.- II) Kub: Fotografie und Kunst, Zürichsee-Zeitung Stäfä, 6. November 1978.- Gerda Benesch: Aufschlussreiche Ausstellung im Kunstmuseum Bern. Wechselwirkung Fotografie – Kunst. Die Einstellung zur Fotografie bei vier Künstlergenerationen, unbekannte Zeitung, 1978/79.- sda: "Photographie und Kunst" im Berner Kunstmuseum, Nordschweiz, 7. November 1978.- Gerda Benesch: Malerei und Fotografie. Zu einer Ausstellung im Kunstmuseum Bern, unbekannte Zeitung, 1978/79.- mz: Kunstmuseum Bern. Der Künstler und die Fotografie. Karl Stauffer-Bern, Paul Klee, Wols, Sigmar Polke und die Fotografie, unbekannte Zeitung, 1978.- Peter Morger: Fotografien von Wols, Klee, Stauffer-Bern und Polke im Kunstmuseum. Künstlerisches Neuland entdeckt, unbekannte Zeitung, 1978.- TS: Kulturkreis Selzach im Kunstmuseum Bern „Fotografie und Kunst, unbekannte Zeitung, 1978.- Jürgen Glaesemer: Karl Stauffer-Bern, Paul Klee, Wols und die Photographie. Ausstellung im Kunstmuseum Bern, spk KULTUR, 1. November 1978.- Konrad Pauli: Kunstmuseum Bern. Erweitere und vertiefte Sicht, unbekannte Zeitung, 25. November 1978.- pst: Kunstmuseum Bern. Wols, Paul Klee, Karl Stauffer-Bern und die Photographie, unbekannte Zeitung, 1978.- unbekannt: Kunstmuseum Bern: Karl Stauffer-bern, Paul Klee, Wols und die Fotografie, unbekannte Zeitung, 1978/79.- Charles Descloux: Rapports entre la photographie et les arts plastiques, unbekannte Zeitung, 1978/79.- Gerda Benesch: Fotografie und Kunst, film + foto, 1978.- Gerda Benesch: Ausstellung im Kunstmuseum Bern. Fotografie und Kunst, unbekannte Zeitung, 1978/1979.- III) unbekannt: Kunstmuseum Bern. Karl Stauffer-Bern, Paul Klee, Wols und die Photographie, Kunstszenen Schweiz, 1978/79.- ph: Beispiele für die Wechselbeziehung zwischen Fotografie und Kunst, 9. November 1978.- unbekannt: "Fotografie und Kunst", Appenzeller Tagblatt, St. Gallen, 6. November 1978.- DDP: Photographie und Kunst, Basler Zeitung Basel, 8. November 1978.- unbekannt: "Fotografie und Kunst", St. Galler Tagblatt, 6. November 1978.- ddp: Stauffer, Klee, Wols und die Fotografie, Oberländer Tagblatt, Bad Ragaz, 4. November 1978.- Paul Schorno: Bern: "Photographie und Kunst", Vaterland Region Glarus Luzern, 8. November 1978.- sda: "Photographie und Kunst" im Berner Kunstmuseum, Basler Volksblatt Basel, 7. November 1978.- Gerda Benesch: Ausstellung im Kunstmuseum Bern. Fotografie und Kunst, Langenthaler Tagblatt, 1978/79; P.M.: Photographien von Wols, Klee, Stauffer. Künstlerisches Neuland erschlossen, unbekannte Zeitung, 7. November 1978.- Paul Schorno: Bern: "Photographie und Kunst", Solothurner Nachrichten Solothurn, 8. November 1978.- unbekannt: Wols und Klee im Kunstmuseum Bern, Berner Oberländer Splez, 3. November 1978.- IV) sda: Kunstmuseum, TW Berner Tagwacht, 3. November 1978.- unbekannt: Stauffer-Bern, Klee, Wols, Polke und die Fotografie im Kunstmuseum Bern, Der Bund Bern, 2. November 1978.- unbekannt: "Fotografie und Kunst". Ausstellung im Berner Kunstmuseum, Zofinger Tagblatt, 4. November 1978.- sda: Ausstellung "Fotografie und Kunst" im Berner Kunstmuseum, Berner Oberländer, 2. November 1976.- unbekannt: Ausstellung: Karl Stauffer-Bern, Paul Klee, Wols und die Photographie, Oberländisches Volksblatt Interlaken, 28. Oktober 1978.- unbekannt: „Photographie und Kunst,, Luzerner Neueste Nachrichten, 3. November 1978.- unbekannt: Ausstellung "Photographie und Kunst" im Berner Kunstmuseum, Berner Oberländer Nachrichten Thun, 2. November 1978.- unbekannt: "Fotografie und Kunst", St. Galler Tagblatt, Aus-

gabe Fürstenland, 6. November 1978.- kub: Fotografie und Kunst, Allgemeiner Anzeiger vom Zürichsee Wädenswil, 6. November 1978.- kub: Fotografie und Kunst, Grenzpost am Zürichsee Richterswil, 6. November 1978.- unbekannt: "Fotografie und Kunst", St. Galler Tagblatt, 6. November 1978.- unbekannt: "Fotografie und Kunst", Werdenberger Tagblatt Buchs, 6. November 1978.
0,005 lfm

KK NL Wols 172

1978 - 1980

Korrespondenz mit Carlo Bertelli über geplante Wols Ausstellung in der Deutschen Bibliothek in Mailand

Enthält u.a.: Angaben zu Briefwechsel u. geplantem Treffen mit Wols in Mailand.- Zukünftige Ausstellungsprojekte.- Geplante Ausstellung mit Aquarellen von Fontanesi.- Frage zur Kontaktaufnahme mit Luchino Visconti.- Bestätigung der geplanten Ausstellung u. deren Realisation 1981.
Korrespondent: Carlo Bertelli, Novella Sansoni (Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici).
0,01 lfm

KK NL Wols 032

1979

Ausstellung "Wols - Stankowski. Photographien" in der Kunsthalle Tübingen

Enthält: Korrespondenz u. Postkarten zur Ausstellungseröffnung.- Visitenkarte von Dr. Götz Adriani.
Korrespondenten: Dr. Götz Adriani.
0,01 lfm

KK NL Wols 019

1979

Geplante Ausstellung zu Wols-Fotografien durch die Galerie PHOT'OEIL

Enthält u.a.: Korrespondenz zur Ausstellungsplanung.- Anfragen von Modern- u. Vintage-Prints.- Aussagen zum Negativ-Bestand von Gréty Wols.
Korrespondent: Christian Bouqueret (Editions PHOT'OEIL).
0,02 lfm

KK NL Wols 131

1979

Geplante Ausstellungen über Wols in der Svensk-Franska Konstgalleriet in Stockholm und der Galerie Bonnier in Lausanne und Genf

Enthält u.a.: Austausch über Besuch bei Gréty Wols.- Evtl. Besuch bei Elfriede Schulze-Battmann wegen geplanter Ausstellungen.
Korrespondent: Jan Runnqvist (Galerie Bonnier).
0,01 lfm

KK NL Wols 023

1979 - 1981

**Geplante Ausstellung zu Wols-Fotografien durch die Sander Gallery
Washington - Korrespondenz zum Fotobestand von Wols und einem Treffen mit Gréty Wols**

Enthält u.a.: Anfrage zu Fotografien für eine geplante Wols Foto-Ausstellung in den USA (Sander Gallery).- Planung eines Treffens u. a. mit Gréty Wols.- Informationen über die Rückgabe von Negativen.- Informationen über das Projekt der Griffelkunst.

Korrespondenten: Gerd Sander (Sander Gallery).- Gerhard von Richthofen (Sander Gallery).

0,02 lfm

KK NL Wols 528

1980

**"Dalla vera fantasia alla verità fantastica. Wols, fotografo e pittore" - Vortrag von Ewald Rathke im Goethe-Institut Mailand
(Audiokassette, dt. mit Übersetzung)**

0,005 lfm

KK NL Wols 563

1980

Ausstellung "WOLS 1913-1951 peintures aquarelles dessins photos"

Enthält: Einladung der Galerie Beaubourg.

0,005 lfm

KK NL Wols 191

1980

Korrespondenz zu Planung einer (Wander-) Ausstellung in Köln und eventuellen Weitergabe nach Mailand, Houston und Chicago

Enthält u.a.: Korrespondenz zur Planung einer Wols-Ausstellung 1981 in Köln.- Zusammenarbeit mit Herrn Rathke u. Ruhrberg.- Rezensionen zu vorhergegangenen Wols-Ausstellungen.

Korrespondenten: Ernst O. E. Fischer.- Elfriede Schulze-Battmann.- Francesco Ogliari.- Stefanie Kolland.- Helmut Schulze-Battmann.

0,01 lfm

KK NL Wols 530

1980

**Vortrag von Ewald Rathke in Mailand "Wols als Photograph"
(Audiokassette)**

0,005 lfm

KK NL Wols 014

1980 - 1981

Ausstellung "Wols (1913 - 1951) als Fotograf" im Zeit Foto Salon in Tokyo - Korrespondenz zur Ausstellungsvorbereitung, Eröffnung und Durchführung

Enthält u.a.: Treffen Etsuro Ishiharas mit Gréty Wols.- Ausstellung in der Galerie Beaubourg, Paris.- Einladung zur Ausstellungseröffnung.- Informationen zu den Negativen.

Korrespondenten: Etsuro Ishihara (ZEIT-FOTO CO., LTD., Tokyo).

0,02 lfm

KK NL Wols 196

1980 - 1984

Korrespondenz zum Ausstellungsvorhaben im Museum von Montargis

Enthält u.a.: Korrespondenz zu Publikation.- Mögliche Leihgaben aus der Bibliothèque Nationale de Paris.- Austausch persönlicher Befindlichkeiten.- Informationsmaterial zu Filmvorführung im Centre Georges Pompidou.

Korrespondent: Jacqueline Boutet-Loyer.

0,01 lfm

KK NL Wols 182

1980 - 1984

Neuerwerbung und Planung einer großen Wols-Ausstellung im Museum Ludwig in Köln

Enthält u.a.: Angaben zum Neuerwerb der Arbeit "Blaues Phantom" durch das Museum Ludwig.- Korrespondenz von Helmut mit Glozer u. Prof. König für geplante Ausstellung.- Zusammenfassung von Telefongesprächen mit Evelyn Weiss, Werner Schmalenbach u. Claire van Damme.

Korrespondenten: Elfriede Schulze-Battmann.- Ewald Rathke.- Helmut Schulze-Battmann.- Evelyn Weiss (Museum Ludwig).- Werner Schmalenbach (Rheinisches Landesmuseum).- Claire van Damme.

0,01 lfm

KK NL Wols 016

1982

Ausstellung "Das Experimentelle Photo in Deutschland" in der Galeria Levante in München - Korrespondenz zum Ausstellungsende und zur Rücksendung der Fotografien

Enthält: Frage nach Adresse für die Rücksendung der Leihgaben.

Korrespondent: Johanna Günther-Gardel.

0,01 lfm

KK NL Wols 167

1982

Geplante Ausstellung zu Wols-Fotografien durch die Sander Gallery (Washington) - Korrespondenz

Enthält: Schreiben zu aktuellen Projekten u. Umzug der Galerie.- Situation in amerikanischen Museen im Zusammenhang mit Wols Ausstellung.

Korrespondent: Gerhard von Richthofen (Sander Gallery).

0,01 lfm

KK NL Wols 159

1983

Geplanter Druck eines Fotos von Wols im Programmheft des Westdeutschen Rundfunks

Enthält: Rechtliche Probleme mit Gréty.- Hinweise auf Rechterege lung u. Kosten durch SPADEM.

Korrespondent: Metzmacher.

0,01 lfm

KK NL Wols 143

1983 - 1984

Ausstellung "Wols - Heyboer" in der Galerie im Winter in Bremen - Planung und Durchführung der Ausstellung und begleitenden Publikation

Enthält u.a.: Einladungskarte zur Ausstellung.- Austausch über Publikationen zu Wols.- Text von Herbert Albrecht "Zu den Arbeiten von Anton Heyboer und Wols".- Zeitungsberichte.- Informationen zu einer Mappe von Wols mit Poin-tes-Seches.- Information zum Tod Grétys.

Korrespondenten: Elisa u. Jakob Winter.

0,01 lfm

KK NL Wols 160

1984

Geplante Ausstellung zu Wols in der Zuger Kunstgesellschaft

Enthält u.a.: Informationspapier über Ausstellung in der Zuger Kunstgesell-schaft "Aus der Sammlung I -Kunstschaffen in und um Zug seit 1900".- Inte-resse an Ausstellung des-Wols Nachlasses.- Kondolenzbekundung.- Hinweis auf Wols-Ausstellung im Goethe Institut London.

Korrespondenten: Rainer Peikert.- Frau Brühlmann (Zuger Kunstgesellschaft).

0,01 lfm

KK NL Wols 188

1984

Gruppenausstellung "Le Siécle de Kafka" im Centre Georges Pompidou in Paris mit Beteiligung von Wols - Korrespondenz mit Michel Melot von der Bibliothèque Publique d'Information, Centre Georges Pompidou

Enthält u.a.: Schreiben u. Einladung.- Leihschein über 4 Wols-Werke.

0,01 lfm

KK NL Wols 148

1984 - 1985

Geplante Wols-Ausstellung in der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen

Enthält u.a.: Korrespondenz.- Austausch zu Vorbereitung der Ausstellung.- Finanzierung.- Abschrift eines Briefes an Morat zur Einsetzung von Salden als Vermittler bei Marc Johannès.- Entwurf eines Briefes von Salden an Johannès.

Korrespondenten: Jörn Merkert.- Franz Morat.- Hubert Salden.

0,01 lfm

KK NL Wols 171

1984 - 1985

Korrespondenz mit Paule Thévenin zum Verbleib von Wols-Negativen für geplante Ausstellung zu Roger Blin

Enthält u.a.: Angaben zur Vorbereitung einer Ausstellung über Roger Blin.- Auskunft von Lothar Schirmer über Verbleib von u.a. der Fotografie "Le Tableau des Merveilles, 1936".- Leihanfrage.- Hinweis auf Bekanntschaft von Paule Thévenin mit Wols.- Auskunft Lazlo Gloser.- Verbleib der Serie samt Negative u. zusätzlicher Reproduktionen bei Marc Johannès.- Austausch der Telefonnummern.- Angaben zur Kontaktaufnahme mit Pierre Prévert.- Nennung von Françoise Granval, Théâtre du Rond-Point, Jean-Louis Barrault u. Madeleine Renaud von la Maison Internationale du Théâtre zur direkten Abwicklung der Leihgaben.- Hinweise auf weitere Postkarten an Paule Thévenin mit Frage nach Erhalt der Negative bzw. Zusendung von 2 Abzügen, 1985.

0,01 lfm

KK NL Wols 195

1985 - 1986

Ausstellung "Wols. Drawings and Water-Colours" im Goethe-Institut London - Korrespondenz zur Ausstellung

Enthält u.a.: Korrespondenz zur Übernahme der Ausstellung von der Kestner Gesellschaft Hannover an das Goethe-Institut London.- Programmheft des Goethe-Institutiut London.

Korrespondenten: Dr. Günther Coenen.- Kristin Völker.- Carl Haenlein.- Rathke.

0,01 lfm

KK NL Wols 184

1986

Ausstellung "German Art in the 20th Century, Painting and Sculpture 1905-1985" in der Royal Academy of Arts in London

Enthält: Dank an Rosenthal für die Aufnahme von Wols-Arbeit.- Angebot der Leihgabe von Wols-Arbeiten für zukünftige Projekte.

Korrespondent: Norman Rosenthal (Royal Academy of Arts).

0,01 lfm

KK NL Wols 190

1986

Ausstellung "Wols sa vie..." im Goethe-Institut in Paris

Enthält u.a.: Korrespondenz zur Leihgabe von Wols Arbeiten.- Organisation Herr Götze.

Korrespondent: Georg Lechner (Goethe-Institut Paris).

0,01 lfm

KK NL Wols 419

1986 - 1992

Ausstellungen "Stationen der Moderne" in der Berlinischen Galerie im Gropiusbau vom 25.09.1988 bis 06.01.1989 und "Sprung in die Zeit" in der Berlinische Galerie vom 20.11.1992-17.01.1993

Enthält u.a.: Korrespondenz.- Zeitungsartikel zu "Stationen der Moderne".

Erwähnte Personen: Hannelore Bareiß.- Janos Frecot.- Laszlo Glozer.- Inka Graeve.- Carl Haenlein.- Firma Hasenkamp.- Mario-Andreas von Lüttichau.- Jörn Merkert.- Ewald Rathke.- Herr Schlingmann.

0,01 lfm

KK NL Wols 486

1988

Ausstellungskatalog "Beuys Wols" in Gent 1988 (Kopie)

Enthält: Brief von M. Karabelnik-Motto, Kunsthaus Zürich, 18. Oktober 1988.

0,02 lfm

KK NL Wols 519

1988

Wols-Werke ausgestellt vom Goethe-Institut in Lyon

Enthält: 23 Farbdiaspositive, Fr. Mouchet Colmar.

0,005 lfm

KK NL Wols 521

1989

Ausstellung "3 Photographen. Gieraltowski, Wols, Janssen" 08.03.1989 (Audiokassette) - Mitschnitt

Enthält: A: Dr. Schmidt Eröffnung.- B: Gieraltowski.- Von Werner Schmidt gut über Wols u. Janssen.

0,005 lfm

KK NL Wols 523

1989

**Ausstellung "3 Photographen. Gieraltowski, Wols, Janssen" im Kupferstich-Kabinett mit Eröffnungsrede von Werner Schmidt und Krzysztof Gieraltowski am 08.03.1989 und Vortrag von Elfriede Schulze-Battmanns im Jugendclub zu "150 Jahr Photo" im Februar 1989
(Audiokassette)**

Enthält: A: Eröffnungsreden.- B: Elfriede Schulze-Battmanns Vortrag.
0,005 lfm

KK NL Wols 520

1989

Diskussion im Kupferstich-Kabinett mit Dr. Elfriede Schulze-Battmann, Werner Schmidt, Hans-Ulrich Lehmann, Dittrich, Friedrich und Dr. Heiner Protzmann am 14.04.1989 anlässlich der Ausstellung "Wols, Janssen, Gieraltowski - 3 künstlerische Aspekte der Photographie"

Wols I

(Audiokassette)

Enthält: A: Erzählung bis Ida Bienert mit mir in Basel.- B: Erzählung bis Entlassung Lager u. Cassis.

0,005 lfm

KK NL Wols 525

1989

**Diskussion zu Wols im Kupferstich-Kabinett zwischen Dr. Schulze-Battmann, Werner Schmidt, Hans-Ulrich Lehmann und Dr. Heiner Protzmann am 14.04.1989, bis 573 sowie Kassette Wols II
(Audiokassette)**

0,005 lfm

KK NL Wols 526

1989

**Wols-Ausstellung im Kunsthaus in Zürich,
Autor: [Jürgen Waitel?], November 1989**

(Audiokassette)

0,005 lfm

KK NL Wols 529

1989

**Wols-Diskussion im Kupferstich-Kabinett Dresden am 14.04.89
Dr. Schulze-Battmann mit Werner Schmidt, Hans-Ulrich Lehmann und Dr. Protzmann**

Wols II

(Audiokassette)

Enthält: Dieulefit.- Paris bis Beerdigung.- Gespräch über Möglichkeit der Übernahme der Wols-Ausstellung aus Zürich.

0,005 lfm

KK NL Wols 522

1989

**Wols-Diskussion im Studiensaal des Kupferstich-Kabinetts am 14.04.1989
anlässlich der Ausstellung "Wols, Janssen, Gieraltowski - 3 künstlerische
Aspekte der Photographie"**

Wols I

(Audiokassette)

Enthält: Dr. Schulze-Battmann im KK mit Werner Schmidt, Hans-Ulrich Lehmann, Dr. Protzmann, Dr. Dittrich, Friedrich.

0,005 lfm

KK NL Wols 394

1989 - 1990

**Ausstellung "Wols. Aquarelle" im Kunsthaus Zürich vom 24.11.1989-
11.02.1990**

Enthält u.a.: Transportlisten.- Objektlisten.

0,01 lfm

KK NL Wols 395

1989 - 1990

**Ausstellung "Wols. Aquarelle" im Kunsthaus Zürich vom 24.11.1989-
11.02.1990**

Enthält u.a.: Transportlisten.- Objektlisten.

0,02 lfm

KK NL Wols 396

1989 - 1990

**Ausstellung "Wols. Bilder-Aquarelle-Zeichnungen-Photographien-
Druckgrafik" in der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen in Düsseldorf
vom 31.03.-27.05.1990**

Enthält: I) 14 Fotografien der Ausstellungsräume, eine Außenansicht.- II) Transportscheine u. Notizen zum Transport.- III) Prospekte u. Plakat.- IV) Zeitungsausschnitte.

0,02 lfm

KK NL Wols 397

1989 - 1990

**Ausstellung "Wols. Bilder-Aquarelle-Zeichnungen-Photographien-
Druckgrafik" in der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen in Düsseldorf
vom 31.03.-27.05.1990**

Enthält u.a.: Korrespondenz.- I) Notizen zur Vorbereitung eines Interviews mit Odile Dominique für Radio Deutsche Welle, 25.04.1990.

Erwähnte Personen: Odile Dominique.- Bernd Finkeldey.- Laszlo Glozer.- Carl Haenlein.- Werner Haftmann.- Dorothee Jansen.- Maurice Jardot.- Ulrich Krempel.- Maria Müller.- Birgid Pudney-Schmidt.- R. Rademacher.- Ewald Rathke.- Rixta Rommel.- Paula Salomon-Lindberg.- Doris Schmidt.- [Schneider?].

0,01 lfm

KK NL Wols 431

1989 - 1998

Korrespondenz mit dem Kunsthaus Zürich und anderen Personen

Enthält: 22 Fotos von der Eröffnung der Wols-Ausstellung 1989/90.- Einladungen zu Veranstaltungen des Kunsthaus Zürich, 1989-1990.- Rechnung für Kataloge der Wols-Ausstellung, 1989-1990.- Esther u. Bernard Raeber-Anrig, 1989.- Zeitungsartikel "Das Licht als Jahrhundertkünstler. Fotografie ohne Kamera" von Wilfried Wiegand zu einer Ausstellung im Kunsthaus Zürich.- Marianne Karabelnik, 1993.- Guido Magnaguagno, 1993-1996.- Werkempfangsbestätigung, 1996.- Sabina Nänny, Kunsthaus Zürich betreffend der Rechte für die Korrespondenz von Wols, 1997.- Guido Magnaguagno, 1997-1998.- Sylvia Rathke-Köhl, 1989-1990.- Guido Magnaguagno, Marianne Karabelnik, Kunsthaus Zürich u. andere, 1989-1990.- Frau Weideler, 1997.- Vorwort von Guido Magnaguagno für den Katalog Zürich 1989.- Notizen von Elfriede Schulze-Battmann, 1989.- Marianne Karabelnik, Kunsthaus Zürich, 1989.- Bentelli Verlag, 1989.- Biografie von Wols zusammengestellt von Elfriede Schulze-Battmann für den Katalog Zürich.

0,02 lfm

KK NL Wols 280

1990

Gedächtnissaal zu Umbro Apollonio zur Biennale in Venedig

Enthält u.a.: Korrespondenz.- Leihgabe von Wols-Werken für den geplanten Gedächtnis-Saal zu Umbro Apollonio.

Korrespondenten: Elfriede u. Helmut Schulze-Battmann.- Sergio Pozzati.

0,01 lfm

KK NL Wols 535

1990

Wols-Ausstellung - TV DRS Kultur aktuell vom 03.12.1990 um 19.50 Uhr

Dauer: 5 Minuten

(Videokassette)

0,005 lfm

KK NL Wols 527

1990

Wols-Gespräch [im Kunstsaal ?] in Düsseldorf am 23.05.1990

(Audiokassette)

0,005 lfm

KK NL Wols 418

1990 - 1995

Ausstellung "Free Abstraction. German Drawing 1949-89" in der Scottish National Gallery of Modern Art in Edinburgh vom 24.06.-02.09.1990

Enthält: Korrespondenz.- Zeitungsartikel.- Reiseunterlagen, Plakat, Prospekte.- Einladung zur Eröffnung von "American Photography", Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh, 1995.- Prospekt "Dada & Surrealist Masterpieces from the Penrose Collection", Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh, 1995.

Erwähnte Person: Richard Calvocoressi.

0,02 lfm

KK NL Wols 573

1991

Foto-Dokumentation der Ausstellung im Kunsthaus Zürich 1991

Enthält: 52 Fotografien von Guido Magnaguagno.

0,005 lfm

KK NL Wols 154

1992 - 1994

Ausstellung "Art and Liberation. Painting and Sculpture in Post War Paris 1945-55" in der Tate Gallery London 1993

Enthält u.a.: Korrespondenz.- Leihanfrage nach 4 Gemälden.- Angaben zu Besitz u. Verbleib der angefragten Werke.- Ektachrome der Werke für Reproduktion im Katalog.- Leihvertrag.- Erweiterte Leihanfrage nach Gemälden u. Fotografien.- Einladung zur Eröffnung der Ausstellung u. Abendessen.- Einladungskarten.- Versicherungsschein.- Transport.- Probleme bei der Verpackung durch Hasenkamp.- Rücktransport.- Ausstellungsrezensionen u. Zeitungsberichte über die Ausstellung.- Rechnung zu Katalogbestellung.

Korrespondenten: Nicolas Serota (Tate).- Ruth Rattenburg (Tate).- Cécile Brunner (Kunsthaus Zürich).- Emanuelle Lepic (Tate).- Sionaigh Durrant (Tate).- Denise Reid (Momart).- Frau Weber (Hasenkamp).- Frances Morris (Tate).- Lisa Lewis (Tate).- Helen Sainsbury (Tate).

0,02 lfm

KK NL Wols 266

1993

Ausstellung "Paris Post War" in der Tate Gallery in London

Enthält u.a.: Dank des Museumsdirektors für die Leihgaben.

Korrespondenten: Elfriede Schulze-Battmann.- Nicholas Serota.

0,01 lfm

KK NL Wols 263

1993

Ausstellung "Paris Post War" in der Tate Gallery in London 1993

Enthält u.a.: Verbleib des Gemäldes "Aubergine" in der Gemäldegalerie Neue Meister in Dresden.- Ablehnung der Ausleihe.

Korrespondenten: Elfriede Schulze-Battmann.- M. Richard Calvocoressi (Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh).

0,01 lfm

KK NL Wols 477

1994

Pressespiegel zur Ausstellung "The Romantic Spirit in German Art 1790-1990" in der Royal Scottish Academy & The Fruit Market Gallery in Edinburgh vom 28. Juli - 7. September 1994

0,02 lfm

KK NL Wols 405

1994 - 1995

Zeitungsausschnitte zur Ausstellung "The Romantic Spirit in German Art 1790-1990" in der Hayward Gallery in London vom 29.09.1994-08.01.1995

0,02 lfm

KK NL Wols 417

1995

Ausstellung "Ecriture Griffée" im Musée d'Art Moderne in Saint-Etienne vom 06.12.1990-25.02.1991

Enthält u.a.: Korrespondenz.- Pressespiegel.

Erwähnte Personen: Jacques Beaufret .- Madeleine Bonnard.- Bernard Ceys-son.- Elisabeth Delaigue.

0,01 lfm

KK NL Wols 407

1995

Ausstellung "Zu Gast im Museum" im Museum für Neue Kunst in Freiburg i. Br.

Enthält: Korrespondenz.- Leihunterlagen.- Zeitungsausschnitte.

Erwähnte Personen: Jochen Ludwig.- Ulrike Spranger.

0,01 lfm

KK NL Wols 408

1995 - 1996

Ausstellung "1945 Les figures de la liberté" im Musée Rath in Genf vom 27.10.1995-01.01.1996

Enthält: Korrespondenz.- Leihunterlagen.- Einladung.

Erwähnte Personen: Clarissa Little.- Irene Schulze-Battmann.- Claire Stoullig.

0,01 lfm

KK NL Wols 413

1996

**Ausstellung "Die Handschrift des Künstlers, Bilder - Schriften" im
Schloßmuseum Murnau vom 06.04.-07.07.1996**

Enthält: Korrespondenz.

Erwähnte Person: Brigitte Salmen.

0,01 lfm

KK NL Wols 363

1996

**Leihanfrage für die Ausstellung "The Thirties in Europe" des Musée d'Art
Moderne de la Ville de Paris**

Enthält: Anfrage von Fotografien.

Erwähnte Personen: Suzanne Pagé.- Herr Audinet.

0,005 lfm

KK NL Wols 392

1996 - 1997

**Ausstellung "Wols. Aquarelle 1937 bis 1951" in Ravensburg vom 21.09.-
16.11.1997**

Enthält: Korrespondenz.- II) u.a.: Leihschein.- III) Text Sylvia Rathke-Köhl:
Neue Fakten zum Werk von Wols, 1997.- IV) u.a.: Interview Elfriede Schulze-
Battmann.- V) Ausstellungsplakat u. Kopien aus einem japanischen Katalog.

Erwähnte Personen: Francesco Clemente.- Laszlo Glozer.- Marc Johannès.-
Paul Klee.- Herr Konnertz.- Thomas Knubben.- Tilmann Osterwold.- Ewald
Rathke.- Frau Schily.- Hermann Alexander Schlögl.- Irene Schulze-Battmann.-
Timo Schulze-Battmann.- Gréty. Wols

0,02 lfm

KK NL Wols 404

1996 - 1997

Zeitungsausschnitte zur Ausstellung in Bonn 1996-1997

0,01 lfm

KK NL Wols 335

1996 - 2000

Ausstellung "L'informe. Mode d'emploi" im Centre Pompidou Paris

Enthält u.a.: Korrespondenz.- Leihschein.- Transportschein.

Erwähnte Personen: Christine Mehring.- Yves-Alain Bois.- Germain Viatte.-
Bruno Veret.- Néna Kraguly.

0,005 lfm

KK NL Wols 365

1996 - 2000

Korrespondenz mit Brigitte Salmen vom Schloßmuseum Murnau über die Planung der Ausstellung "Die Handschrift des Künstlers"

Enthält: Leihanfrage.- Frau Schulze-Battmann über Briefe von Wols, 04.01.1996.

Erwähnte Personen: Fritz Bienert.- Ida Bienert.- Paul Klee.- Guido Magnaguagno.

0,005 lfm

KK NL Wols 399

1997

Ausstellung "Deutschlandbilder - Kunst aus einem geteilten Land" im Martin-Gropius-Bau in Berlin vom 07.09.1997-11.01.1998

Enthält u.a.: Korrespondenz.- Einladung zu den 47. Berliner Festwochen 1997.

Erwähnte Personen: Ulrich Eckhardt.- Eckhart Gillen.- Dorothea Zwirner.

0,01 lfm

KK NL Wols 555

1997

Ausstellung "Deutschlandbilder" im Walter-Gropius-Haus 1997

Enthält: 3 Fotografien.

0,005 lfm

KK NL Wols 398

1997

Ausstellung "Epochen der Moderne - Kunst im 20. Jahrhundert" im Martin-Gropius-Bau in Berlin vom 06.05.-27.07.1997

Enthält u.a.: Korrespondenz.- Zeitungsausschnitte zur Ausstellung.

Erwähnte Personen: Regina Dorneich.- Maria Platte.

0,01 lfm

KK NL Wols 393

1997 - 1999

Ausstellung "Wols. Aquarelle 1937 bis 1951" in Ravensburg vom 21.09.-16.11.1997

Enthält: Korrespondenz.- I) u.a.: Text Thomas Knubben: Wols in Frankreich 1932-1951, 1997.- II) u.a.: Text Tilman Osterwold: Wols Aquarelle. Im Wachen träumen, 1997.- III) u.a.: Prospekte und weiteres Werbematerial.- IV) Zeitungsausschnitte.- V) Pressespiegel.- VI) Kopie des Gästebuchs.

Erwähnte Personen: Stephan Berg.- Karsten Greve.- Philipp Gutbrod.- Thomas Knubben.- Dieter Krieg.- Caroline Lambert.- Guido Magnaguagno.- Hélène Moulin.- Tilman Osterwold.- Harald Pfab.- Ewald Rathke.- Simone Schimpf.- Hermann Vogler.

0,02 lfm

KK NL Wols 443

1997 - 2000

Ausstellung "Wols Photographs" vom 13.02 - 25.04.1999

Enthält u.a.: Korrespondenz mit Christine Mehring aus dem Busch-Reisinger-Museum, Cambridge (USA) u. Helma Mehring-Keller.- Kopien von Zeitungsausschnitten zum Pavillon d'Elégance.- Transportscheine.- Leihliste.- Einladung zur Eröffnung.- Leihvertrag.- Kopien von Zeitungsausschnitten zum Pavillon d'Elégance, Griffelkunst 1995.- Objektliste der Ausstellung.
0,02 lfm

KK NL Wols 376

1998

Ausstellung "Brennpunkt Informel. Kunst der 50er Jahre zwischen Moderne und Postmoderne" des Kurpfälzischen Museums in Stadt Heidelberg

Enthält: Leihanfrage.- Pressetexte.
Erwähnte Personen: Anette Frese.- Karl Gutbrod.
0,005 lfm

KK NL Wols 370

1998

Ausstellung "Kunst im Aufbruch. Abstraktion zwischen 1945 und 1959" als Teil des Projekts "Kunst und Kultur der 50er Jahre" im Wilhelm-Hack-Museums in Ludwigshafen

Enthält: Kopie des Leihvertrags.- Belege der Firma Hasenkamp.
0,005 lfm

KK NL Wols 250

1998

Ausstellung "WOLS. La vie et l'oeuvre du peintre" in Dieulefit

Enthält u.a.: Plakat u. Zeitungsausschnitte.
Korrespondenten: Elfriede Schulze-Battmann.- Mairie de Dieulefit (Bürgermeisteramt).
0,01 lfm

KK NL Wols 272

1998

Ausstellung zu Wols in Neubrandenburg

Enthält u.a.: Ausstellungskonzeption u. -inhalt.
Korrespondenten: Elfriede Schulze-Battmann.- Herr u. Frau Dr. Osterwold (Stuttgart).
0,01 lfm

KK NL Wols 333

1998

Korrespondenz mit Siegfried Gohr vom Arp Museum Rolandseck

Enthält: Anfrage zu Fotografien als Leihgabe für die Ausstellung "Die Kunst des Zerreißens".

0,005 lfm

KK NL Wols 273

1998 - 1999

Ausstellung "L'École de Paris" der Fondation Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxemburg

Enthält u.a.: Kontaktaufnahme u. Interessenbekundung.- Leihverhandlungen.- Presstext.

Korrespondenten: Elfriede Schulze-Battmann.- Bernard Ceysson (Direktor u. Kurator).

0,01 lfm

KK NL Wols 305

1998 - 1999

Wols-Ausstellung der Galerie Karsten Greve 24.04.-27. 06.1998

Enthält: Korrespondenz.- Dokumente Hasenkamp.- Leihschein.- Zeitungsausschnitte.- Text von Franz-Joachim Verspohl.

Erwähnte Personen: Ulrich Becker.- Christiane Stahl.- Stephanie Dieckvoß.

0,01 lfm

KK NL Wols 383

1999

Ausstellung "Das XX. Jahrhundert. Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland" in der Neuen Nationalgalerie Berlin

Enthält u.a.: Korrespondenz mit Angela Schneider.- Leihanfrage.- Pressespiegel.

Erwähnte Personen: Angela Schneider.- Guido Magnaguagno.- Karsten Greve.- Ewald Rathke.- Berinson.

0,005 lfm

KK NL Wols 240

1999

Ausstellung "Richtkräfte für das 21. Jahrhunderts" im Kunsthaus Zürich

Enthält u.a.: Einladung u. Broschüre zur Ausstellung.

Korrespondenten: Elfriede Schulze-Battmann.- Guido Magnaguagno.

0,01 lfm

KK NL Wols 241

1999

Ausstellung "Wols. Photographs" in der Galerie Karsten Greve

Enthält u.a.: Sendung von Ausstellungskatalogen.

Korrespondenten: Elfriede Schulze-Battmann.- Karsten Greve.

0,01 lfm

KK NL Wols 251

1999 - 2000

Ausstellung "WOLS. Photographs", Busch-Reisinger Museum, Harvard University, Cambridge, 1999

Enthält u. a.: Korrespondenz zum Ausstellungskatalog; Artikel aus Art in America;

Korrespondenten: Elfriede Schule-Battmann, Christine Mehring (Harvard).

0,01 lfm

KK NL Wols 252

1999 - 2000

Geplante Ausstellung zu Wols in der Fotosammlung des Stadtmuseums München

Enthält u.a.: Korrespondenz zu Ausstellung u. Katalog.- Bitte Ulrich Pohlmanns nach Fotografien von Wols-Werken.- Empfehlung der Einsichtnahme der Negative im Besitz von Marc Johannès.

Korrespondenten: Elfriede Schulze-Battmann.- Dr. Ulrich Pohlmann (Münchener Stadtmuseum).

0,01 lfm

KK NL Wols 379

1999 - 2001

Wols-Ausstellung der Griffelkunst in der Hamburger Kunsthalle mit Neu-Edition von Wols-Drucken

Enthält u.a.: Korrespondenz.- Brief über "neu entdeckte Druckplatten von Wols", 24.08.2000.

Korrespondenten: Ralf Busch.- Franz-Joachim Verspohl.- Hanna Hohl.- Uwe M. Schneede.- Brigitte Bedei.-

Erwähnte Personen: Artaud.- Timo Schulz-Battmann.- Jean-Paul Sartre.- Will Grohmann.- Gréty Wols.- Michael Hering.- Herr Rüggeberg.

0,005 lfm

KK NL Wols 312

2000

Ausstellung "Naturentwürfe - Arbeiten auf Papier von Cézanne bis Beuys" in der Galerie Albstadt

Enthält: I) Korrespondenz.- II) Leihvertrag.- III) Pressespiegel.- IV) Flyer.

Erwähnte Personen: Jörg Becker.- Fritz Löffler.- Ralf Busch.

0,015 lfm

02.07.02 Wanderausstellungen

KK NL Wols 009

o.D.

Wanderausstellung "Wols Photograph" - Ausstellungsstationen

Enthält: Liste der Ausstellungsorte u. -daten
0,01 lfm

KK NL Wols 204

1954 - 1957

Korrespondenz zur Ausstellung und Publikation bei Otto Stangl in München und sich anschließenden Stationen in Wuppertal-Elberfeld, Mannheim und Berlin

Enthält u.a.: Korrespondenz zu vorausgegangenem Besuch u. anschließend getätigtem Ankauf.- Überlegungen zu möglichen Leihgebern u. zu verkaufstehenden Arbeiten für die geplante Ausstellung in München im Kunstkabinett Otto Stangl.- Weitere Korrespondenz zur Ausstellungsplanung u. Vorbereitung.- Überlegungen zur Präsentation der Wols-Arbeiten im Rahmen der Zen-Ausstellung in der städtischen Galerie u. Lenbach-Galerie in München.- Werkauswahl bei Grety in Paris.- Weitere geplante Stationen in der Galerie Jährling in Wuppertal-Elberfeld, Kunstverein Mannheim, Galerie Hoffmann in Hamburg, Zimmer-Galerie in Frankfurt u. Galerie Springer in Berlin.- Überlegungen zum Textbeitrag für den Katalog.- Adressangaben für zu versendenden Einladungen.- Ausstellungsabsage von Rudolf Hoffmann in Hamburg.- Weitergabe der Arbeiten an die Galerie Springer, Berlin.
Korrespondenten: Otto Stangl.- Eva Schulze-Battmann.- Grety Wols.- Elsa Stangl.
0,02 lfm

KK NL Wols 049

1973

Wanderausstellung "Alternativen. Malerei um 1945/50" - Korrespondenz zur Planung, Durchführung und Rezeption der Ausstellung im Von der Heydt Museum Wuppertal

Enthält u.a.: Versicherung.- Transport.- Leihgaben.- Rezeption der Ausstellung.
Korrespondenten: Dr. G. Aust.- Franz Xaver Dietsch.- [Schilling ?].
0,03 lfm

KK NL Wols 042

1973 - 1974

Wanderausstellung "Alternativen. Malerei um 1945/50" - Korrespondenz zur Vorbereitung, Durchführung und zum Abbau der Ausstellung im Hamburger Kunstverein

Enthält u.a.: Anfrage zur Übergabe der Leihgaben aus dem Von der Heydt-Museum Wuppertal.- Leihvertrag.

Korrespondenten u.a.: Dr. Uwe M. Schneede.- Christa Zinn.

0,02 lfm

KK NL Wols 025

1974

Wanderausstellung "Wols Photograph" - Korrespondenz zur Entstehung der Publikation "Wols Photograph" von Laszlo Glozer im Verlag Schirmer/Mosel

Enthält u.a.: Erste Kontaktaufnahme des Verlags.- Informationen zur Aufbewahrung der Negative.- Suche nach einem Autor der geplanten Publikation.- Informationen zur Ordnung bzw. Sichtung von Fotografien u. Negativen durch Laszlo Glozer.- Idee der Kopplung von Fotoausstellung u. Publikation.- Informationen zu Vergrößerungen von Fotografien.- Vertrag zwischen Verlag u. Gréty Wols zu Bild- u. Reproduktionsrechten der Publikation.

Korrespondenten: Lothar Schirmer.- Ernst Fischer (Firma Beckes & Le Hanne, Krefeld).- Laszlo Glozer.

0,03 lfm

KK NL Wols 136

1974

Wanderausstellungen "Alternativen. Malerei um 1945/50"

Enthält u.a.: Korrespondenz zur Rücksendung von drei Leihgaben.- Hinweis auf Erhalt der Arbeiten von Elfriede Schulze-Battmann.- Bitte um Kopien der Presseberichte.

Korrespondent: Dr. Uwe M. Schneede.

0,01 lfm

KK NL Wols 026

1975

Wanderausstellung "Wols Photograph" - Korrespondenz zur Entstehung der Publikation "Wols Photograph" von Laszlo Glozer im Verlag Schirmer/Mosel

Enthält u.a.: Informationen zu Verhandlungen mit Herrn Dr. Aust (Von-der-Heydt-Museum Wuppertal) zur Übernahme der Ausstellung u. der Publikation.- Informationen zu Verhandlungen mit Gréty Wols.- Informationen über Modern-Prints.

Korrespondent: Lothar Schirmer.

0,02 lfm

KK NL Wols 027

1976

Wanderausstellung "Wols Photograph" - Korrespondenz zur Entstehung der Publikation "Wols Photograph" von Laszlo Glozer im Verlag Schirmer/Mosel

Enthält u.a.: Probleme bei den Verhandlungen zur Übernahme der Ausstellung u. der Publikation mit Dr. Aust (Von-der-Heydt-Museum Wuppertal).- Beginn der Abfassung des Manuskriptes durch Laszlo Glozer.

Korrespondent: Lothar Schirmer.

0,01 Ifm

KK NL Wols 028

1977

Wanderausstellung "Wols Photograph" - Korrespondenz zur Entstehung der Publikation "Wols Photograph" von Laszlo Glozer im Verlag Schirmer/Mosel

Enthält u.a.: Informationen zur Auswahl der Fotografien für die Publikation.- Informationen zu unabhängigen Verhandlungen von Volker Kahmen mit Gréty Wols u. Mark Johannès zu einem Projekt.- Auswahl u. Bearbeitung der Fotografien für die Publikation durch Laszlo Glozer anhand des Ordners mit aufgeklebten Kontakten.- Urheberrechtsfrist Fotografien.- Kontakt zu Prof. Werner Haftmann.- Publikationsvereinbarung zwischen dem Verlag Schirmer/Mosel u. Elfriede Schulze-Battmann.- Beratung Elfriede Schulze-Battmanns mit Rechtsanwaltskanzlei.

Korrespondenten: Lothar Schirmer.- Laszlo Glozer.- Dr. Thula Huber-Simons.- [?] Huber.

0,03 Ifm

KK NL Wols 022

1977 - 1978

Wanderausstellung "Wols Photograph" - Korrespondenz zu Bild-, Nutzungs- und Reproduktionsrechten für die Ausstellung und den Ausstellungskatalog "Wols Photograph"

Enthält u.a.: Informationen zur Erbschaft von Wols.- Informationen zu Abzügen u. Negativen.- Planung der Ausstellung "Wols Photograph" u. des Katalogs.

Korrespondent: Rechtsanwalt Dr. Tula Huber-Simons.

0,02 Ifm

KK NL Wols 013

1977 - 1988

Wanderausstellung "Wols Photograph" - Korrespondenz zur Organisation und Durchführung sowie zu weiteren Stationen der Ausstellung "WOLS. Das photographische Werk" in der Kestner-Gesellschaft in Hannover

Enthält u.a.: Informationen von Elfriede Schulze-Battmann zum Werdegang des Bruders.- Informationen zu Vintage- u. Modern-Prints sowie zu Negativen.- Ausstellungsankündigungen.- Ausstellungseinladungen.- Katalogversand.- Informationen zur Aspekte-Reportage.- Weitere Stationen.- Tod Gréty Wols.

Korrespondenten: Dr. Carl-Albrecht Haenlein.- Jochen Wolf (Kulturspiegel).- Dörte Bernotat (Kulturspiegel).- Curt Heigl.- Kristin Völker (Goethe-Institut London).- Gerhard Ahrens.

0,04 lfm

KK NL Wols 137

1978

Wanderausstellung "Das Bild des Künstlers - Selbstdarstellungen" in der Hamburger Kunsthalle

Enthält u.a.: Korrespondenz.- Anfrage nach Leihgabe von Wols fotografischen Selbstporträts.- Austausch über gemaltes Selbstportät im Besitz Ernst Fischer.- Korrespondenz zu Auswahl u. Transport.- Leihvertrag.- Einladungskarte zur Eröffnung.- Zeitungsbericht über Ausstellung.- Ausstellung über ungewünschte Besitzangabe im Katalog.- Verlorene Reproduktionsvorlage.- Neuanfertigung.

Korrespondenten: Dr. Sigmar Holsten.- Wuttke (Hasenkamp).

0,01 lfm

KK NL Wols 151

1978

Wanderausstellung "Das Bild des Künstlers - Selbstdarstellungen" in der Hamburger Kunsthalle - Planung der Ausstellung

Enthält: Leihanfrage zu Wols fotografischen Selbstporträts (Grimassen).

Korrespondenten: Sigmar Holsten.

0,01 lfm

KK NL Wols 029

1978

Wanderausstellung "Wols Photograph" - Korrespondenz zur Entstehung der Publikation "Wols Photograph" von Laszlo Glozer im Verlag Schirmer/Mosel

Enthält u.a.: Verlagsprogramm von Schirmer/Mosel für das Jahr 1978.- Informationen zu Abzügen, Leihverkehr, Ausstellungskosten (u. a. SPADEM) u. Rahmen der Ausstellung.- Ausstellungsstation Bern.- Disput mit Gréty Wols u. Marc Johannès aufgrund der angeblich mangelnden Kommunikation Schirmers zur Publikation.

Korrespondenten: Dr. Günter Aust.- Lothar Schirmer.- Dr. Haenlein (Kestner-Gesellschaft Hannover).

0,02 lfm

KK NL Wols 001

24.07.1978 - 23.10.1978

Wanderausstellung "Wols Photograph" - Korrespondenz zur Organisation und Durchführung sowie Kritiken zur Ausstellung "Wols - Das photographische Werk" im Haus am Waldsee in Berlin

Enthält u.a.: Leihverkehr.- Verzeichnis des gezeigten Werke.- Eröffnungsrede.- Katalogversand an Elfriede Schulze-Battmann.- Einladung zur Ausstellungseröffnung mit Filmmankündigung (Wachler, Radio Bremen).- Ausstellungskritiken.

Korrespondenten: Thomas Kempas.- Evelyn Greiner.
0,03 lfm

KK NL Wols 010

28.07.1978 - 23.12.1979

Wanderausstellung "Wols Photograph" - Korrespondenz zum Versand der Kataloge der Ausstellung

Enthält u.a.: Liste mit Adressen, Daten u. Anzahl der Exemplare.- Karten für Freiemplare von der Kestner-Gesellschaft.- Postkarten mit dem Dank für Kataloge.

Korrespondenten u.a.: Kestner-Gesellschaft Hannover.- Dr. Haenlein, [Günther ?].- Herbert Colberg.- F. W. Rabenschlag (Vorstand AGFA-Gevaert AG), Gabriele K[...].- Inge Colberg.- Prof. L. Fritz Gruber.- Walther Benser.
0,02 lfm

KK NL Wols 003

31.08.1978 - 09.12.1979

Wanderausstellung "Wols Photograph" - Korrespondenz zur Organisation und Durchführung sowie zum Abbau der Ausstellung "Wols, Paul Klee, Karl Stauffer-Bern und die Photographie" im Kunstmuseum in Bern

Enthält u.a.: Leihverkehr.- Transport.- Werkliste zum Katalog.- von Gréty Wols angelegte Werkliste.- Einladungen.- Eröffnung.- Ausstellungskritiken u. -besprechungen.

Korrespondenten: Feuilleton-Redaktion der FAZ.- Jürgen Glaesemer.- Firma Hasenkamp.- Prof. Dr.Oswald Hederer.- Thomas Rust.
0,02 lfm

KK NL Wols 007

1978 - 1979

Wanderausstellung "Wols Photograph" - Korrespondenz zur Publikation "Wols Photograph" von Laszlo Glozer

Enthält u.a.: Adresse Laszlo Glozers.- Anmerkungen Elfriede Schulze-Battmanns zum Text Glozers.- Informationen zur Verlegung des Textes durch Schirmer.- Buchkritiken u. -besprechungen.

Korrespondenten: Laszlo Glozer.- Fritz Löffler.- Oswald [Hederer?].
0,02 lfm

KK NL Wols 004

1978 - 1982

Wanderausstellung "Wols Photograph" - Korrespondenz zur eventuellen Übernahme der Wanderausstellung aus Hannover durch das Dresdener Kupferstichkabinett sowie zur Schenkung von 47 Wols-Photographien an das Kupferstichkabinett durch Elfriede Schulze-Battmann

Enthält u.a.: Informationen zum Versand von Katalogen.- Eventuelle Ausstellungsübernahme.- Erwerb/Schenkung von Wols-Fotografien durch das/an das Dresdener Kupferstich-Kabinett.- Liste von Abzügen nach Wols-Negativen.- Informationen zur Ausstellung "Dresdener Photographen u. Zeugnisse der internationalen Entwicklung aus Dresdener Sammlungen".

Korrespondenten: Werner Schmidt.- Fritz Löffler.

0,02 lfm

KK NL Wols 192

1979

Wanderausstellung "Wols Photograph" - Korrespondenz zur Ausstellung, Planung von Ausstellungen und Rechteverwaltung

Enthält: Korrespondenz zu geplantem Ausflug zu Gréty.- Angaben zu möglicher Hehlertätigkeit von Marc Johannès.- Ausstellungstermine zu Wols für 1979.- Geplante Wols-Jahresgaben von Haenlein.- Angaben zu Schirmers Geschäftssinn u. Verlagstätigkeit.- Geplante Herstellung von Neuabzügen.- Übersetzungsvorhaben der Glozer-Publikation durch Helmut Schulze-Battmann ins Italienische.- Bericht zur Wols-Ausstellungseröffnung am Kunstverein München.- Treffen mit dem Galeristen Sander.- Angaben zum Familienschickal von Haftmann.- Überlegungen zu möglichem Testament von Gréty.- Angaben zu Versteigerung von Gemälden via Sotheby's.

Korrespondent: Helmut Schulze-Battmann.

0,01 lfm

KK NL Wols 015

1979

Wanderausstellung "Wols Photograph" - Korrespondenz zur Durchführung, Kritiken und Besprechungen der Ausstellung "WOLS. Das photographische Werk" im Museum Ludwig und Wallraf-Richartz-Museum in Köln

Enthält u.a. Liste mit Terminen der Wanderausstellung.- Zeitungsausschnitte.- Dank Elfriede Schulze-Battmanns an Evelyn Weiss für die Ausstellungsarbeit.- Einladungskarte zur Ausstellungseröffnung.- Einladungskarte der Kestner-Gesellschaft Hannover mit dem Hinweis auf die Ausstellung in Köln.- Presstext.

Korrespondent: Dr. Evelyn Weiss (Museum Ludwig/Wallraf-Richartz-Museum Köln).

0,02 lfm

KK NL Wols 021

1979

Wanderausstellung "Wols Photograph" - Korrespondenz zur Rezension der Publikation "Wols Photograph" von Laszlo Glozer

Enthält u.a.: Austausch zum Projekt der Wanderausstellung.- Anfrage an Herrn Rathke zu einer Rezension.

Korrespondent: Ewald Rathke.

0,01 lfm

KK NL Wols 030

1979 - 1980

Wanderausstellung "Wols Photograph" - Korrespondenz zur Entstehung der Publikation "Wols Photograph" von Laszlo Glozer im Verlag Schirmer/Mosel

Enthält u.a.: Aufstellung über verkaufte Glozer-Publikationen.- Fehlende Wols-Fotografien.- Korrekturen Elfriede Schulze-Battmanns an der 2. Auflage.- Anfragen Elfriede u. Helmut Schulze-Battmanns zur Überlassung weiterer Publikationen zum Vorzugspreis durch den Verlag.

Korrespondenten: Lothar Schirmer.- [Helmut Schulze-Battmann?].

0,02 lfm

KK NL Wols 164

1979 - 1980

Wanderausstellung "Wols Photograph" - Korrespondenz zur Rezension von Laszlo Glozers Buch

Enthält: Hinweis auf Dr. Kemp als Rezensent von Glozers Buch.- Verzögerung mit der Rezension.

Korrespondenten: G. Panarant.

0,01 lfm

KK NL Wols 018

1979 - 1981

Wanderausstellung "Wols Photograph" - Korrespondenz zur Eröffnung, Durchführung und begleitenden Konferenz zur Ausstellung "Wols. Fotografie e acquarelle" [dt. "Wols. Fotografien und Aquarelle"] in der Padiglione d'Arte Contemporanea Mailand

Enthält u.a.: Fotografien mit Ausstellungsreklamen in Mailand.- Einladung zur Ausstellungseröffnung.- Flyer u. Karte zum Vortrag von Ewald Rathke.- Informationen zum Tod Helmut Schulze-Battmanns.- Informationen über ein Tonband des Rathke-Vortrags.- Liste mit Wols-Publikationen in der Deutschen Bibliothek Mailand.

Korrespondenten: Helmut Schulze-Battmann.- Frau Dr. Albrecht (Goethe-Institut Mailand).

0,02 lfm

KK NL Wols 005

1979 - 1981

Wanderausstellung "Wols Photograph" - Korrespondenz zur Organisation und Durchführung der Ausstellung "Wols. Das photographische Werk sowie einige Zeichnungen und Aquarelle" im Kunstverein Freiburg

Enthält u.a.: Leihverkehr.- Leihgabenliste.- Versicherung.- Transport.- Gästelisten.- Eröffnungsrede.- Ausstellungskritiken u. -besprechungen.

Korrespondenten u.a.: Helena Vetter.- Transports internationaux Lemoine, Perignon & Cie.- Martin Hesselbacher.- Botho Kickofen.- Dr. Fehr (Redaktion Feuilleton Badische Zeitung).- Carola [?].

0,02 lfm

KK NL Wols 008

nach 1980

Wanderausstellung "Wols Photograph" - Korrespondenz zur Ausstellung "fotografi tedeschi del novecento. 1 Wols" [dt.: "Deutsche Fotografen des 20. Jahrhunderts. 1 Wols"] im Goethe-Institut in Neapel

Enthält u.a.: Einladung zur Eröffnung mit Empfang.

0,01 lfm

KK NL Wols 012

1980

Wanderausstellung "Wols Photograph" - Korrespondenz zur Durchführung der Ausstellung "WOLS. Fotografie und Bilder" in der Kunsthalle Nürnberg

Enthält u.a.: Einladung zur Ausstellungseröffnung.- Hinweise Elfriede Schulze-Battmanns zur Sicherung der Kunstwerke gegen Diebstahl.- Vorbereitung der Ausstellung in Mailand.- Fragen nach Versand von Modern- u. Vintage-Prints.- Ausstellungskritiken u. -besprechungen.

Korrespondent: Curt Heidl (Direktor der Kunsthalle Nürnberg).

0,02 lfm

KK NL Wols 020

1980 - 1980

Wanderausstellung "Wols Photograph" - Korrespondenz zur Durchführung und zu den Exponaten der Ausstellung "Wols Photograph" im Centre Pompidou in Paris

Enthält u.a.: Informationen zum Ausstellungsdisplay.- Fragen zu schriftlichen Exponaten von Wols.

Korrespondent: Alain Sayag (Centre Pompidou).

0,01 lfm

KK NL Wols 017

24.06.1980 - 05.09.1980

Wanderausstellung "Wols Photograph" - Korrespondenz zur Eröffnung und Durchführung der Ausstellung "WOLS. Das photographische Werk" im Kunstverein München

Enthält u.a. Pressemitteilung.- Adressliste für Einladungen zur Ausstellungseröffnung.- Einladung zur Eröffnung.- Fotografien mit Ausstellungsansichten. Korrespondenten: Wolfgang Jean Stock.- Christian Martin.
0,02 lfm

KK NL Wols 207

1980

Wanderausstellung "Wols Photograph" in Italien - Korrespondenz und Planung zu weiterer Ausstellungsorte

Enthält: Angaben zu Treffen in Italien im Brera mit Herrn Gruber aus dem Kunstverein Köln wegen Planung u. Organisation der Photokina Messe in Köln.- Planung u. Scheitern der Wanderausstellung "Wols Photograph" in Mailand u. Turin.- Bemühungen zur Bekanntmachung von Wols in Italien.- Ausstellungsinteresse von Professor Ogliari. Korrespondenten: Helmut Schulze-Battmann.- Carlo Bertelli.- Gallerie di Brera in Mailand.
0,01 lfm

KK NL Wols 031

1980 - 1985

Wanderausstellung "Wols Photograph" - Korrespondenz zur Entstehung der Publikation "Wols Photograph" von Laszlo Glozer im Verlag Schirmer/Mosel

Enthält u.a.: Informationen zur Rückgabe des Fotomaterials an Elfriede Schulze-Battmann.- Informationen zur französischsprachigen Version der Publikation.- Verkauf von Wols-Fotografien an das Museum Ludwig durch Volker Kahmen.- Fehlende Fotografien aus dem Bestand Elfriede Schulze-Battmanns.- Erwerb von 220 Modern-Prints durch Elfriede Schulze-Battmann.- Informationen zu Unterlagen in der Obhut Laszlo Glozers. Korrespondenten: Helmut Schulze-Battmann.- Lothar Schirmer.- Doris Plitz.
0,02 lfm

KK NL Wols 006

1981

Wanderausstellung "Wols Photograph" - Korrespondenz zur Ausstellung "Wols Photograph" im Kunstverein Frankfurt

Enthält: Einladung zur Ausstellung.
0,01 lfm

KK NL Wols 033

1981

Wanderausstellung "Wols Photograph" - Korrespondenz zur Eröffnung der Ausstellung "Wols. Das photographische Werk. Ein Maler schaut hinter die Dinge" in der Kunsthalle Wilhelmshaven

Enthält: Einladung zur Ausstellungseröffnung.- Ankündigung einer Musikveranstaltung in der Kunsthalle.

0,01 lfm

KK NL Wols 194

1983 - 1985

Wanderausstellung "Das Selbstportraits im Zeitalter der Fotografie" in Lausanne - Korrespondenz zu Leihgabe von Wols-Fotografien für die Wanderausstellung

Enthält u.a.: Leihgesuch zu Serie der Selbstportraits.- Leihschein für Zeichnungen u. Fotografien.- Versicherungsvertrag.- Verbleib der Originalfotografien von Wols in Hannover.- Leihverkehr auch für 2.u. 3. Station am Württembergischen Kunstverein in Stuttgart u. an der Akademie der Künste in Berlin.- Unterlagen zum Weitergang der Ausstellung nach Houston u. San Antonio.- 3 Flyer zu den jeweiligen Ausstellungen "L'autoportrait à l'âge de la photographie" im Musée cantonal des Beaux-Arts Lausanne, "Das Selbstportraits im Zeitalter der Photographie", Württembergischer Kunstverein in Stuttgart u. Akademie der Künste in Berlin.- Ausstellungsverzeichnis für die Berliner Präsentation.

Korrespondenten: Erika Billeter.- Dr. Osterwold.- Mechthild Goessmann.- Manfred Schlösser.- Gilbert Schlaefli.- Carl E. Aeschbacher.

0,02 lfm

KK NL Wols 011

1984

Wanderausstellung "Wols Photograph" - Korrespondenz zur Eröffnung der Ausstellung "WOLS PHOTOGRAPHIEN" im Kunstverein Bremen

Enthält u.a. Eröffnungsrede von Jürgen Wessler.- Postkarte mit Einladung zur Eröffnung.

Korrespondenten: Dr. Bischoff.- Jürgen Wessler.

0,01 lfm

KK NL Wols 193

1985 - 1986

Wanderausstellung "Wols Photograph" - Korrespondenz zur Ausstellungsplanung für Lübeck

Enthält u.a.: Übernahme von Werken aus Hannover nach Lübeck u. Düsseldorf.- Ausstellungseinladung, Overbeck-Gesellschaft Lübeck.

Korrespondenten: Ingrid Deecke (Overbeck-Gesellschaft, Lübeck).- Dr. Ahrens (Vertreter von Carl Haenlein).

0,01 lfm

KK NL Wols 435

1986 - 1988

Korrespondenz zu Tournee-Stationen Paris, Marseille, Colmar der Ausstellung "Wols, sa vie ..."

Enthält: I) Manfred Bröner, Korrespondenz mit dem Goethe-Institut, 1987.- II) Urteile u. anderes über Film u. Ausstellung.- Mme Kohn.- Fiktiver Brief von Jean Kohn an Wols für die Ausstellung.- Hildegard Schill.- III) Gisela Werner.- Karin Wolff.- Georg Lerchner, Station Paris.- Einladung.- Pressespiegel.- Kopien aus dem Gästebuch der Ausstellung, 1986. IV) Rolf Grobe, Station Lyon.- Einladung.- Pressespiegel.- Elfriede Schulze-Battmanns Rede bei der Eröffnung (handschriftl.), 1987.- V) Uwe Martin, Station Marseille.- Einladung.- Pressespiegel, 1986-1987.- VI) Erdmuthe Mouchet, Station Colmar.- Rede (handschriftl., maschriftl.) vom 15.09.88 für die Eröffnung.- Postkarte des Musée Bartholdi.- Pressespiegel, 1988.

0,02 lfm

KK NL Wols 402

1987 - 1992

Wanderausstellung

Enthält u.a.: Korrespondenz.- Konzeption.- Planung u. Durchführung.- Stationspläne der Tournee.- Biografie u. Ausstellungsverzeichnisse zu Wols von Ewald Rathke.

Erwähnte Personen: Gerhard Götze.- Erna Haist.- Anna Landmann-Saez.- Karin Lyncker.- Viola Suhle-Moosmann.- Ewald Rathke.- Herr Sauerwein.

0,01 lfm

KK NL Wols 401

1988 - 1989

Wanderausstellung in Stuttgart und Brüssel

Enthält: Korrespondenz.- Zeitungsartikel.- Flyer, Einladungen zu den Tournee-Stationen.

Erwähnte Person: Christine Gaspard.

0,01 lfm

KK NL Wols 400

1991 - 1995

Wanderausstellung in Barcelona, Genua und Bari, Tel Aviv, Palermo, Wolfsburg und Leverkusen

Enthält u.a.: Korrespondenz.- Zeitungsartikel.- Flyer.- Einladungen zu den Tournee-Stationen.

Erwähnte Person: Trude Kluberg.

0,02 lfm

KK NL Wols 149

1993 - 1995

Wanderausstellung "Die Erfindung der Natur" im Badischen Kunstverein Karlsruhe, Sprengel Museum Hannover und Rupertinum Salzburg - Korrespondenz zu Konzeption, Planung und Durchführung der Tournée

Enthält u.a.: Leihanfrage für 8 Fotografien.- Aufbewahrungsort der Originale bei Elfriede Schulze-Battmann, Marc Johannès u. der Galerie Berinson in Berlin.- Erweiterte Leihliste.- Informationen zu den Bildern.- Zweifel an der Echtheit von 2 Aquarellen in der Sammlung des Sprengel Museums.- Fotografien u. Angaben zu den beiden Aquarellen.- Reproduktionsvorlagen für den Katalog.- Transport.- Leihschein.- Einladungskarte zur Eröffnung in Hannover, Karlsruhe u. Salzburg.- Zeitungsbericht.- Mahnung wegen Rechnung über 2 Kataloge.- Hinweise auf Leihgaben für die Biennale.- Informationen zu einem von Elfriede Schulze-Battmann geschriebenen Artikel über die Arbeit "Aubergine" im Dresdner Jahrbuch 1991.

Korrespondenten: Prof. Dr. Dienter Ronte (Sprengel Museum).- Dr. Karin Orchard (Sprengel Museum).- Barbara Weber (Hasenkamp).- Dr. Margit Zuckriegel (Salzburg).- Dr. Andreas Vowinckel (Karlsruhe).

0,01 lfm

KK NL Wols 411

1994 - 1995

Wanderausstellung "Drawing the Line" in der Southampton City Art Gallery in Southampton vom 13.01.-05.03.1995, in der Manchester City Art Gallery in Manchester vom 18.03.-30.04.1995, Ferens Art Gallery in Hull vom 13.05.-25.06.1995 und in der Whitechapel Art Gallery in London vom 07.07.-10.09.1995

Enthält: Korrespondenz.- Leihunterlagen.- Zeitungsausschnitte.

Erwähnte Personen: Deger.- Firma Hasenkamp.- Henry Meyric Hughes.- Ann Jones.- Helen Sainsbury.- Jeff Watson.

0,02 lfm

KK NL Wols 412

1994 - 1995

Wanderausstellung Edinburgh - London - München 1994/95 - Station München Ausstellung "Ernste Spiele - Der Geist der Romantik in der deutschen Kunst 1790-1990" im Haus der Kunst in München vom 03.03.-01.05.1995

Enthält u.a.: Korrespondenz zur letzten Station.- Zeitungsausschnitt.- Transportschein.

Erwähnte Personen: S. Borgschulte.- M. Schyschke (ABP Behrens & Partner).- Hubertus Gassner.- Tina Köhler.- Christoph Vitali.- Adelheid u. Wilhelm Winterstein.

0,01 lfm

KK NL Wols 406

1994 - 1995

Wanderausstellung Edinburgh - London - München

Enthält: Korrespondenz.- Konzeption.- Planung u. Durchführung.- Broschüren.- Einladungen Edinburgh u. London.- Konzept.- Leihunterlagen.

Erwähnte Personen: Richard Calvocoressi.- Timothy Clifford.- Keith Hartley.- Henry Meyric Hughes.- Alice O'Connor.

0,01 lfm

KK NL Wols 274

1997

Wanderausstellung "Wols" des Instituts für Ausländerbeziehungen 1993 - 1998 - Tourneestation Ravensburg

Enthält u.a.: Tourneepan der Ausstellung.- Vorbereitende Korrespondenz.

Korrespondenten: Elfriede Schulze-Battmann.- Frau Haist (Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart).

0,01 lfm

02.07.03 Film- und Radioprojekte

KK NL Wols 534

1972

Wols 1972, Bremen 3
Autor: Ingolf Wachler
(Videokassette)
0,005 lfm

KK NL Wols 112

1972 - 1974

Filmprojekt "Wols. Porträt eines deutschen Malers" von Ingolf Wachler (Radio Bremen) - Informationen zur Vorbereitung, Durchführung und Sendung des Films

Enthält u.a.: Verpflichtungsschein zur Mitwirkung Elfriede Schulze-Battmans am Film.- Rechtsstreit mit Gréty.- Anfrage nach Kopie des Films.
Korrespondenten: Alfred Mensak (Radio Bremen).- Ruth Fliege (Radio Bremen).- Helmut Schulze-Battmann.- Ernst Fischer.- Dr. med. H. Schüly.
0,01 lfm

KK NL Wols 083

1973

Filmprojekt "Wols. Porträt eines deutschen Malers" von Ingolf Wachler (Radio Bremen) - Austausch zum Wols-Film

Enthält: Informationen über Sendung des Films am 05.01.1973.- Interesse an weiteren Ausstrahlungen im Freiburger Kunstverein, vor Beginn einer Ausstellung zu den Berliner Wochen u. in der Herzog August Bibliothek in Wolfenbüttel im Rahmen einer Ausstellung zu Wols' "illustrierten Büchern".- Verwechslung von Negativen Elfriede Schulze-Battmanns u. Gréty Wols'.
Korrespondent: Elfriede Schulze-Battmann.
0,01 lfm

KK NL Wols 073

1974

Korrespondenz zu einem Beitrag über Wols im WDR-Fernsehen

Enthält: Informationen über Besuch von Elfriede Schulze-Battmann.- Wols im Fernsehen (WDR).
0,01 lfm

KK NL Wols 067

1974

Korrespondenz zum Radiobeitrag über Wols in der Funkzeitschrift GONG am 02.04.1974

Enthält u.a.: Informationen über den Inhalt des Beitrags.
Korrespondenten: Dr. Hanns Pastor (Agfa).- Helmut Schulze-Battmann.
0,01 lfm

KK NL Wols 075

1976

Filmprojekt "Wols. Porträt eines deutschen Malers" von Ingolf Wachler (Radio Bremen) - Korrespondenz zur Platzierung des Films über Wols

Enthält: Evtl. Sendetermin des Films im Hessischen u. Süddeutschen Rundfunks.

Korrespondent: Ursula Sigismund.

0,01 lfm

KK NL Wols 434

1980 - 1988

Korrespondenz mit Gerhard Götze und Claire van Damme zum Film "À la Recherche de Wols" sowie Ausstellung und Katalog "Wols, sa vie ..."

Enthält u.a.: Kopie eines Briefes von Pierre Prévent an G. Götze.- Zeitungsartikel von Gerhard Götze über Christof Drexel, Diego Giacometti u. Wols.- Katalog zu Christof Drexel 1980.- Notizen von Elfriede Schulze-Battmann für ihr Film-Interview.- Korrespondenz mit Claire van Dammes, 1986-88.

0,02 lfm

KK NL Wols 024

1981

Geplantes Filmprojekt von Henry Schnackerts zu Wols

Enthält u.a.: Korrespondenz zur Vorbereitung eines Filmprojektes.- Aussage über ein geplantes Filmprojekt.- Informationen zum Tod Helmut Schulze-Battmanns.- Informationen zu Gréty Wols u. Mark Johannès.

Korrespondent: Henry Schnackertz.

0,01 lfm

KK NL Wols 531

1986

Boulez: Wols 1986 - aus Projektfilm Gerhard Götze (Audiokassette)

0,005 lfm

KK NL Wols 536

1989

Beitrag zu Wols - Südwestfunk SW3 vom 1.12.89 von 21.15-21.45 Uhr

Dauer: 10 Minuten am Schluss

(Videokassette)

0,005 lfm

KK NL Wols 532

1989

Wols: Portrait eines Malers - eine Sendung von Radio Bremen, Radio Bremen, 1989

(Videokassette)

Enthält auch: Brief an Frau Schulze-Battmann.

0,005 lfm

KK NL Wols 533

1989

Wols-Film, Bremen 3

**Autor: Ingolf Wachler (1989 über Zürich erhalten, für Hausgebrauch)
(Videokassette)**

0,005 lfm

KK NL Wols 579

1992

Christian Meinhold, Ulrich Möller: Treatment für den Spielfilm "WOLS"

0,005 lfm

02.08 Publikationen

02.08.01 Publikationen

KK NL Wols 170

1949

Korrespondenz mit Ingolf Wachler zu Wols-Illustrationen für Kafka, Sartre und Paulhan

Enthält u.a.: Frage nach aktuellem Kontakt zwischen Wols u. Wachler.
0,01 lfm

KK NL Wols 590

1950 - 1993

Vorbereitung für Biografie-Artikel für Zürich

Enthält: I) Diverse Notizen.- II) Notizen aus dem Tagebuch über Wolfgang von der Mutter abgetippt.- III) Diverse Notizen u. Lebensläufe, z.B. Aus Claire van Damme: Catharsis, Dissertation Le Gris.- IV) Aufsatz "Elfriede Schulze-Battmann: Erinnerungen".- V) Diverse Notizen, darunter zu Gréty, Elfriede Schulze-Battmann: Wols in Dresden. Erinnerungen an gemeinsame Kindheit und Jugendjahre, Union, 14. September 1991.- Rolf Wedewer: Wols und das Informel, Kunstchronik, Oktober 1966, Heft 10, S. 321/322.- Einladungen zum 230. Galeriekonzert zur "Auberginefarbenen Komposition" von Wols, November 1991.
0,005 lfm

KK NL Wols 517

1951 - 2001

Karteikarten zu Veröffentlichungen zu Wols

0,005 lfm

KK NL Wols 246

1952

Geplanten Edition einer Wols-Graphik

Enthält u.a.: Korrespondenz zu Kontaktaufnahme Jardots mit etwaigen Graveuren für die Platte u. Schilderung der zu erwartenden Schwierigkeiten beim Gravieren.

Korrespondenten: Elfriede Schule-Battmann.- Maurice Jardot (Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris).

0,01 lfm

KK NL Wols 097

1955 - 1956

Korrespondenz zur von Werner Haftmann geplanten mehrbändigen Publikation zu Wols - Tafelband

Enthält u.a.: Lieferscheine.- Rechnung.- Austausch über Belegexemplare von Haftmanns Buch.- Bitte von Elfriede Schulze-Battmann um Farbbögen des Tafelbandes.

Korrespondenten: Stresow (Prestel Verlag).- Eva Schulze-Battmann.
0,02 lfm

KK NL Wols 289

1956 - 1957

Publikation "Deutsche Maler der Gegenwart" von Dr. Händler (Duisburg), Berlin Rembrandt-Verlag

Enthält u.a.: Korrespondenz.- Bitte um Übersendung von Fotomaterial unter Angabe der entsprechenden, kompletten Bildlegende u. um Hinweis auf mögliches schon existierendes, verwendbares Farbklichee.- Rückgabe des Bildmaterials.- Bestätigung des Erscheinens des Buches.

Korrespondenten: Elfriede Schulze-Battmann.- Dr. Haendler (Duisburg).
0,01 lfm

KK NL Wols 598

1956 - 1970

Diverse Programmhefte und Einladungen

Enthält: I) Katalog 3 des Antiquariats Günter Fuchs, ohne Datum (1970 oder später).- Plakat der Ausstellung Fautrier und Wols, Galerie Marbach, Bern, 1956.- Nello: Ponente: Heft der Libreria Einaudi, Rom zur Ausstellung "Mostra di punteseccchia e acquarelli di Wols", 1961.- Kopien aus einem Kopien mit Wols-Werken, darunter das Ölbild "la bâteau rose".- II) Unbeschriebene Karte mit Wols. Voilier en violet, 1951.- Einladung der Galerie Sydow Frankfurt zur Subskription von "Samson", 1967.- Theodor Heuß: Geleitwort zur Wiedereröffnung der Staatlichen Kunsthalle in Karlsruhe, 1951.- Deutsche Kultur Nachrichten. INTER NATIONES BONN, August 1961.- Einladung der Staatlichen Kunsthalle Baden-Baden zur Ausstellung "In den unzähligen Bildern des Lebens... Surrealität – Bildrealität 1924-1974", Februar 1975.- Heft [Kopie?] der Ausstellung "Von Toulouse-Lautrec bis Wols. Aquarelle, Zeichnungen und Graphik aus dem Museum Ulm", Ausstellung des Tübinger Kunstvereins im Technischen Rathaus, Januar 1965.- Elfriede Schulze-Battmann: Wols, für ein Heft zur Ausstellung "Hans Ochse" in der Galerie Parnass-Jährling, Wuppertal, 1956.- Abbildungen von Wols-Werken, darunter "Segelschiffe", 1946, aus: Otto Maurer: Wols, in: Wort und Wahrheit 6/7, 15. Jg., 1959.- III) Katalog der Galerie d'Art moderne Bale.- Marie-Suzanne Feigel, Sommer 1961 (Nr. 14 und 15 Wols).- Heft der Museen in Basel, Juni 1976.- Kopie der Einladung zu "Eloge du petit format II".- Michel Ragon, Galerie la Roue, Paris, November 1956.

0,005 lfm

KK NL Wols 197

1958

Korrespondenz mit Franz Roh zu einem Text über Wols "Geschichte der Deutschen Kunst von 1900 bis zur Gegenwart" bei Bruckmann München

Enthält u.a.: Datierung u. Betitelung von Wols-Arbeiten für Buchpublikation.- Text von Franz Roh.

0,01 lfm

KK NL Wols 203

1958

Korrespondenz zur geplanten Wols-Publikation in Italien

Enthält u.a.: Angaben zur Versendung von 2 Einschreiben mit je 7 Kaltnadelradierungen nach Italien zur Ansicht von Herbert Schulze mit Giovanni Scheiwiller u. Gillo Dorfles.- Rückführung der Radierungen nach Biennale an Herbert.- Hinweise zur Biografie Wols durch Aufzeichnungen von Eva Schulze-Battmann.- Angaben zu Literatur über Wols.- Auflistung von geeigneten Aufsätzen u. Katalogen über Wols.- Verweis zu Schriftverkehr von Elfriede Schulze-Battmann mit Giovanni Scheiwiller gleich nach dem Krieg.- Überlegungen zum neuen Katalog zu Wols mit einem Einführungstext von Gillo Dorfles.

Korrespondenten: Giovanni (Vanni) Scheiwiller.- Eva Schulze-Battmann.- Elfriede Schulze-Battmann.

0,01 lfm

KK NL Wols 284

1958

Vorbereitung einer Wols-Monografie von Enrico Crispolti

Enthält u.a.: Korrespondenz.- Quellen für Bild- u. biografisches Material.- Reproduktionen.

Korrespondenten: Elfriede u. Helmut Schulze-Battmann.- Dr. Enrico Crispolti (Rom).

0,01 lfm

KK NL Wols 205

1958 - 1959

Korrespondenz zur Wols-Publikation von Werner Hofmann in der Zeitschrift Werk

Enthält u.a.: Angaben zur Absage von Wehrli zur Wols-Ausstellung im Kunsthaus.- Anfrage u. Versand zu Recherchematerial für Hofmanns Artikel.- Verspätete Rücksendung des ausgeliehenen Materials.- Auflistung der Leihgaben an Hofmann.- Einlieferungsschein, Empfänger H. Keller.- Korrespondenz mit Keller über Veröffentlichung in Werk.- Versand von Material zu Wols für Publikation.- Thematik zur Leihgebennennung im Katalog.- Korrespondenz zu Titeln u. Abbildungsrichtung der Wols-Werke.- Anmerkung zu gestiegenen Preisen zu Wols-Werken.

Korrespondenten: Heinz Keller.- Werner Hofmann.

0,01 lfm

KK NL Wols 242

1959

Geplante Publikation über Wols von Giuseppe Marchioni

Enthält: Korrespondenz.

0,01 lfm

KK NL Wols 074

1959

Textentwurf zu einer Wols-Biographie für de Galerie Claude-Bernard

Korrespondent: A. Watt.

0,01 lfm

KK NL Wols 208

1960 - 1965

Korrespondenz des DuMont Schauberg Verlags zur Publikation von Werner Haftmann "Wols. Aufzeichnungen, Aquarelle, Aphorismen, Zeichnungen"

Enthält u.a.: Planung u. Recherche zur Publikation zu Wols' Aquarellen.- Angaben zu Treffen von Karl Gutbrod mit Dr. Haftmann in Venedig.- Versand von Autorenexemplaren.- Andeutung zu Grétys Vertrauensverlust zu Haftmann u. ihrer Arbeitsweise.- Treffen mit Grety in Paris.- Rücksendung von Material.- Bestellung u. Versand von Sonderdrucken u. Exemplaren des Buches.- Ankündigung zu Hans G. Helms FA : M' AHNIESGWOW durch den DuMont Schauberg Verlag.- Rechnungen.- Einlieferungsbelege.- Notizzettel mit der Nennung von Prof. Dr. Aloys Goengen (Akademie der Bildenden Künste, München).

Korrespondenten: Elfriede Schulze-Battmann.- Karl Gutbrod (DuMont Schauberg Verlag).- Eva Schulze-Battmann.- Inge Bodesohn (Lektorat DuMont Schauberg Verlag).- Helmut Schulze-Battmann.- Hilde Schlick (DuMont Schauberg Verlag).- Gréty Wols.

0,02 lfm

KK NL Wols 381

1963

Auszug aus dem Buch "Wols Aufzeichnungen" von Werner Haftmann

0,005 lfm

KK NL Wols 043

1966 - 1973

Geplante Studie "Wols als Fotograf" von Kah Jagals - Korrespondenz zu ersten Recherchen und Anfragen zur geplanten Studie

Enthält u.a.: Informationen zu den vermutlich von Wols verwendeten Kameras u. Fototechniken.- Informationen über Negative.- Überschneidung des Publikationsprojektes Jagals mit weiteren Ausstellungs- u. Publikationsprojekten der frühen 1970er Jahre.

Korrespondenten: Gréty Wols.- Kah Jagals (studio jagals, Wuppertal).

Darin: Korrespondenz Gréty Wols' mit Jagals aus den späten 1960er Jahren.

0,02 lfm

KK NL Wols 476

1968 - 2000

Programmhefte und andere Druckerzeugnisse der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden und anderer Museen und Sammlungen sowie zu Ausstellungen

Enthält: I) Karin Perßen zu Sonderdrucke des Beitrags von Elfriede Schulze-Battmann im Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden 1991, 28.11.1994.- Notizen "Neujahrsbrief 1995".- Lieferschein für "Frontispiz Jahrbuch" von Meissner Druckhaus, 30.12.1994.- Lieferschein u. Durchdruck für "25 Autorenexemplare (Sonderdrucke) Jahrbuch d. Staatl. Kunstsammlungen Bd. 22/1991", 21.12.1994.- Lieferschein u. Durchdruck für "Jahrbuch d. Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Bd. 22/1991", 5.1.1995.- Zwei Drucke des Frontispiz des Jahrbuchs der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Bd. 22/1991 "Auberginenfarbige Komposition" von Wols.- II) Sechs Programmhefte der Staatlichen Kunstsammlungen 1996-98.- Flyer der Gemäldegalerie Neue Meister Dresden.- Programm der SKD 2000 mit Weihnachtsgruß von Heike Bredemann.- III) Zwei Postkarten von Otto Wols: L'Aile de papillon, 1947.- Einladung für Antoni Tàpies. Bilder und Skulpturen 1980-1996 der Kestner Gesellschaft, 1997.- Einladung u. Flyer für die Ausstellung "Der Almanach "Der Blaue Reiter" Bilder und Bildwerke in Originalen" im Schloßmuseum Murnau, 1998.- Einladung für "Unter Hochdruck. Holzschnitte von Klassikern und Zeitgenossen" der Galerie Pels-Leusden, 2. April 1993.- Neujahrskarte des Kunsthaus Zürich, mit Wols "La feuille rouge", um 1945/46.- Einladung zu Simone Decker. Chewing and Folding Projects, XLVIII biennale di Venezia, 1999.- Postkarte der Galerie Karsten Greve mit Wols "Oui, oui, oui", ca. 1946/47.- Flyer zur Publikation "Johanna Flawia Figiel: Jugendstil in Freiburg", 1999.- Einladung zur Eröffnung von "SERPAN" der Galerie van de Loo, 1968.- Flyer zur Ausstellung "Amalierte Stuck uff Glas/Hinder Glas gemalte Historien und Gemälde" von der Antike bis zur Neuzeit, Schloßmuseum Murnau, 1995.- Flyer des Schloßmuseums Murnau, 1994.- Flyer zur Ausstellung "Joseph Beuys. Eine innere Mongolei" der Kestner-Gesellschaft in den Kunstsammlungen zu Weinmar, 1993.- Einladung zur Eröffnung von "The Havanna Project" und "CUBA CUBA CUBA" der Kestner Gesellschaft Hannover, 1997.- Einladung zur Eröffnung von "Kleine Formate" der galerie pro arte, 1994.-

Georges Mathieu: Vers une structuration nouvelle des formes, ohne Datum.- IV) 25 Jahre Kunstverein Freiburg im Breisgau, 1970.- Einladung zur Ausstellung "Wols. Photographien, Aquarelle, Druckgraphik", 1994.- Einladung zur Eröffnung "Wols. Photographien, Aquarelle, Druckgraphik" im Städtischen Museum Leverkusen, Schloß Morsbroich, 1995.- Einladung zur Eröffnung der Ausstellung "Wols. Dreißig Aquarelle und Guachen aus den Jahren 1938 bis 1951", Galerie Pudelko Bonn, 1975.- Einladung zur Ausstellung "WOLS. Acquarelli, Fotografie, Incisioni" des Goethe-Instituts Palermo, ohne Jahr.

Enthält auch: Korrespondenz.

0,02 lfm

KK NL Wols 644

1971 - 1984

Kataloge mit Wols-Werken

Enthält: Kopien aus dem Katalog der Versteigerung „The Hélène Anavi Collection of Surrealist and Post-war Art,,“, 1984.- Katalog der Sommerausstellung Wols: "Les montagnes bleues" in der Galerie Raeber Luzern, 1971.

0,005 lfm

KK NL Wols 041

1973

Geplante Wols Foto-Edition von Ernst Fischer - Korrespondenz zu ersten Planungen der Foto-Edition

Enthält u.a.: Negativnummern.- Informationen zu vergrößerten Abzügen von Original-Negativen für den Privatgebrauch der Familie Fischer.- Informationen zur Übergabe von Abzügen der Max Ernst-Aufnahmen an Max Ernst u. an das Max Ernst-Archiv.- Informationen zur Beziehung zwischen Gréty u. Marc Johannès einerseits u. der Familie Schulze-Battmann andererseits.

Korrespondenten: Ernst Fischer (Fa. G. Beckers & Le Hanne, Krefeld).

0,02 lfm

KK NL Wols 268

1973

Geplanter Gedichtband zu Wols von Monika Meyer-Holzappel

Enthält u.a.: Bitte um biografische Angaben zu Wols.- Gedicht der Korrespondentin zu Leben u. Schaffen.-

Korrespondenten: Elfriede Schulze-Battmann.- Prof. Dr. Monika Meyer-Holzappel (Bern).

0,01 lfm

KK NL Wols 221

1973

Korrespondenz zum geplanten Ausstellungsjahrbuch des Schropp-Verlages in Zusammenarbeit mit der Nationalgalerie in Berlin

Enthält u.a.: Frage Elfriede Schulze-Battmanns zum Charakter der Publikation.

0,01 lfm

KK NL Wols 130

1974

Informationen über Wols in der Publikation "Surrealistische Maler" im Rembrandt Verlag, Berlin

Enthält: Dank für Katalogversand durch Elfriede Schulze-Battmann.- Einladung nach Kassel.

Korrespondent: Ursula [?].

0,01 lfm

KK NL Wols 581

1974

Kopie eines Katalogs - hrsg. von Marc Johannès: Wols. Dessins, Aquarelles, Peinture. 1932-1951

0,005 lfm

KK NL Wols 110

1974

Korrespondenz über geplante Foto-Edition durch Hans Bollinger und Ernst Fischer

Enthält: Abschrift eines Austauschs zwischen Bollinger u. Ernst Fischer wegen der geplanten Edition.- Hinweise auf das Verhältnis zwischen Gréty u. Marc Johannes.- Hinweise auf verfügbares Fotomaterial bei Elfriede Schulze-Battmann u. Gréty Wols.- Abschrift eines Briefes an Gréty.- Hinweise auf mögliche Zusammenarbeit mit Jagal.

Korrespondenten: Hans Bollinger.- Ernst Fischer.

0,01 lfm

KK NL Wols 113

1974

Korrespondenz zu "4 pointes-seches" von Wols in Franz Kafkas "L'invité des morts. Dans notre synagogue, L'épée, Lampes neuves", erschienen 1948

Enthält: Informationen zu dem Heft von Kafka.- Ausstellung über Kafka in der Bücherstube am Theater Bonn.- Nicht-Ausstellung der Arbeiten von Wols.

Korrespondent: Anne Klug-Kirschstein.

0,01 lfm

KK NL Wols 038

1974

Korrespondenz zum Abschluss des Kalender-Projektes der Deutschen Bank "Aquarelle des 20. Jahrhunderts"

Enthält: Anschreiben sowie beigelegt zwei Grußkarten u. ein Ansichtsexemplar des Kalenderblattes.

Korrespondenten: [Lippens?].

0,02 lfm

KK NL Wols 133

1974 - 1979

Korrespondenz zum Editionsprojekt über Wols-Fotografien sowie zur Planung der Ausstellungen "Malerei und Photographie im Dialog" in der Kunsthalle Zürich und "Das Selbstporträt" in der Kunsthalle Hamburg

Enthält u.a.: Geplantes Editionsprojekt zu Wols durch Bollinger.- Editionsvorhaben von Jagal zu Wols-Fotografien.- Austausch zwischen Fischer u. Aust über Jagal.- Weitere Editionsprojekte.- Zusammenarbeit von Schirmer, Fischer, Aust u. Jagal.- Unstimmigkeiten zwischen den Projekten von Schirmer u. Aust.- Bericht von Fischer über Hängung der Wols-Sammlung.- Katalog zur Ausstellung 1961 in Freiburg mit Beiträgen von Elfriede Schulze-Battmann u. Haftmann.- Möglicher Ankauf durch Fischer aus dem Besitz Pleumeckers.- Anfertigung eines Duplikatnegativs der Arbeit "Puppe mit Austernschale auf nassem Kopfsteinpflaster".- Planung einer Fotoausstellung u. Tournee durch Aust.- Fälschungen von Wols Arbeiten u. deren Anerkennung durch Haftmann.- Qualitative Einschätzung von Helmut Schulze-Battmann zum fotografischen Oeuvre von Wols.- Erwerb eines Blattes von Elfriede Schulze-Battmann bei Christies.- Planung der Ausstellung zu fotografierenden Malern (späterer Titel "Malerei und Photographie im Dialog") von Erika Billeter an der Kunsthalle Zürich.- Austausch von Negativen u. Negativlisten im Rahmen der Ausstellung.- Verzögerung der Ausstellung.- Interesse von Fritz Gruber an einer Fotoausstellung zu Wols.- Anfertigung eines Duplikatnegativs.- Bericht über eine Fotografie von Wols mit Hinweisen auf spätere Decollage.- Anfertigung eines vergrößerten Modern Prints der Arbeit.- Hinweise auf Grohmanns Besitz einer Mappe mit 35 Radierungen "Das graphische Werk" von Wols.- Vorhaben von Fischer zur Anfertigung einer Übersicht zu allen vorhandenen Graphiken u. Gemälden von Wols.- Planung der Ausstellung über "Das Selbstporträt" in der Kunsthalle Hamburg 1978.

Korrespondenten: Ernst Fischer.- Kah Jagal.- Günter Aust.- Helmut Schulze Battmann.- Werner Haftmann.

0,02 lfm

KK NL Wols 058

1975

Austausch über mögliches Projekt eines Werkkatalogs von Wols' Fotografien

Enthält u.a.: Anfrage nach möglicher Anfertigung eines Werkkatalogs von Wols' Fotografien.- Einlieferungsschein.- Abschrift eines Gesichts "Baleine-Ville".- Einladungskarte zur Vernissage "Bryen" im Musée Giradet.

Korrespondent: Jaqueline Loyer.

0,01 lfm

KK NL Wols 175

1977 - 1979

Korrespondenz zu Recherche und Bildmaterial der geplanten Studie "Wols als Fotograf" von Kah Jagals

Enthält u.a.: Angaben zu Negativnummern u. Austausch der Negative.- Auswahl von u.a. Dr. Aust, Wuppertal u. Dr. Billeter-Gysling an Abzügen für das Kunsthaus Zürich.- Angaben zum Zustand der Negative u. Leihgaben.- Vorgehen der geplanten Ausstellung zu Wols im Von-der-Heydt Museum in Wuppertal.- Hinweis zur Reproduktion eines Wols-Negativs u. geplanten Texts über seine Arbeitsweise.- Auswahl von Fotografien für einen Artikel u. Recherche.- Aufsatz "Wols als Photograph" von Kah Jagals.

0,02 lfm

KK NL Wols 063

1979

Geplante Buchpublikation zur Kunsterziehung

Enthält u.a.: Informationen zum Ölbild "Composition Champigny", 1951.- Austausch über versandte u. zurückgegebene Reproduktion (Agfachrom) des Gemäldes.- Ablehnung der Verwendung.

Korrespondent: Dr. Herbert Dinkel.

0,01 lfm

KK NL Wols 189

nach 1979

Präsentation der Foto-Edition zur Wols-Ausstellung der Griffelkunst-Vereinigung

Enthält u.a.: Korrespondenz mit Walter Jacobi.- Schreiben über Griffelkunst-Ausstellung mit Wols-Arbeiten.- Bericht zu Wols aus "L'Oeil", November 1979.

0,01 lfm

KK NL Wols 178

nach 1981

Anfrage von Walter Jacobi zu einer Edition durch die Griffelkunst Hamburg mit Verwendung von Radierungen von Wols

0,01 lfm

KK NL Wols 179

nach 1981

Anfrage von Walter Jacobi zu einer Edition durch die Griffelkunst Hamburg mit Verwendung von Radierungen von Wols [dt. Übersetzung]

0,01 lfm

KK NL Wols 174

1981

Foto-Edition zu Wols der Griffelkunst-Vereinigung

Enthält u.a.: Korrespondenz mit Harald Rüggenberg.- Angaben zur Vereinbarung Grétys mit Harald Rüggenberg, Griffelkunst zu Reproduktionen.- Abzüge von 6 Wols-Negativen.- 3 Anlagen der Griffelkunst-Vereinigung.- Textbeitrag von Fritz Seitz zu Wols-Arbeiten.

0,01 lfm

KK NL Wols 185

1981

Übersendung an Hans Schubert von vergrößerten Neuabzügen zu Wols-Fotografien an die Griffelkunst-Vereinigung für eine Foto-Edition

0,01 lfm

KK NL Wols 184

KK NL Wols 140

1982

Publikation eines Artikels zu Wols in ART Ausgabe "Entartete Kunst" von Mai 1982

Enthält u.a.: Kontaktinformation zu Frau Van de Sand.- Austausch über Reproduktionsvorlagen für geplanten Artikel über Wols im ART Magazin.

Korrespondenten: Frau Van de Sand.- Gudrun Wöckener (ART).

0,01 lfm

KK NL Wols 147

1984

Korrespondenz mit Herr Brücher vom Dumont Verlang zur Planung einer Publikation

Enthält: Schreiben mit Information über Grétys Tod.- Geplante Publikation Haftmanns.

0,01 lfm

KK NL Wols 485

1985

Claire van Damme: Wols Aforismen en Kanttekeningen, Verlag Gent 1985

0,04 lfm

KK NL Wols 152

1985

Geplante Publikationen zu Wols-Fotogrammen von Kah Jagals und Floris Neusüss

Enthält u.a.: Eine Fotografie mit Sinnspruch aus dem Studio Jagals.- Austausch zur Verbindung von Wols u. Moholy-Nagy.- Informationen zu Wols kameralosen Arbeiten/Fotogrammen.- Hinweis auf Anfrage von Floris Neusüss.- Informationen zu Neusüss' Person u. seinem geplanten Buchprojekt.

Korrespondenten: Kah Jagals.

0,01 lfm

KK NL Wols 484

1985

Korrektorexemplare von Publikationen von Claire van Damme

Enthält: I) Claire van Damme: Brieven va en aan Wols, 1985, mit handschriftl. Anmerkungen u. Korrekturen von Elfriede Schulze-Battmann.- II) Claire van Damme: Wols biografische Documenten, 1985, mit handschriftl. Anmerkungen u. Korrekturen von Elfriede Schulze-Battmann.
0,02 lfm

KK NL Wols 155

1985 - 1986

Korrespondenz mit Floris Neusüss zu einem geplanten Buchprojekt zu Fotogrammen sowie zu einer Tagung zu "Avantgarde und Fotografie" in Houston/Texas

Enthält u.a.: Anfrage nach Fotogrammen von Wols.- Hinweis auf Kah Jagals, Laszlo Glozer u. Marc Johannès.- Informationen zu Fotogrammen von Wols.- Austausch wegen geplanter Tagung in Houston/Texas mit Einbeziehung von Wols.- Informationen über existierendes Fotomaterial der Modern Prints bei Schirmer u. Elfriede Schulze-Battmann.
0,01 lfm

KK NL Wols 432

1989

Manuskripte zu "Erinnerungen" von Elfriede Schulze-Battmann für den Wols Katalog, Zürich 1989

Enthält: Durchschläge (maschriftl., gedruckt).
0,01 lfm

KK NL Wols 264

1993

Korrespondenz zu unbekannter Publikation

Enthält u.a.: Übersendung einer Korrekturmöglichkeit im Umbruch.
Korrespondenten: Elfriede Schulze-Battmann.- Karin [Perßen?].
0,01 lfm

KK NL Wols 582

1994

Hans Joachim Petersen: Wols. Leben und Werk im Spiegel gewandelter Wahrnehmung, erschienen in: Europäische Hochschulschriften, Reihe XXVIII Kunstgeschichte, Bd. 171

Enthält: I) S. 1 bis 57.- II) S. 58 bis 119.- III) S. 120 bis 179.
0,015 lfm

KK NL Wols 224

1997

Korrespondenz zwischen Elfriede Schulze-Battmann und Theo Hofsäss zu unbekanntem Sonderdruck

Enthält u.a.: Dank für Zusendung.
0,01 lfm

KK NL Wols 351

1998

Korrespondenz mit Florence Huet zu Fotos für die Publikation "Paris Capitale de la Photographie"

Erwähnte Person: Sylviane de Decker, Autorin.
0,005 lfm

KK NL Wols 253

1998 - 1999

Publikation Karl Edward Johnson "Ein sicherer Platz am falschen Ort", Maas-Verlag, Berlin

Enthält u.a.: Korrespondenz aufgrund enthaltener Informationen zu Wols.- Bitte um Sendung der Adresse des Autors.
Korrespondenten: Elfriede Schulze-Battmann.- Maas-Verlag (Berlin).
0,01 lfm

KK NL Wols 577

1999

Barbara Wucherer: Ein Phänomen des Stolperns: Wols' Bildnisse 1932-1951 in den divergierenden Medien von Fotografie, Malerei und Zeichnung. Studien zur Portraitdarstellung im 20. Jahrhundert

Enthält: 3 Teile.
0,015 lfm

KK NL Wols 254

2000

Publikation Hans Eichhorn "Circus Wols", Residenz-Verlag, Salzburg

Enthält u.a.: Korrespondenz zur Zusendung eines Belegexemplars.
Korrespondenten: Elfriede Schulze-Battmann.- Residenz-Verlag (Salzburg).
0,01 lfm

02.08.02 Texte und Zeitungsartikel

KK NL Wols 453

1932 - 1969

Zeitungsartikel mit Erwähnung von Wols

Enthält: I) Michel Conil Lacoste: OÙ en est la peinture abstraite?, Winter zwischen 1964 u. 1968.- Auktionskatalog von Dr. Ernst Hauswedell & Ernst Nolte Hamburg, S. 33.- Kleiner Kunstkalender, Zeit Nr. 47, S. 23, 20. November 1964.- unbekannt: Hommage à Wols à la Librairie du Dragon, COMBAT Le Journal de Paris, Nr. 2443, 12. Mai 1952.- Maestri d'oggi, XXIX Biennale d'Arte di Venezia 1958.- M.W.: Circe, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 20. Oktober 1961.- Doris Schmidt: Bilder, die das Gold vergessen lassen. Die Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen in Düsseldorf eröffnet, Süddeutsche Zeitung, Nr. 280, 23. November 1965, S. 10.- Wieger Duvivier: Artiest, 25 j., ongeh., zoekt woon-en werkruimte..., Algemeen Handelsblad van ... (abgeschnitten), 09. Januar 1965.- L.G.: Mark Tobey's manipulierter Kosmos. Ausstellung der neuen Bilder in der Galerie Beyeler in Basel, unbekannt Zeitschrift, Nr. 57, 10. März 1966, S. 8.- II) Kasimir Edschmid: Lebendiger Expressionismus, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 149, 01. Juli 1961.- Wa: Museum für hundert Tage. Kassel vor der "documents III" und E.M.D.: Gestaltung ist Erlösung. Max Beckmanns Graphik im Städelschen Kunstinstitut, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 61, 12. März 1964, S. 20.- g.s.: "Graphik des Ulmer Museums", Die Zeit, Nr. 47, 20. November 1964, S. 23.- Eva-Maria Wagner: Über Giotto, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 243, 19. Oktober 1963.- Georges Mathieu: De "Au-delà du Tachisme", unbekannt Zeitschrift, ohne Datum.- Will Grohmann: Kompakte Musterschau der Malerei. "Gegenwart bis 1962" im Haus am Waldsee in Berlin, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 174, 30. Juli 1962, S. 13.- Gottfried Sello: Künstler vor der Kamera, Sonntagsblatt, Nr. 14, 8. April 1962, S. 28.- Klaus Jürgen-Fischer: Ein Museum mit Zukunft, Die Zeit, 05. Oktober 1962.- Le peintre Georges Mathieu a créé une usine en forme d'étoile, France-soir, 21. November 1968.- Hans Platschek: Was bedeutet Picasso uns? Eindrücke eines jungen Malers, Die Zeit, Nr. 44, Oktober 1961.- ASV: Fotos von Hugo Erfuth. Im Volkwang-Museum in Essen, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 29, 3. Februar 1961, S. 27.- Hans Heinz Holz: Thompson verkauft seine Sammlung. Ein Schatzhaus moderner Kunst: Klee, Schwitters, Miró, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 251, 26. Oktober 1960, S. 20.- Herta Weischer: Das Jahrzehnt hinter uns. Richtungen, nicht Einzelne bestimmen die Kunst, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 306, 31. Dezember 1960.-

Sammeln unsere Museen richtig? Die neuen Ankäufe der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen, *Süddeutsche Zeitung*, 9. Juni 1960.- Georg Jappe: Minnesang und Malewitsch. Die Sammlung hack in Düsseldorf, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr. 109, 12. Mai 1969, S. 16.- Georg Jappe: Feuerprobe im Museum. Der zweite Teil der Ludwig-Sammlung in Köln, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr. 216, 18. September 1969, S. 28.- Jürgen Klaus: Spuren in der ganzen Welt. In Stuttgart findet die bisher umfassendste Bauhaus-Ausstellung aus Anlaß des 50jährigen Bestehens statt, *Die Zeit*, Nr. 19, 10. Mai 1968, S. 23.- C. M.: Dal Dada alla pittura surrealista, *La Nazione*, 20. Dezember 1967.- Laszlo Glozer: Mehr als ein Playboy. Gunter-Sachs-Sammlung zum ersten Male ausgestellt, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr. 217, 19. September 1967, S. 10.- *Realités Nouvelles par R Masoat(?)*, *Arts*, 25. Juli 1947.- Chri: Gunter Sachs präsentiert seine Sammlung. Der Besessene der Avenue Foch, *Münchener Abendzeitung*, Nr. 205, 28. August 1967, S. 9; Bilder, Blazer und Brigitte Bardot. Studiopläne für noch unbekannte zukünftige Kunst (Sammlung Gunter Sachs), *Süddeutsche Zeitung*, 11. September 1967.- Ernst Holzinger: Nach Dürer und Grünewald der Größte. Zur Adam-Elsheimer-Ausstellung in seiner Heimatstadt Frankfurt, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr. 6, 7. Januar 1967.- Kunstgespräch (Werner Haftmann), *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 2. September 1967.- Kurt Pahlen: Ein Präsident beschließt, Maler zu werden. Die Ausstellung und das Werk Eduardo Victor Haedos, *Stuttgarter Zeitung*, Nr. 205, 6. September 1967, S. 23.- H. van Loon: Het Fotowerk van Wolfgang Schulz, *Filmliga*, Dezember 1932.- A Paris, on fuit Raymond Duncan, *Nuit et Jour*, 11. September 1947.- Jean Texcier: L'École du Charabia, 1948.- R. U.: Mostre d'Arte (Galleria del Millione), *Il Tempo di Milano*, 23. April 1949.- Mostre d'Arte (Galleria del Millione), *Avanti*, 7 Mai 1949.- Georges Limbour: La Peinture. Diables et Angelots, *Action*, 13. Juni 1947.- *Realités Nouvelles par R Masoat*, *Arts*, 25. Juli 1947.- *Spectateur*, 29. Juli 1947.- Egon Vietta: Natur und reiner Geist. Der italienische Plastiker Mario Negri, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr. 96, 25. April 1957.- J.B.: Liebenswürdige Heiterkeit. Der Tachismus des Henri Michaux, *Die Welt*, Nr. 135, 13. Juni 1959.- IV) Herta Weischer: Deutsche Namen im Pariser Kunstkalender, Nr. 17, 20. Januar 1956, S. 8.- Friedrich Bayl: Die "ganz andere Kunst". Ein Bericht über den malerischen Tachismus in der Alten und der neuen Welt, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr. 10, 12. Januar 1957.- Egon Vietta: Die Farbe sucht wieder nach ihrem Grund, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 29. Juli 1958.- Lorenza Trucchi: Le mostre d'arte a Roma, *Roma La fiera letteraria*, 16. Februar 1958, S. 7.- Albert Schulze Vellinghausen: Quer durch die Vegetation der Moderne. Private Kunstgalerien im Westen Deutschlands, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr. 5, 7. Januar 1958, S. 6.- Will Grohmann: Die Schweizer Abstrakten in Berlin, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr. 91, 19. April 1958.- Albert Schulze Vellinghausen: Jean Fautrier in der Galerie 22 in Düsseldorf, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 7. März 1958.- Freddy Buache: Notes brèves sur l'art moderne, *Nouvelle Revue de Lausanne*, 3. Juli 1955.- Das Kunstgespräch über die Tachisten, *Der Bund*, 24. Februar 1955.- Freddy Buache: Au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne. Le Mouvement dans l'Art contemporain, *Journal d'Yverdon*, 11. August 1955.- Fritz Nemitz: Kleine Ausstellungen. Zwei Deutsche in Paris, *Süddeutsche Zeitung*, Nr. 141, 13. Juni 1956.

0,02 lfm

KK NL Wols 490

1943 - 1980

Zeitungsartikel mit Erwähnung von Wols

Enthält: I) Erich Pfeiffer-Belli: Die Arrivierten und Talentierten. Reizvolle Begegnungen beim Rundgang durch Münchner Ausstellungen, *Die Welt*, 31. Januar 1963.- Marco Valsecchi: Arte e contemplazione, *Tempo*, 29. Juli 1961.- P. O. C.: Exhibitions in Germany, *Pictures on Exhibit*, März 1966.- Text zu Wols "Les voyelles", 1950, Herbert Read: *Histoire de la peinture moderne*, 1965.- Françoise Choay: Kafka und Wols, *L'Œil, Revue d'Art*, Nr. 43/44, 1947.- Dora Vallier: L'art abstrait. L'informel, in: *L'art abstrait après 1945*, ohne Datum, Seiten 283-285.- Georges Besson: La peinture, WOLS et MODIGLIANI, *Les Étoiles*, 15. Januar 1946.- Marcel Lecomte zu einem Bild von Peter Kaiser "Roche de Tourettes", *Quadrum N.7: Souvenirs sur Wols*, nach 1955.- Kopie einer Einladung für die Vernissage von "Véhémences confrontées", März 1951.- Alain Jouffroy: Une révolution du regard. A propos de quelques peintres et sculpteurs contemporains, 1964.- unbekannt: "A la recherche de Wols", nach 1962.- Flyer der Galerie 22, 1961.- unbekannt: Flyer der Galerie Colette Allendy HWPSMTB, 1948.- unbekannt: Hans Hartung – Jean Fautrier – Jean Bazaine – Alfred Manessier, ohne Datum (nach 1963).- H.P. Roché: Auszüge aus den Notizen über Wols, geschrieben für die erste Ausstellung in Paris von René Drouin, Dezember 1945.- II) Jean Cassou, in: *Paorama des Arts Plastiques*, 1960, S. 574-75.- Kay Boyle zu Wols, Ausstellung von Margarete Schultz, Bogenicht Gallery, New York, 1959.- Will Grohmann: Vorwort für Katalog "L'Europe" Wols-Ausstellung, 1959.- Helga Rensing: Wols für Galerie Springer, 1957.- Englische Übersetzung des Textes "Rensing: Wols für Galerie Springer", 1957.- unbekannt: Einladung zur Eröffnung von "Aquarelles" in der Galerie du Haut-Pavé, 1955.- Marcel Michaud: Artaud – Picq – Wols, *Galerie Folklore*, Lyon, nach 1952.- unbekannt: Wols: labyrinthes entrelacés, *Arts*, Juni 1954.- Guy Marestes: Wols, *Combat*, 21. Juni 1954.- P.D.: Wols, *Les Lettres françaises*, 24. Juni 1954.- Charles Estienne: De Wols et du romantisme moderne, *France – Observateur*, 17. Juni 1954.- unbekannt: Wols, *Dimanche – Matin*, 27. Juni 1954.- René de Solier: Wols, *Les Cahiers de la Pléiade*, Herbst 1951/Frühling 1952.- Übersetzung eines Hefts von René Guilly für die Ausstellung Wols, Mai 1947 in der Galerie René Drouin, Wols First American Exhibition – Hugo Gallery, 1950.- III) Albert Schulze-Vellinghausen: Ansprache zur Eröffnung der Wols-Ausstellung in der Galerie Parnass, Wuppertal, 1956.- Umbro Apollonio: Wols – Forma – Natura, *Scritti di Storia Dell'Arte in Onore di Lionello Venturi*, 1956.- unbekannt: Eine Wols-Gedächtnisausstellung in Berlin, *Badische Zeitung*, Nr. 134, 12. Juni 1957, Seite 4.- Raffaele Carrieri: Un incontro interessante fra antico e moderno, *Epoca*, 30. Juli 1961.- unbekannt: XXIX Biennale di Venezia (Wols: *Composizione di Champigny*), *Il giorno*, 15. Juni 1958.- IV) Georges Besson: *attraction 1924-1969*, Centre Culturel Allemand Goethe-Institut Paris, 1969.- Kurt Martin: Wols, *Montreal Expo 67, Pavilion of the european community*, 1967; Georges Besson: *La Peinture. WOLS et MODIGLIANI, Les Etoiles*, 15. Januar 1946 mit Annotationen von [Gréty?].- Jean Selz zu Wols, *les lettres nouvelles*, 30. Dezember 1959.-

Raymond Charmet: dictionaire de l'art contemporain mit handschriftlichen Annotationen von [Gréty?], nach 1955.- Georges Limbour: ohne Titel, Action, 13. Juni 1947 mit handschriftl. Annotationen von [Gréty?].- J.-F. C.: Wols, le Grand, Moniteur des Pharmacies et des laboratoires, 5. Januar 1980.
0,02 Ifm

KK NL Wols 457

1947 - 1959

Zeitungsartikel mit Erwähnung von Wols

Enthält: I) Michel Tapié: Incidences et devenirs de l'art de maintenant, mit handschriftl. Anmerkungen von Gréty zur Ausstellung WOLS in der Galerie René Drouin, Mai 1947, unbekanntes Zeitung, ohne Datum.- U.N.: Wols e i neo-realisti, Il tempo di Milano, 20. April 1949.- G. Sch.: Wols (Ausstellung in der Galerie Charles Lienhard, 1. - 30. August 1959), werk. Schweizer Monatsschrift für Kunst, Architektur, künstlerisches Gewerbe, 9/1959.- unbekannt: Wols (Ausstellung in der Galerie Charles Lienhard, 1.-30. August 1959, Neue Züricher Zeitung, Nr. 190, 15. August 1959, Bl. 4.- Wols (Galerie Charles Lienhard), Neue Züricher Zeitung, Nr. 225, 17. August 1959, Bl. 3.- Karl Maria Grimme: Äußerste Zartheit bei größter Schärfe. Galerie St. Stephan zeigt erstmal Graphiken von Wols in Wien, Österreichische Neue Tageszeitung, 24. Januar 1959.- Graphiken von Wols (Galerie St. Stephan), Neuer Kurier Wien, 24. Januar 1959.- Johann Muschik: Galerie Sankt Stephan: Phänomen Wols, Neues Österreich, Wien, 24. Januar 1959.- b.: Neugeschaffene Natur und Unbewußtes. Kaltnadelarbeiten von Wols in der Galerie St. Stephan, Wiener Zeitung, 25. Januar 1959.- Schmeller: Jeder Tupfen ist wie ein Schicksal. Das Vater des Tachismus ist gar kein Tachist/Zur Wols- Ausstellung in der Galerie St. Stephan, Neuer Kurier, 26. Januar 1959.- elwa.: Galerie St. Stephan: Werke von Wols, Das kleine Volksblatt Wien, 27. Januar 1959.- Jorg Lampe: "Sehen, das heißt die Augen schließen" Der Maler und Graphiker Wols, Die Presse Wien, 28. Januar 1959.- II) Arnulf Neuwirth: Der Maler, der den Kafka-Namen "Wols" annahm: "Großer Unsozialer" in der Galerie St. Stephan, Express am Morgen, 28. Januar 1959.- P.B.: Mikroskopisches (Wols in der Galerie St. Stephan), Die Furche, 7. Februar 1959.- Manfred Vogel: Tachist Nr. 1 überwand Tachismus. In der Wiener Galerie St. Stephan: Wols wird entdeckt, Salzburger Nachrichten, 3. Februar 1959.- Notiz zu Wols in der Galerie St. Stephan, Österreichische Neue Tageszeitung, 1. Februar 1959.- Heimo Kuchling: Strich ohne Programm. Graphiken von Wols in der Galerie St. Stephan, Heute, 31. Januar 1959.- Ina Prowe: Wols-Ausstellung in Köln, Deutsche Tagespost, 15. Juni 1955.- Eduard Trier: Automatische Zeichnung. Zur ersten deutschen Wols-Ausstellung in der Kölner Galerie "Der Spiegel", Die Zeit, 19. Mai 1955.- Lambert Einhaus: Wols, die Natur und wir. Zur ersten deutschen Ausstellung in der Kölner Galerie "Der Spiegel", Frankfurter Allgemeine Zeitung, 12. Mai 1955.- Dr. St.: Erste Wols-Ausstellung in Deutschland. Die Kölner Galerie "Der Spiegel" macht sich zum Wegbereiter, Kölnische Rundschau, 28. April 1955.- Albert Schulze-Vellinghausen: Die "Tachisten" und Wols - ein großer deutscher Maler. Zu einer Ausstellung in Bern, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 57, 9. März 1955, S. 8.- Dr. R. H.: Eine Welt eigener Reize. "Parnaß" zeigt Werke von Wols (Frankreich) und Hans Ochse, unbekanntes Zeitung, 1956.-

Schelz: Wols zeigt, wie die Uhren gehen. Eine beachtenswerte Ausstellung in der Galerie Parnass, Westdeutsche Rundschau, 19. Juli 1956.- F. A. Dargel: Wols - der 1. "Taschist" In der Galerie Springer, Telegraf, (1) Berlin. Abendausgabe, 19. Juni 1956.- Will Seringhaus: Bekanntschaft mit Wols/Ausstellung in "Parnaß", 19. Juli 1956, Generalanzeiger.- III) Bue: Ein süßes Narkotikum, Der Kurier, Nr. 133, 11. Juni 1957.- Will Grohmann: Ein Deutscher in Paris. Ausstellung Wols in der Galerie Springer, Der Tagesspiegel, Nr. 3575, 13. Juni 1957, S. 4.- Notiz zur Wols-Ausstellung in der Galerie Springer, Badische Zeitung, 12. Juni 1957.- Sl.: Ereignis in der Brüderstraße: erste Hamburger Wols-Ausstellung, Hamburger Abendblatt, 22. November 1957.- H. T. F.: Wols- Legende und Wahrheit/Ausstellung bei Sandner, Welt, 28. November 1957.- Camille Bryen: Wols, Art-documents, August/September 1953.- Hans Curjel: Echte und verdächtige Phantastik/Eine Ausstellung in der Basler Kunsthalle, unbekannte Zeitung, 1952.- Eduard Trier: Automatische Zeichnung. Zur ersten deutschen Wols-Ausstellung in der Kölner Galerie "Der Spiegel", Die Zeit, Nr. 20, 19. Mai 1955, S. 5.- Malerdichter und Dichter-Maler in St. Gallen, Die Weltwoche, Nr. 1241, 23. August 1957, S. 5.- Wilhelm Westecker: Das Phänomen der Doppelbegabung. Malende Dichter, dichtende Maler in St. Gallen, unbekannte Zeitung, 1957.- Herta Wescher: Malende Dichter - dichtende Maler. Eine Ausstellung im Kunstmuseum von Sankt Gallen, Nr. 201, 31. August 1957.

0,02 lfm

KK NL Wols 580

1947 - 1995

Artikel und Texte über und mit Erwähnung von Wols

Enthält: I) Antonín Hartmann: Wols, 1967/68.- II) Fritz Löffler: Expressionismus in Dresden, aus: Jahrbuch der Bücherfreund, Bd 3 (Neue Folge).- Eröffnungsrede: Albert Schulze Vellinghausen. Text im Faltblatt: Elfriede Schulze.- Will Grohmann: Das graphische Werk von Wols, Faltblatt zur Ausstellung im Kupferstichkabinett, Berlin, 1995.- Katalog zur Ausstellung "Alberto Giacometti" bei Klipstein & Kornfeld in Bern, 1959.- III) Auszug Katalog "Realités Nouvelles", 1947.- Kunsthaus Zürich: Malerei und Photographie im Dialog. Kurze Einführung zum Thema, ohne Datum.- G. Aust u. Kah Jagals: Wols als Photograph, Heft zur Ausstellung im Von der Heydt-Museum Wuppertal, 1978.- IV) René Guilly: Wols, 1947 (Kopie).- V) Kopie des Ausstellungskatalogs zu "WOLS Gesamtwerk" der Nationalgalerie Berlin, 1973.

0,015 lfm

KK NL Wols 478

1948 - 1999

Texte und Zeitungsartikel ohne direkten Wols-Bezug

Enthält: I) Kathrin Ermert: Ausstellung mit Überraschungseffekt (in Uni-Kinderklinik), Badische Zeitung, 18. April 1994.- amPuls. Mitarbeiterzeitung des Universitätsklinikums Freiburg, 11/1996.- Rede von Georg Schmidt zur Eröffnung der Ausstellung "Franz Marc und August Macke im Kreise ihrer Zeitgenossen", Kunstmuseum, 9. Oktober 1948.- Thomas Wagner: Die Dinge aufheulen lassen. Festmahl mit dreihundert Gängen: Belgien fiert René Magritte mit einer Retrospektive, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 61, 13. März 1998, S. 37.- Felix Schmidt: Warum doch eine Oper, Monsieur Boulez?, Frankfurter Allgemeine Zeitung Magazin, 14. Februar 1992.- Gerhard Rohde: Salzburger Lektionen. Pierre Boulez, Wiens Philharmoniker und das Publikum, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 230, 2. Oktober 1992.- Gina Thomas: Bereit zum Kampf mit den Titanen (Bernd Schultz), Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 2, 3. Januar 1991, S. 8.- II) unbekannt: Holzwege. Otto A. Böhmers kleines Philosophen-Kabinett, unbekanntes Zeitung, ohne Datum.- Hartmut von Hentig: Was Bildungsgeschichte wiegt. Vergnüglich: Hellmut Becker begegnet Frithjof Hager im Gespräch, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 278, 30. November 1992, S. 10.- Dietmar Polaczek: Schenkungen – echt oder falsch? Ruiniertes Museum: Die Mailänder Brera verliert die Sammlung Jucker, unbekanntes Zeitung, Nr. 60, 12. März 1990, S. 35.- Fritz J. Raddatz: Der Engel von Marseille "Für Feuchtwanger, Werfel und Heinrich Mann war ich zuständig": Ein Portrait von Varian Fry, der nach dem Fall Frankreichs in einem Jahr, 1940/41, Tausende gefährdeter Emigranten rettete, Die Zeit, Nr. 10, 5. März 1993, Seite 45.- Ursula März: Blinde Kuh. Die Surrealisten und ihre Verhältnisse zu realen Frauen, Die Zeit, Nr. 14, 29. März 1996.- Friedrich Karl Fromme: Ausschnitt. Mann links von Th.M. (mit Glatze) wegspritzen!! Victor Klemperer, Jude, anerkannter Romanist, Mitglied der Volkskammer der DDR. Die Tagebücher, Erfolgsgeschichte, Leidensgeschichte, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 161, 13. Juli 1996, S. 4.- Todesanzeigen für Hans Pels-Leusden, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 101, 3. Mai 1993, S. 37.- Hans Kinkel: Ein nachgeborener Hans im Glück. Berliner Institution: Zum Tode des Malers, Sammlers, Kunsthändlers und Mäzens Hans Pels-Leusden, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 98, 28. April 1993, S. 37.- III) Volker Bauermeister: Otto Dix: Eine Ausstellung im Freiburger Museum für Neue Kunst. Sein Lebenshunger war grenzenlos, Badische Zeitung, Nr. 85, 11. April 1995.- Franz Kiefer: Ursus Dix. Wenn der Vater ein Genie ist..., Badische Zeitung, Nr. 84, 10. April 1995.- Hans-Jürgen Heinrichs: Phantastisches Beben. Reisen, schreiben, malen: Die Expedition des Henri Michaux, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 131, 8. Juni 1996.- Wilfried Wiegand: Grenzenlose Kunstliebe. Zum Tode des Sammlers Peter Ludwig, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 169, 23. Juli 1996, S. 31.- Peter Sager: Der Unersättliche. Zum Tode eines Mannes, der jeden Rahmen sprengte, der Kunst en gros kaufte, um sie über Museen und aller Herren Länder zu verteilen, Die Zeit, Nr. 31, 26. Juli 1996.-

tes.: Cy Twombly. Neu in Mailand: Karsten Greve, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 7. Mai 1994.- Knud W. Jensen: Sam Francis in memoriam. Im freien Fuß der Farben, Die Zeit, Nr. 47, 18. November 1994, S. 66.- IV) Fred Zaugg: Max Huggler. Zum Tode des Kunsthistorikers. Den hellen Morgen vor Augen, Der Bund, 9. Dezember 1994.- Berner Kunsthalle – Max Hugglers Erinnerungen, Der Bund, Nr. 238, 12. Oktober 1993.- Rudolf Steiner: Vortrag in der Bauschreinerei des Goetheanum, Dornach um 1915, 1999.- Wilfried Wiegand: Das Jahrhundert Kafkas. Die große Gedenkausstellung im Centre Georges Pompidou, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 24. August 1984.- Jordan Mejias: Avantgarde in Bedrängnis. Schwere Zeiten für die Dia Art Foundation und The Kitchen, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 13. Mai 1985.- Angelika Heinick: Verzicht. Frankreich gibt Beutekunst an Besitzerfamilien zurück, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 295, 18. Dezember 1999, S. 43.- Julia Spinola: Zarteste Töne des inneren Lebens. Das Werk als utopischer Fluchtpunkt: Eine Tagung zu Luigi Nono in Hamburg.- Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 93, 22. April 1999, S. 54.- Horst Steible: Mark A. Brandes 70 Jahre alt, Freiburger Universitätsblätter, Heft 146, Dezember 1999.- unbekannt: Cézanne und die Moderne, unbekannte Zeitung, nach 1997.

0,02 lfm

KK NL Wols 491

1949 - 1959

Artikel und Texte über und mit Erwähnung von Wols

Enthält: I) Franco Russoli: Pittori astratti, Settimo Giorno, 1950er oder 60er Jahre, S. 38-42.- Gérard Jarlot: C'est moderne, ..., Elle, Nr. 548, 25. Juni 1956.- Juliane Roh: Die 29. Biennale in Venedig, in: Die Kunst und das schöne Heim, 56. Jahrgang, Heft 12, September 1958, Seite 354.- Wols – Graphiken in der Galerie St Stephan, in: Was ist los in Wien?, 7. Bis 15. Februar 1959.- Jorg Lampe: Durchbruch der Wirklichkeit. Anstrengung entfernt von der Vollkommenheit, in: Alte und moderne Kunst, 1959.- Jorg Lampe: Die Kunst der leisen Linien (zur Ausstellung in der Galerie St. Stephan), Österreichischer Rundfunk, 1959.- II) Umbro Apollonio: Wols – Forma – Natura, Scritti di Storia Dell'Arte in Onore di Lionello Venturi, 1956.- unbekannt: Von hohen Bonner Stellen begrüßt. 25 "Ausgewanderte Maler" aus Deutschland im Schloß vereint, Kölnische Rundschau, 1955.- Hj: Kunst heilt alte Wunden. Ausgewanderte Maler im Schloß – Feierliche Ausstellungseröffnung, Neue Rhein-Zeitung, 1955.- unbekannt: Hinter jedem Bild ein Schicksal. Eröffnung der Ausstellung "Ausgewanderte Maler" im Schloß, Leverkusener Anzeiger, 1955.- Will Grohmann: Vorwort für Katalog "L'Europe" Wols-Ausstellung Brüssel 1959.- Auszug "Wols", in: Franz Roh: Geschichte der Deutschen Kunst von 1900 bis zur Gegenwart, 1958.- Charles Estienne: De Wols et du romantisme moderne, France – Observateur, 17. Juni 1954.- Werner Hofmann: Wols, 1959.- III) Gino Ghiringhelli: Wols, Heft "Dipinti di Morlotti nella 4a mostra alla Galleria del Milione", Mai 1949.- Werner Haftmann: Wols (als Vorspann für den Documenta-Katalog gedacht), ohne Datum.- unbekannt: A venise. Modernes: Les vêtements de cuir, ELLE, nach 1958.- Leonardo Borgese: Fanno technica ma non fanno arte, Corriere della sera, 12. Februar 1958.-

Gustav René Hocke über die Internationale Kunst-Biennale in Venedig, 1958.- unbekannt: Wols, Dimanche – Matin, 27. Juni 1954.- unbekannt: Wols: labyrinthes entrelaces, Arts, Juni 1954; P. D.: Wols, Les lettres Françaises, 24. Juni/1. Juli 1954.- Guy Marester: Wols, COMBAT, 21. Juni 1954.- unbekannt: Text über Wols, 1954.- unbekannt: "Dans ses toiles, ses gouaches, ses cuivres, il y a là, du sourire, du rire, du sanglot, du grognement, du ronchonnement, de la fraîcheur, de l'allégresse, du contre point, du chagrin, de la souffrance, ...[...]", nach 1951.- IV) Angelika Gausmann: Deutschsprachige bildende Künstler im Internierungslager Les Milles von 1939 bis 1942, 1997 (Auszüge Wols betreffend).- C. Lambert: Du Rhone au Lac de Constance: Sur les traces de Wols (über die Ausstellung in Ravensburg 1997), 1997.- Dr. Ch. S.: Wols. (Persönliches über Wols aus einem Artikel von Dr. Ch. S.), nach 1951, zweifache Ausführung.

0,02 lfm

KK NL Wols 479

1949 - 1993

Zeitungsartikel mit Erwähnung von Wols

Enthält: I) Zeitungsausschnitte aus dem Independant während der Ausstellung Paris Post War, Juni/September 1993, Tate Gallery London.- II) unbekannt: ohne Titel (Besprechung zu "Wols, Aufzeichnungen – Aquarelle, Aphorismen, Zeichnungen"), Münchner Merkur, 16. März 1964.- Chri.: Das Niveau der Wespenerreichen. Ein Bericht über Wols, Abendzeitung, 7./8. März 1964.- unbekannt: Kunstbücher. Außenseiter der modernen Kunst, Bücherkommentar, 15. März 1964.- Curt Grützmaker: Rezension zu "Wols, Aufzeichnungen – Aquarelle, Aphorismen, Zeichnungen", Christliche Kunstblätter, Linz, 2/1964.- unbekannt: ohne Titel (Besprechung zu „Wols, Aufzeichnungen – Aquarelle, Aphorismen, Zeichnungen“), Deutsche Zeitung, Stuttgart, 27. März 1963.- unbekannt: ohne Titel (Besprechung zu "Wols, Aufzeichnungen – Aquarelle, Aphorismen, Zeichnungen"), Deutsche Kultur Nachrichten, Bonn, Dezember 1963.- Anna Klapheck: "...Fluten, die man nicht dämmen kann", Rheinische Post, 10. Oktober 1963.- unbekannt: ohne (Besprechung zu "Wols, Aufzeichnungen – Aquarelle, Aphorismen, Zeichnungen"), Christ und Welt, 20. September 1963.- Hans Voss: Der Maler der Atomära, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 27. November 1963.- unbekannt: Wols, Aquarelle und Zeichnungen, Die Welt der Frau/Regenbogen, Heft 12/1963.- Richard Biedrynski: Wols, Stuttgarter Zeitung, 14. Dezember 1963.- Günther Engels: Ein prinzipieller Vagabund. Monographie eines "Informellen": Wols, Kölnische Rundschau, 1. Dezember 1963.- III) Hanns Theodor Flemming: Ausgesetzt in unmenschliche Zeit ohne (Besprechung zu "Wols, Aufzeichnungen – Aquarelle, Aphorismen, Zeichnungen"), Die Welt, 22. November 1963.-

Willi Bongard: Vorsicht! Frisch gestrichen!, Zeit, Nr. 34, 22. August 1969, S. 27.- H.K.: Altenbourg aus Altenburg. Der neue Werkkatalog, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 15. September 1969.- Eduard Beaucamp: Linie als Thema. Die zweite "Internationale der Zeichnung", in Darmstadt, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 172, 28. Juli 1967, S. 11.- Monika Steinhauser: Schatten wie schön verfliegender Rauch "Das Aquarell 1400 bis 1950" – Die Ausstellung im Münchner Haus der Kunst, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 250, 27. Oktober 1972, S. 32.- epl.: Aus der Schule des Abstrakten Expressionismus, Die Welt, Nr. 177, 3. August 1971.- C.B.: An den Rand geschoben. Berliner Festwochen ohne Kunstprogramm, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 21. März 1973.- unbekannt: Wols à Nancy, Journal le Figaro, 9. April 1970.- Eduard Beaucamp: Das Malerbuch. In Kassel im Kunstverein ausgestellt, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 25. September 1968.- Georg Jappe: Die Malerei des Existentialismus. "Thema: Informel – Zur Struktur einer "anderen" Zeit" in Leverkusen, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 8. März 1973.- Wolfgang Rainer: Wiener Jugendstil in Bregenz. Zukunft im Quadrat. Eine europäische Nuance, Stuttgarter Zeitung, Nr. 171, 29. Juli 1971.- Helmut A. Fiechnter: Ein österreichisches Wunder. Wien hat ein Museum für moderne Kunst, Badische Zeitung, ohne Datum.- t.: Wertvolles Buch gestohlen. "Naturelles" verschwand aus den Räumen des Kunstvereins, unbekanntes Zeitung, ohne Datum.- unbekannt: Baden-Baden (Staatliche Kunsthalle) "Schrift und Form", Die Zeit, 12. Juli (ohne Jahr).- Georg Jappe: Die goldenen Sechziger. Die Sammlung Ludwig in Köln der Öffentlichkeit übergeben, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 56, 7. März 1969, S. 32.- Hans Kinkel: Die Schlacht der Kunsthändler. Unerhörte Preisanstiege auf dem Kölner Kunstmarkt, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 18. Oktober 1968.- Gottfried Sello: Ein armer Teufel. Der Frankfurter Kunstverein zeigt die bisher größte Wols-Ausstellung, unbekanntes Zeitung, 3. Dezember 1965.- Fritz Nemitz: Ist Gunter Sachs ein Romantiker? Premiere im Modern Art Museum in der Münchner Stuckvilla, Süddeutsche Zeitung, 8./9. September 1967, S. 12.- G.L. Miklos: Erste große Wols-Ausstellung in München. Ein armer Teufel, Abendzeitung München – Ausgabe Nürnberg, 6. Februar 1968.- IV) Rede des Direktors "Ghiringheri" [Gino Ghiringhelli] zur Wols-Ausstellung in der Galleria del Milione Milano, 1949.- Auszüge aus der Presse über die Wols-Ausstellung in der Galleria del Milione, Mailand, 1949.- Ursula Binder-Hagelstange: Nachbarn als Freunde. Basler Galeriebesitz in Freiburg ausgestellt, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 231, 4. Oktober 1968, S. 11.- unbekannt: Kunstsammlung verschenkt, Südkurier, 11. April 1969.- Clara Menck: Zuwachs in der Staatsgalerie Stuttgart, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 12. Januar 1972.- Heft zu dem dreibändigen Werk "Die Kunst unserer Zeit. Seit 45", ohne Datum.- d.w.: Der Mikrokosmos eines Poeten. Bremer Ausstellung mit Meisterwerken von Wolfgang Schulze (Wols), Weser-Kurier, Bremen, 3./4. Juni 1972.- Notiz zum Erwerb von Wols "Windmühle" in artis, [Heft 10?], [Oktober?] 1971.- unbekannt: Lyrische Abstraktionen, Stuttgarter Zeitung, Nr. 205, 6. September 1967, S. 23 mit beiliegendem Notizzettel, 111./17. September 1967.- Peter Hans Göpfert: Die Lichtbilder eines Malers – Das Zehlendorfer Haus am Waldsee zeigt das fotografische Werk von Wols. Hinter dem Automaten Kamera: Wols + Wols = Wols, Die Welt, 28. August 1978.- E. F.: Wols in Luzern, Basler Nachrichten, Nr. 351, 21. August 1967.- Eduard Beaucamp: Sprengels Stiftung. Die Ausstellung in Hannover, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 90, 18. April 1969, S. 10.- unbekannt: Werke von Wols (Ausstellung in der Galerie van de Loo, München), Rottenburger Post/Der Enztäler, Neuenbürg/Die Neckarquelle, Schwenningen/Schwäbisches Tagblatt, Tübingen/Reutlinger Nachrichten, 16. Januar

1968.- unbekannt: Notiz zur Wols-Ausstellung in der Galerie van de Loo, München, General-Anzeiger für Bonn und Umgebung, 10. Februar 1968.- unbekannt: Notiz zur Wols- Ausstellung in der Galerie van de Loo, München, Süddeutsche Zeitung, 16. Januar 1968.- i. s.: Träume, mit der Zeichen-Feder aufgespießt, Münchner Merkur, 7. Februar 1968.- Fernsehprogramm der Hörzu vom 19. Oktober 1973.- Fernsehprogramm der Funkuhr vom 19. Oktober 1973.
0,02 lfm

KK NL Wols 454

1951 - 1982

Zeitungsartikel mit Erwähnung von Wols

Enthält: I) W. Pz.: Kunstnotizen: Zwei Deutsche in Paris, Münchner Merkur, 7. Juni 1956.- Jean-Francois Chabrun: Les Picasso et les maillol du Sahara, L'Express, 19. Dezember 1957.- Gerhard Schön: Faszination des Zufalls. Neue Wege der Malerei?, Rheinische Post, Nr. 20, 17. Mai 1957.- Marco Valsecchi: Un pittore dell'invisibile (Wols), Tempo, Nr. 47, 21. November 1957.- Egon Vietta: Junge deutsche Farbdenker. Die hemmungslose Entfesselung der Elemente im Tachismus, Die Zeit, 21. November 1957.- Hans Theodor Flemming: Jackson Pollock - der Erztachist. Zur ersten Ausstellung seines Werkes in Deutschland, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 184, 8. August 1958.- Deux poètes: Wols et Michaux, Le Monde, 18. Juni 1954.- m.l.: René Drouin und der Ariadne-Faden, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 16. Februar 1954.- Charles Estienne: Qui est moderne?, France-Observateur, Nr. 214, 17. Juni 1954.- Herta Wescher: Frühlingsgewitter am Pariser Kunsthimmel, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 18. Juni 1955. II) Peter Wegelin: Gegenwartskunst in Bern (Tendances actuelles, Berner Kunsthalle), Tages-Anzeiger Zürich, 16. Februar 1955.- gt: Zu den Anfängen (Tendances actuelles, Berner Kunsthalle), Neue Züricher Zeitung, 13. Februar 1955, S. 6.- André Kuenzi: A chacun sa chance! Tendances actuelles de l'Ecole de Paris, Gazette de Lausanne, Nr. 36, 12./13. Februar 1955.- E. Sch.: Phantastische Kunst. Ausstellung in der Basler Kunsthalle, Badische Zeitung, Nr. 159, 23. September 1952, S. 2.- Charles Estienne: Raoul Dufy (und Wols), L'Observateur, Nr. 104, 8. Mai 1952, S. 20.- J. B.: Les peintres de la semaine (suite). Le souvenir de Wols, Les Arts, Paris, 15.-21. Mai 1952.- Charles Estienne: Wols, L'Observateur, 8. Mai 1952.- Le peintre Wols vient de mourir, Combat, 4. September 1951.- III) Anna Klapheck: Nachkriegs-Misere und eine neue Kunst. "Alternativen: Malerei um 1945-50" Ausstellung in Wuppertal, Rheinische Post, 16. Oktober 1973.- Gottfried Sello: "Alternativen: Malerei um 1945-50" Von-der-Heydt-Museum Wuppertal, Die Zeit, Nr. 43, 19. Oktober 1973.- Georg Jappe: Als das Ich Gewißheit war. "Alternativen - Malerei um 1945 - 50" in Wuppertal, 1973.- Vom Anfang der dreißiger Jahre (Ausstellung Fotografien von Wols), Süddeutsche Zeitung, 11. Mai 1978.- Hans Kinkel: Ergebnisse der Ketterer-Auktion. Reserven und Rückgänge, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 128, 15. Juni 1976, S. 23.- Hans Kinkel: Auktion bei Hauswedell & Nolte. Niemand bietet auf die Pleite, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 130, 18. Juni 1976.-

Werner Tamms: Echtes Mäzenatentum (Carola und Günther Peill), WAZ, Nr. 115, 29. Mai 1976.- Hans Otto Fehr: Amerikaner, im Dutzend billiger. Schwerpunkte statt Meisterkollektion: Die Einkaufspolitik des Kupferstichkabinetts im Basler Kunstmuseum.- Badische Zeitung, Nr. 37, 14. Februar 1975, S. 9.- Hans Kinkel: Dix für den Vatikan. Ergebnisse der Lemperz-Auktion in Köln, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 107, 9. Mai 1973, S. 2.- Auferstehung zu Lebzeiten. SPIEGEL-Redakteur Jürgen Hohmeyer über die Wiederentdeckung des Tachismus, Der Spiegel, Nr. 44, 1973.- P.R.: Vingt ans apres. ristany revoit Wols en 1974, domus, Nr. 533, April 1974.- IV) Wolfgang Rainer: Ein Wols für die Staatsgalerie. Der Stuttgarter Galerieverein wagt eine neue Ankaufspolitik, Stuttgarter Zeitung, Nr. 151, 4. Juli 1973, S. 30.- Hans Kinkel: Von der Pfingstwunder-Miniatur zu Warhols Jackie. Vorschau auf Kornfeld-Auktionen, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 129, 6. Juni 1977, S. 23.- Klaus U. Reinke: Periodische Rückerinnerungen. Malerei um 1945/50 in Wuppertal, Süddeutsche Zeitung, 8. November 1973.- Wolfgang Pehnt: Organ des Weltganzen. Das Von-der-Heydt-Museum Wuppertal zeigt "Alternativen", Malerei um 1945/50, Stuttgarter Zeitung, 19. Oktober 1973.- Klaus U. Reiner: Rückblick auf die Zukunft? Die Wuppertaler Ausstellung "Malerei um 1945/50", Handelsblatt, Jahrgang 28, Nr. 217, 9./10. November 1973.- Calligraphie suite (Abbildung Wols auf S. 133); Jean-Jacques Leveque: Wols. Cadastres au microscope, Le quotidien du médecin, 1979/80.- Günter Metken: Wo alte Mauern Kunst werden. Die neuerfundene Art des Schauens, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 10, 12. Januar 1980.- Hans-Joachim Müller: Das Ende des internationalen Stils. Wieder malen für Deutschland?. Nach Pop-Rausch und amerikanischer Maßlosigkeit, Badische Zeitung, 19./20. Januar 1980.- "Paris - Paris" Die einstige Weltkunstmetropole bespiegelt sich in einem kritischen Rückblick auf die Jahre 1937 bis 1957, Der Spiegel, Nr. 26, 22. Juni 1981, S. 178-80.- Barbara Catoir: Kölns neue Blüte. Aktivitäten rund um die "Weltkunst", Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 133, 11. Juni 1981, S. 23.- Edouard Beaucamp: Mausoleum für die Avantgarde? "Westkunst", das große Kölner Ausstellungsprojekt, nr. 125, 1. Juni 1981, S. 21.- Doris Schmidt: Unter unseren Augen. Zur Kölner Retrospektive westlicher Kunst seit 1939, Feuilleton-Beilage der Süddeutschen Zeitung, Nr. 129, 6./7./8. Juni 1981.- Frieda Grafe: Für die Midinetten. Jacques Prévert - Gedichte, Collagen, Filme, Photos, Süddeutsche Zeitung, Nr. 185, 14./15. August 1982, S. 81.- Mathias Schreiber: Basler Kunstmesse. Die Wilden erobern den Markt, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 137, 18. Juni 1982, S. 25.- Werner Spies: Die Freiheit des Jackson Pollock. Das Werk des amerikanischen Malers in Paris, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 61, 13. März 1982.

0,02 lfm

KK NL Wols 471

1952 - 1960

Zeitungsartikel mit Erwähnung von Wols

Enthält: I) A. Sch.: Kunsthalle Bern. Tendances actuelles III. Begegnung mit dem Allerneuesten, Der Bund, 10. Februar 1955.- S.F.: Kunsthalle: "Tendances actuelles", Berner Tagwacht, 10. Februar 1955.- Karl Korn: Deutsche Abstrakte in Paris. Eine Ausstellung von fünfunddreißig Maler und Bildhauern, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 88, 16. April 1955.- unbekannt: "Documenta" in Kassel, Frankfurter Zeitung, Nr. 154, 7. Juli 1955.- F. H.: "Eine Dokumentation europäischen Geistes" Glanzvolle Feier zur "documenta"-Eröffnung – Begeistertes internationales Publikum – Eindringlicher Festvortrag von Dr. Werner Haftmann, Kasseler Stadtausgabe, Nr. 163, 18. Juli 1955.- Über das moderne Bild. Rede, gehalten zur Eröffnung der Ausstellung "Documenta, Kunst des XX. Jahrhunderts" von Werner Haftmann, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 174, 30. Juli 1955.- Doris Schmidt: "DOCUMENTA" – Bilanz des Jahrhunderts. Fünfzig Jahre abendländische Kunst, ausgestellt in Kassel, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 170, 26. Juli 1955, S. 6.- II) Friedrich Herboldt: Begegnung mit WOLS in der "documenta", HN, Nr. 172, 28. Juli 1955.- FH: Eine Woche "documenta" mit 6000 Besuchern, darunter bedeutende Fachleute, Minister und Künstler. Internationales Echo: "Ein faszinierendes Erlebnis", Kasseler Stadtausgabe, Nr. 168, 23. Juli 1955.- Lothar Reinbacher: Die Moderne Kunst hat unsere Umwelt geformt (documenta), unbekannte Zeitung, 1955.- unbekannt: Abendländische Kunst des Jahrhunderts. Documenta, eine internationale Kunstausstellung in Kassel, Badische Zeitung, Nr. 177, 4. August 1955, S. 5.- Friedrich Herboldt: Erlebnis der internationalen Ausstellung documenta im Museum Fridericianum Kassel u. weitere Pressestimmen zur documenta, HN, Nr. 180, 6. August 1955.- unbekannt: Documenta. Eine Ausstellung in Kassel, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 47, 25. Februar 1955.- Camille Bryen: WOLS, in: documents, Nr. 35-36, August-September 1953.- III) Ay: BASEL. Phantastische Kunst des 20. Jahrhunderts, Basler Nachrichten, 30./31. August 1952.- Be.: Phantastische Kunst. Ausstellungseröffnung in der Kunsthalle, Nationalzeitung Basel, 1. September 1952,. ay.: Zeitgenössische phantastische Kunst in der Kunsthalle, Basler Nachrichten, 1. September 1952.- Fritz Nemitz: Kleine Ausstellungen. Zwei Deutsche in Paris, Süddeutsche Zeitung, Nr. 141, 13. Juni 1956, S. 5.- unbekannt: Text über Wols, unbekannte Zeitung, Februar 1958.- r. d. g.: Cronache d'art. Wols, Hauner e Tettamanti, L'Unità, 15. April 1949.- Hermann Dannecker: Die legendäre Sammlung Thompson. Zum ersten Male in Zürich ausgestellt, Badische Zeitung, Nr. 260, 9. November 1960.- ASV [Albert Schulze Vellinghausen]: Die Strecke eines Großwildjägers. Zur Düsseldorfer Ausstellung der Sammlung Thompson, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 20. Dezember 1960, S. 14.- Erhard Göpel: Situation der heutigen Malerei. Anlässlich einer Ausstellung "Form, Struktur, Bedeutung" in der Städtischen Galerie München, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 193, 19. August 1960, S. 23.- G.: Deutsche Malerei in "Blauen Büchern", Badische Zeitung, Nr. 290, 15. Dezember 1960.

0,02 lfm

KK NL Wols 462

1952 - 1969

Zeitungsartikel mit indirektem Bezug zu Wols

Enthält: I) Renzo Biasion: Gli enemì dell'arte moderna alla Biennale, OGGI, 26. September 1958.- Mario Luzi: La musa sospette die Boris Pasternàk, Tempo, Nr. 47, 21. November 1957.- II) Betty Bouthoul: Memoiren eines ordentlichen jungen Mädchens, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 2890, 13. Dezember 1958.- f: "Tendances Actuelles" in der Kunsthalle, Berner Tagblatt, Nr. 54, 24. Februar 1955, S. 3f.- H.D.: In Basel. Phantastische Kunst, Süddeutsche Zeitung, 4. Oktober 1952.- Erhard Göpel: Von Galerie zu Galerie/Vernissagen in Paris und München, Stuttgarter Zeitung, 7. Juni 1956.- M.G.: Gestern in romantischer Sicht, Die Weltwoche, Nr. 982, 5. September 1952, S. 5.- E. Sch.: "Phantastische Kunst" Ausstellung in der Basler Kunsthalle, Badische Zeitung, Nr. 159, 23. September 1952, S. 2.- unbekannt: Pariser Skizzen. November an der Seine, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 282, 4. Dezember 1954.- unbekannt: Fernanda Wittgens (1903-1957), Le vie d'Italia, Nr. 8, 1957.- III) Rolf Wedewer: Kunstkrise und Kunstkonsum.- Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 157, 10. Juli 1964.- Setzt das Museum noch Maßstäbe?, ZEIT, Nr. 38, 19. September 1969, S. 18.- Roland Hill: Der sanfte Anarchist. Zum Tode von Sir Herbert Read, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 14. Juni 1968.- Karl August Horst: Die Gesänge des Maldoror, unbekanntes Zeitschrift, Nr. 255, 2. November 1963.- Helmut Scheffel: Wenn Wörter Zeichen sind. Zum Tode von Jean Paulhan, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 239, 14. Oktober 1968, S. 22.- Leserbrief. Mit Pop und Op leben, ZEIT, Nr. 38, 22. September 1967, S. 39.- Fritz Neugass: Kunstfälschungen in Amerika, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 119, 25./26. Mai 1967, S. 32.- Max E. Ammann: EXPO 67, Badische Zeitung, Nr. 102, 5. Mai 1967, S. 8.- Richard Huelsenbeck: Tristan Tzara. Zu seinem Tode, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 1, 2. Januar 1964, S. 16.- Hans Theodor Flemming: Ausgesetzt in unmenschliche Zeit, Die Welt, Nr. 272, 22. November 1963.- Albert Schulze Vellinghausen: Felix Vienna. Wien hat jetzt sein neues Museum des 20. Jahrhunderts, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 229, 2. Oktober 1962, S. 20.- IV) Clara Menck: Betreute Urheber, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 138, 15. Juni 1960, S. 20.- Paul Arnold: Antonin Artaud und das Theater von morgen, [Frankfurter Allgemeine Zeitung?], Nr. 295, 17. Dezember 1960.- Manlio Cancogni: Il Pennello e il banchiere, L'Espresso, 15. Mai 1960, S. 1960.- Iring Fetscher: Die Freiheit als Schicksal. Jean Paul Sartre wird sechzig.- Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 140, 21. Juni 1965, S. 20.- Lorenzo Bocchi: Donne nude come pennelli spazzatura invece di colori, Corriere della sera, 9. Juli 1961.- Rupert Giessler: Unerbittlicher Maler der Wahrheit. Zum Tod des Malers und Zeichners Otto Dix, unbekanntes Zeitung, vermutlich 1960er Jahre.

0,02 lfm

Texte und Zeitungsartikel ohne direkten Wols-Bezug

Enthält: I) Michael Philipp: Alle weinten, aber keiner schrie. Erinnerung an das französische Internierungslager Gurs, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 70, 23. März 1991.- Susanne Krauss: Mäzene als Bittsteller? Der Plan eines Privatmuseums der Moderne in Dresden, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 88, 16. April 1991, Seite 35.- Einladung zur Eröffnung "Walter Linck" im Kunsthaus Zürich von Regula Linck, Zürcher Kunstgesellschaft, Januar 1990.- Rose-Maria Gropp: Impressionistengemeinde. Frühe Sammlungen moderner Kunst in Berlin, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 182, 9. August 1989, Seite N 3.- Lutz Windhöfel: Deutscher Verlust, Schweizer Gewinn. Wie die Baseler Kunstsammlung von den Razzien der Nationalsozialisten profitierte, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 28. Juli 1989.- Georg von Gehren: Rückschau auf Basel. Musealisierung?, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 143, 24. Juni 1989, Seite 33.- Klaus-Peter Schmid: Gefangen in der zweiten Heimat. Internierungslager – noch immer ein großes deutsch-französisches Tabu, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Die Zeit, Nr. 22, 25. Mai 1990, Seite 47.- II) Edouard Loeb: Text zu "Le Vernissage de l'Exposition aura lieu le Vendredi 9 Juin 1961 à 17 heures", Société d'Art Saint-Germain des Prés, Paris.- Wieland Schmid: Kampf der Moderne: Zeugen und Richter. Ein abschließender Brief an Werner Haftmann, unbekannte Zeitung, ohne Datum.- Helmut Scheffel: Gaspard de la Nuit und der Umgang mit Luzifer. Zu Aloysius Bertrands Phantasien in der Manier Rembrandts und Callots, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 48, 25. Februar 1978.- Werner Spies: Monstren fließen aus dem Tintenfaß. Der Zeichner Victor Hugo und die Sprachlosigkeit des Sehens / Ausstellungen in Paris, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 289, 13. Dezember 1985, Seite 25.- Louise de la Somme: A Débattre. Poèmes, 1975; Katalogeinträge zu Jean Bazaine, unbekannter Katalog, ohne Datum (nach 1963); Albert Schulze Vellinghausen: Kontrollinstanz der Kunst. Willem Sandberg – Ein Porträt, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 108, 11. Mai 1965, Seite 20.- Heft zur Ausstellung "W. Paul Jenkins" Studio Paul Facchetti, Paris.- unbekannt: Una "Jolas" anche a Milano, unbekannte Zeitung, ohne Datum.- III) Wolf Jessen: Individualist als Museumsdirektor. Werner Haftmann kam nach Berlin, Die Zeit, Nr. 10, 10. März 1967, Seite 19.- Die Angst verlieren. Kunst in der neuen Wirklichkeit – Eine Rede Werner Haftmanns in New York, Die Zeit, Nr. 43, 24. Oktober 1957, Seite 23.- John Anthony Thwaites: Unsichtbare Bilder. Gespräche über die Praktiken von Pariser Kunsthändlern, Die neue Zeitung, Nr. 58, 8./9. März 1952, Seite 13.- Volker Bauermeister: Der beständige Bilderstreit. Eröffnung der "Art 20": In Basel feiert die internationale Kunstmesse Geburtstag, Badische Zeitung, Nr. 135, 15. Juni 1989.-

Marli Feldvoß: Warten auf den Krieg. Überschattete Lebensgefühle in Filmen von 1939, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 191, 19. August 1989.- Eduard Beaucamp: Riskanter Doppelflug. 2Künstlerpaare": Jackson Pollock und Lee Krasner im Berner Kunstmuseum, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 16, 19. Januar 1990, Seite 31.- Bernard le saux: En allant à l'expo..., L'évènement du jeudi, Nr. 260, 26. Oktober 1989.- IV) Max Grosse: Einem Junggesellen ist immer zu misstrauen. Heiliges und Abscheuliches, Grauen und Lust – Die "Reise nach Groß-Garabannien" des Henri Michaux in einer neuen, vollständigen Übersetzung, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 2. September 1989.- Heft "La Danse. Les voies de l'abstraction. Vienne Prague Budapest", PHOTOGRAPHIES, März-April 1985.- Fernsehprogramm mit "Wols. Porträt eines deutschen Malers. Von J. Wachler, L. Lambert" um 21.40 Uhr bei Bayern 3, unbekanntes Zeitung, nach 1971).- Angelika Heinick: Pierre Soulages, unbekanntes Zeitung, ohne Datum.- Christa Lichtenstern: Den Kompaß im Auge, das Lot in den Fingerspitzen. Die Bildhauerin Germaine Richier, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 274, 25. November 1989.- Volker Bauermeister: Der malende Tanzkünstler und seine Frau. Die Ausstellung als Zwei-Personen-Drama: Das Berner Kunstmuseum präsentiert Lee Krasner und Jackson Pollock, Badische Zeitung, Nr. 288, 14. Dezember 1989, Seite 13.- Angelika Heinick: Im magischen Licht des Ateliers. "Alberto Giacometti – von Fotografen gesehen" : Eine Ausstellung in Bremen, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 91, 19. April 1990, Seite 33.- Klaus Kleinschmidt: Bilder der deutschen Seelenlandschaft. Wie die Fotografie subjektiv wurde, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 161, 14. Juli 1990.- Rolf M. Moenikes: Die Stadt, die der Dichter haßte. Rimbaud und Charleville-Mézières, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 124, 1. Juni 1989, Seite R 10.- Joachim Fritz-Vannahme: Hélène Ahrweiler. Von Byzanz nach Beaubourg. Die neue Präsidentin des Centre Pompidou und ihre Idee von der Moderne, Die Zeit, Nr. 14, 31. März 1989.- Nadine Gordimer: Roberto Matta: Der brüderliche Dämon, Zeitmagazin, 1980er/90er.- gvg.: Kunstinvestitionen. Hybride neue Welt, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 27. Mai 1989.- Eckhard Jesse: Informationen aus dem Fälschernetz? Reichstagsbrand: Die fragwürdige Echtheit von Kopien / Eine Antwort auf Walther Hofer, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 4, 6. Januar 1988, Seite 25.- Einladung zur Ausstellungseröffnung von "Theo van Doesenburg. Aspects méconnus de l'Aubette" in der Galerie Rohan – Galerie Alsacienne, ohne Datum.- Wolfgang Nagel: Midas der Kunst: Harald Szeemann, FAZmagazin, 27. Oktober 1989.
0,015 Ifm

KK NL Wols 474

1952 - 2000

Texte über und mit Erwähnung von Wols

Enthält: I) Hans Platschek: Wols – die Tiefe unter der Oberfläche, in: Art 4/2000, S. 56-64.- Wols "photographiert", in: Heinz Berggruen: Hauptwege und Nebenwege. Erinnerungen eines Kunstsammlers, 1996.- Arnold Fischer: Biennale 1952, in: unbekannte Zeitung, September 1952.- E.S.: Wols, in: Das Kunstwerk, VIII. Jhg., Heft 5, 1954/55.- Enrico Crispolti: Wols a Parigi: 1945 e 1947, 1962.- II) Franz-Joachim Verspohl: Wols. Ein Testfall der Kunstgeschichte, in: Thomas W. Gaeghtgens (Hg.): Künstlerischer Austausch. Artistic Exchange. Akten des XXVIII. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte Berlin, 15.-20. Juli 1992.- E. S.: Joan Miró in der Kunsthalle Basel, 1956.- Elfriede Schulze-Battmann: Beschreibung der Ausstellung "Paris-Paris" im Centre Pompidou, dem Katalog entnommen, 1891.- Elfriede Schulze-Battmann: Phantastische Kunst des XX. Jahrhunderts, Kunsthalle Basel, 1952.- III) Lothar Fischer: Otto Dix – Ein Malerleben in Deutschland, 1981.- Hans Platschek: Wols. Die Hinfälligkeit des Malens, in: Bilder als Fragezeichen, 1962.- Fritz Seitz: Eine dunkle Familie von Bildern. Zu sechs fotografischen Arbeiten von Wols – herausgegeben von der "Griffelkunst", Ausstellungsverzeichnis Herbst 1981 der Bilderwahl 223/224.- Wols, in: Klaus Fußmann: Die verschwundene Malerei, 1985.- IV) Will Grohmann: Das graphische Werk von Wols, in: Quadrum, 1959.- V) Theo Hofsäss: Der Tachismus und A. Stöckl, mit einem Vorwort von Elfriede Schulze-Battmann, 1996.

0,02 lfm

KK NL Wols 599

1953 - 2000

Texte zu Wols

Enthält: I) Helga Rensing: Wols, aus dem Katalog der Ausstellung Galerie Springer Berlin, 1957.- unbekannt: Text zur Wols-Ausstellung in der Nationalgalerie Berlin, 1973.- aus dem Brief von Arturo Profili, Sekretär der Biennale von Sao Paulo, Brasilien: Wols, 9. Januar 1958.- unbekannt: Wols, Heft "Wols bei Günther Franke" München, 1962.- Elisabeth Lievre-Crosson: Wols au Kunsthaus de Zürich, in: OPUS INTERNATIONAL, Nr. 118, März-April 1990.- Cornelia Staudacher: Die Wunde des Exils. Wols in Cassis: Eine szenische Lesung in der FU, Tagesspiegel Berlin, 23. Juli 1987.- Werner Spies: Wunderkammern und Fluchtburgen. Das Lebenswerk des Malers Jean Dubuffet im Jeu de Paume, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 166, 20. Juli 1991.- Christoph Blase: Wols – der Mythos des verzweifelten Künstlerlebens, artis, Nr. 39, 1987, S. 14-17.- unbekannt: Text zu Wols „Die Wunde“, Festschrift Imdahl, 1986.- Gerhard Götze: Der Maler WOLS, Sepktrum, 11/1987.- Maria Drudi Gambillo: Wols, 1959.- Hans Platschek: Wols – die Tiefe unter der Oberfläche, art, 4/2000, S. 56-64.-

II) Elfriede Schulze: WOLS, Kunstkalender Verlag F. Bruckmann München, 1961.- Elisabeth Lièvre-Crosson: Wols. Moro ou vif, Beaux-Arts magazine, No. 76, Februar 1990, Kopien aus Michael Langer: Kunst am Nullpunkt, 1985.- Wols in: Pierre Lévy: Des artistes et un collectionneur, 1976.- III) Juliane Roh: Die 29. Biennale in Venedig, Die Kunst und das schöne Heim, Heft 12, 56. Jg, September 1958.- Doris Schmidt: Documenta II, Hessischer Rundfunk, 23. August 1959.- Tony P. Spiteris: Wols, Giornale Liberta – Atene, 31. August 1959.- Gustav René Hocke: Biennale 1958; Hannoversche Allgemeine, 11. Juli 1958.- Egon Vietta: Die Farbe sucht wieder nach ihrem Grund, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 172, 29. Juli 1958, S. 2.- Alfred Schmeller: Verzweiflung, verwandelt in Stil. Der neue Weltstil auf der größten Kunstschau des Jahres. Erster Bericht unseres Kunstkritikers von der 29. Biennale in Venedig, Neuer Kurier Wien, 14. Juni 1958.- unbekannt: Mostre milanesi (Wols in Montnapoleone), RP-TV, Arti plastiche e figurative, 19. November 1957, 14.15 p.n.- IV) Joachim Petersen: Blick nach innen. Photographien von Wols, Süddeutsche Zeitung, 10./11. April 1999.- Erik Schmid: Infotolismus. Die 50er in den Kunstvereinen, Meier, November 1998.- Tobias Asmuth: Brennpunkt Informel, Weltkunst, 68. Jhg., Nr. 15, Dezember 1998, S. 2867.- Katrin Sello: Berlin. Bis zum 5. November, Nationalgalerie: "Wols", DIE ZEIT, Nr. 40, 28. September 1973, S. 20.- Birgit Schwarz: Ein Jahr spielte Hitler selbst den Kurator. Der "Sonderauftrag" für das Linzer Museum: Seine Ursprünge und seine Verstrickungen in die Raubkunst-Kampagnen, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 279, 30. November 200, S. 52.
0,02 lfm

KK NL Wols 286

1955 - 1956

Aufsatz von Frau Stühnke zu Wols in der Zeitschrift "Merkur"

Enthält u.a.: Korrespondenz.- Bitte Elfriede Schulze-Battmanns um inhaltliche Prüfung des Aufsatzes durch Haftmann, Grohmann u.a. Autoren.

Korrespondenten: Elfriede Schulze-Battmann.- Joachim Moras (Merkur).

0,01 lfm

KK NL Wols 480

1955 - 1968

Zeitungsartikel mit Erwähnung von Wols zur Biennale und Documenta

Enthält: I) Werner Spies: Die Deutschen und die andern. Die Biennale in Venedig: Die Spannung hält an, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 145, 26. Juni 1968, S. 18.- a. s.: La cerimonia dell'inaugurazione pericolo. La Biennale sta per "saltare", Corriere dell'informazione, Nr. 142, 21./22. Juni 1968.- C. V.: Gronchi assiste alla regata delle Repubbliche marinare, Corriere d'informazione, 16./17. Juni 1958, S. 7.-

unbekannt: Gronchi ha inaugurato a Venezia la Biennale numero 29, Il Giorno, 15. Juni 1958, S. 6.- A. I.: La più grande manifestazione mondiale di arti figurative. Gronchi ha inaugurato stamane la biennale d'arte di Venezia, Stampa sera, Torino, Nr. 141, 14./15. Juni 1958.- II) unbekannt: Inaugurata da Gronchi la Biennale di Venezia, Il Gazzettino, Nr. 143, 15. Juni 1958.- III) Corriere della sera, Nr. 230, 27. September 1958.- IV) Eva Maria Demisch: Die vierte Etappe. Zur Eröffnung der documenta, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 146, 27. Juni 1968, Seite 2.- d.s.: Noch eine Woche "Documenta", Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 210, 10. September 1955, S. 11.- D. S.: Die "Documenta" in Kassel eröffnet. Große Internationale Ausstellung der Kunst des XX. Jahrhunderts, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 163, 18. Juli 1955, S. 7.- V.: "Das Kunstwerk ruht im eigenen Glanz" Minister Hennig eröffnete "documenta" – Denkwürdige Feier im Museum Fridericianum, Kasseler Post, Nr. 163, 18. Juli 1955, S. 10.- cob: documenta eröffnet, Kasseler Zeitung, Nr. 163, 18. Juli 1955, S. 6.- unbekannt: "documenta" in schwarz-weißem Rahmen, Kasseler Post, Nr. 161, 15. Juli 1955, S. 4.- G.M. Vonau: "documenta"-Ausstellung von europäischem Format. Umfassendes Bild der Weltkunst: Die demonstrative Kollektivschau der Abstrakten und die Säle der großen Meister, Kasseler Post, Nr. 162, 16./17. Juli 1955, S. 9.
0,02 lfm

KK NL Wols 645

1955 - 1990

Texte zu Wols

Enthält: I) Hans Curjel: Documenta. Eine höchst spannende Ausstellung in Kassel, Die Weltwoche, Zürich, Nr. 1132, 22. Juli 1955, Seite 5.- Willi Jasper: Die Fresken von Les Milles. Mit dem deutsch-französischen Waffenstillstand begann das Leiden in der alten Ziegelfabrik, Die Zeit, Nr. 7, 9. Februar 1990, Seite 49.- Camille Bryen: WOLS, ART-DOCUMENTS, 1953.- Marco Valsecchi: Arte tedesca a Milano, Il Tempo, Mailand, 30. Januar 1958; Christian Morgenstern: Das Nasobehm (mit Abbildung von Wols-Werk).- II) Abbildung Jackson Pollock: Number 1, 1949.- Jean-Jacques Leveque: Bryen: L'ordre de la passion, Galerie des arts, August 1970.- Werner Hofmann: Der Maler Wols, unbekannte Zeitung, [1959?].- Siegfried Bröse: Bert Jäger, Katalog zur Ausstellung im Kunstverein Freiburg im Breisgau, 1960.
0,005 lfm

KK NL Wols 461

1955 - 1991

Zeitungsartikel mit Erwähnung von Wols

Enthält: I) Bernard [Teyssedri?]: La vie en negatif (Ausstellung im Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, ...mandel observateur, 14. Januar 1979.- Laszlo Glozer: "...denn das Leid ist punktuell..." Rückblick auf Wols in der Nationalgalerie Berlin, Süddeutsche Zeitung, Nr. 243, 20./21. Oktober 1973, S. 111.- Il grande Wols in diciotto acquarelli, EPOCA, 8. November 1975.-

Wolfgang Hildesheimer: Seh-Hilfen und Nah-Erlebnisse. Laszlo Glozers "Kunstkritiken", Frankfurter Allgemeine Zeitung, 28. September 1974.- Anne Linsel: Wols-Bilder. Spiel mit Fotos (Ausstellung im Von-der-Heydt-Museum Wuppertal), Neue Rhein-Zeitung, 11. Mai 1978.- Wols-Ausstellung im Von-der-Heydt-Museum Wuppertal, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 26. April 1978.- Helmut Schneider: Protokolle einer Selbstauflösung. Ueber das antibürgerliche Leben des Musikers, Fotografen und Malers Wols, Stuttgarter Zeitung, Nr. 197, 28. August 1971, S. 50.- Peter Dittmann: Fotografieren als Experiment, Die Welt, 3. Juli 1978.- unbekannt: Versuche mit der Kamera (Ausstellung der Galerie del Levante München), unbekanntes Zeitung, 20./21. Mai 1978.- unbekannt: Galerie-Spaziergänge. Experimente mit der Kamera (Ausstellung Galerie del Levante München), unbekanntes Zeitung, 1978.- Wolfgang Jean Stock: Zwischen Sandwich und Montage. Experimentelle deutsche Photographie in München, Tages-Anzeiger, 15. Juli 1978, S. 19.- Wolfgang Jean Stock: Zwischen Sandwich und Montage. Experimentelle deutsche Photographie in einer Münchner Ausstellung (bis 30. Juli), unbekanntes Zeitung, 1978.- lä: Zur Ausstellung der Galerie del Levante München, Süddeutsche Zeitung, 3. Juli 1978.- Monika Steinhäuser: Das synthetische Selbstportrait Lissitzkys, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 9. Juni 1978.- ruk: Zur Ausstellung der Galerie del Levante München, Esslinger Zeitung, 15./16. Juli 1978, S. 27.- Michael Dultz: Zwei Ausstellungen in München. Photos wie Bilder, Rheinische Post, 5. Juli 1978.- Helmut Schneider: München: "Das experimentelle Photo in Deutschland 1918-1940", Die Zeit, 16. Juni 1978.- K.P.: Jean-Paul Sartre: Mein Freund Wols, Garmisch-Partenkirchner Tageblatt, 16. März 1964.- unbekannt, ohne Titel, Abbildung "Windmühle", Zeit, Nr. 49, 3. Dezember 1965, S. 19.- II) Der Maler und Grafiker Wols, in: Deutsche Kultur Nachrichten, Inter Nationes Bonn, August 1961 (dt. u. portugis. Ausgabe).- Walther Bogen: Pollock und Wols, Kristall, Nr. 14, 1961.- Hans Voss: Der Maler der Atomära, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 275, 27. November 1963.- Barbara Klie: Er glaubte nicht an "Kunst", U. Welt, Nr. 41, 11. Oktober 1963, S. 26.- Jörg Drews: Bücher. Lehrmittel. Werner Haftmann (Hg.): Wols "Aufzeichnungen", in: CIVIS, Dezember 1963.- Elisabeth Brock-Sulzer: Unvergoldete Erinnerung, Die Weltwoche, 7. November 1966.- Camilla Blechen: Haftmann will auch betteln gehen. Ein Gespräch mit dem Direktor der "neuen Nationalgalerie" in Berlin, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 37, 13. Februar 1968.- III) Elfriede Schulze-Battmann: Wols in Dresden, Die Union zum Wochenende, 14./15. September 1991.- Karl Korn: Schrî, Kunst, schrî! Zur Diskussion am Freitag und Samstag in Baden-Baden, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 251, 29. Oktober 1959, S. 10.- Eva Friedrich: Kleines Format, Rheinische Merkur, Nr. 42, 16. Oktober 1959.- Heinrich W. Petzet: Beim Ansehen moderner Zeichnungen, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 293, 15. Dezember 1956.-

Friedrich Bayl: Die "ganz andere Kunst". Ein Bericht über den malerischen Tachismus in der Alten und der Neuen Welt, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 10, 12. Januar 1957.- Friedrich A. Wagner: Maler von heute in Kurzbiographien, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 16, 19. Januar 1957.- Giancarlo Marmorì: Suonava Bach sul "banjo" e dipingeva i morsi del suo cane, Il giorno, 11. November 1958.- Giovanni Urbani: Wols figlio del secolo, Il punto, 20. September 1958.- Friedrich Lampe: Eine interessante Begegnung mit "Wols". Die deutschen Künstler auf der Biennale in Venedig, Rheinische Rundschau, Nr. 147, 30. Juni 1958.- Günther Engels: Ein prinziplicher Vagabund. Monographie eine "Informellen": Wols, Rundschau am Sonntag, 1950er Jahre.- IV) Gertrude von Schwarzenfeld: Sartre bezahlte die Rechnung. Wer war Wols?, Die Zeit, Nr. 23, 7. Juni 1956, S. 5.- Eduard Trier: Bilderatlas der modernen Malerei, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 105, 5. Mai 1956.- Christian E. Lewalter: Was noch kein Auge sah. Anmerkungen zum Bildband von Haftmanns "Malerei im 20. Jahrhundert", Die Zeit, 9. Februar 1956.- Louis-Paul Favre: Wols (1913-1951), COMBAT, 28. November 1955.- Albert Schulze-Vellinghausen: Die "Tachisten" und Wols – ein großer deutscher Maler. Zu einer Ausstellung in Bern, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 9. März 1955.- Helga Rensing: Nie besaß er ein Atelier, kaum Farben – dennoch wurde er ein Maler, der immer größere Beachtung findet, Die Welt, Hamburg, 19. April 1955.- H. Zehder: In Paris zu Ruhm gekommen/Wols, alias Wolfgang Schulze, Die Welt, Berlin, 25. Juni 1957.- unbekannt: L'utile e il futile, Civiltà delle macchine, Januar/Februar 1958.- Dr. St (abgeschnitten): "Ausgewanderte" Maler in Morsbroich. Ein Nebeneinander der verschiedensten Entwicklungen, Kölnische Rundschau, 1955.- Karl Ruhrberg: "Ich behielt ihn – weil er so schön war", Düsseldorfer Nachrichten, Nr. 265, 14. November 1959.

0,02 lfm

KK NL Wols 481

1955 - 1995

Zeitungsartikel mit Erwähnung von Wols

Enthält: I) Albert Schulze Vellinghausen: Totalität der gegenwärtigen Kunst, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 200, 30. August 1955, S. 8.- Ankündigung für die Ausstellung "Wols, Gemälde – Aquarelle - Zeichnungen", Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 270, 20. November 1965, S. 63.- Notiz für eine Wols-Ausstellung des Frankfurter Kunstvereins, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 217, 18. September 1965, S. 13.- Ernst Günter Engelhard: "Ich bin eine Mikrobe" Wols – Das Lebenswerk eines ungewöhnlichen Malers und Zeichners, Christ und Welt, Nr. 50, 10. Dezember 1965, S. 26.- Jean Paul Sartre: Rettungsbojen eines Genies. Das Werk und das sich selber zerstörende Leben des Malers Wols.- Kölner Stadt-Anzeiger, Nr. 183, 10./11. August 1963.- II) Doris Schmidt: Tagebuch vom inneren Leben, Neue Bücher vor Weihnachten, 4. Dezember 1963.- unbekannt: Dodici pittori rinviati a giudizio, Corriere della sera, 3. Januar 1967.- unbekannt: Oggi si apre la mostra "Arte e contemplazione", Il Gazzettino, 15. Juli 1961.-

Werner Spies: Absage an die Gewißheit. Henri Michaux, der Dichter und der Maler/Zur Ausstellung im Centre Pompidou in Paris, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 108, 27. Mai 1978, S. 25.- III) Ankündigung für die Ausstellung "Wols: Das graphische Werk" in der Galerie Herbert Meyer-Ellinger, Die Zeit, Nr. 24, 3. Juni 1977.- Ein Gespräch mit Jean-Paul Sartre. Ein Mensch und eine Methode – Der Philosoph erläutert sein Buch über Gustave Flaubert "L'Idiot de la famille", Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 168, 24. Juli 1971.- Les Nouvelles Littéraires, Nr. 2414, 17.-23. Dezember 1973.- Anna Mikula: Mehr als nur Henry Millers Muse, Zeitmagazin, Nr. 26, 20. Juni 1980.- Werner Spies: Liebesgeschichten in der Dunkelkammer. Man Ray oder Das Foto als Ikone / Zur Ausstellung in Paris, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 25, 30. Januar 1982, Seite 21.- Günter Metken: Henri Cartier-Bresson, Frankfurter Allgemeine Magazin, Heft 127, 6. August 1982.- IV) us: Die große Kunst des Weglassens. Horst J. Beck-Ausstellung in Konstanz. Unbekannte Zeitschrift, 1985.- Das zweite Ich. Künstler und Fotografen im Selbstportrait, Zeitmagazin, Nr. 22, 24. Mai 1985.- Heinz-Peter Schwerfel: Von Moden und Musen. Während Jacques Doucet als Couturier feiner Roben für die Damen der Pariser Gesellschaft fast vergessen ist, wurde er als Sammler der Avantgarde unsterblich, Zeitmagazin, Nr. 13, 20. März 1992.- PS: Ein Tag mit Picasso, Zeitmagazin, Nr. 37, 10. September 1993.- Rudolf Schmitz: Kaspar König oder: Die Kunst in der Kiste, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Heft 727, 4. Februar 1994, S. 12-18.- Jürg Altwegg: Gilbert & Serge Trigano (Wols-Sammler), FAZ Magazin, Heft 783, 3. März 1995.

0,02 lfm

KK NL Wols 451

1957 - 1979

Zeitungsartikel mit Erwähnung von Wols

Enthält: I) Valentin Thurn: Die Flucht in die Gefangenschaft. Les Milles: Das Vorzimmer zur Gaskammer. Deutsche Künstler im Exil.- Badische Zeitung, Freiburger Veranstaltungskalender: Kunstverein "Der Maler Wols und der Bildhauer Cimiotti", Samstag/Sonntag, 13./14. Mai 1961/Nr. 109.- Doris Schmidt: Kerkovius, Lörcher, Wols. Im Badischen Kunstverein, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Seite 16/ Dienstag, 18. April 1961/Nr. 90.- Clara Menck: Einhörner und Kleinwild. Die fünfte Antiquariatsmesse in Stuttgart, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Samstag, 5. Februar 1966/Nr. 30, S. 2.- Brigitte Jeremias: Die Lust an der Angst. Ein Vortrag von Professor Richard Alewyn, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Freitag, 9. Dezember 1966/Nr. 286, S. 2.- Gerhardt Schmidt: Die Kunstsammler werden kritisch. Lempertz-Auktion "Moderne Kunst", Frankfurter Allgemeine Zeitung, Samstag, 11. Dezember 1965/Nr. 288, S. 2.- Ursula Binder-Hagelstange: Der Maler Bert Jäger. Zu einer Ausstellung im Kunstverein Freiburg, Frankfurter Allgemeine Zeitung, S. 16/Mittwoch, 2. August 1961/Nr. 176.-

Herta Wäscher: Wohin geht die Kunst? Eine Bilanz aus der Pariser Perspektive, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 19, Samstag, 23. Januar 1960.- E.G.: Feuerprobe für Abstrakte Kunst (Versteigerung Lempertz), Frankfurter Allgemeine Zeitung, Seite 20, Dienstag, 26. Mai 1964/Nr. 120.- II) Albert Schulze-Vellinghausen: Dürers Zeichnungen und die Neunte. Deutsches in Brüssel, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Seite 16/Montag, 23. November 1964/Nr. 272.- Peter H. Bumm: Zweimal zwei gleich fünf. Zu Friedrich Möbius und seinen "Humanistischen Fragen in der Kunstwissenschaft", Zeit Nr. 40, Freitag, 2. Oktober 1964, S. 18.- Friedrich Möbius: Humanistische Fragen in der Kunstwissenschaft, Zeit Nr. 37, Freitag, 11. September 1964, S. 13.- F.A.Z.: Die Auktion in Bern, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Samstag, 1. Juni 1963/Nr. 126, S. 2.- Hans Platschek: Kritik der Kunstkritik. Emotionalien und Devotionalien im Kunstbetrieb, Zeit, Nr. 13, Freitag, 26. März 1965, S. 29.- III) Erhard Göpel: Überwindung (Rezension von Hans Platschek: Neue Figurationen. Aus der Werkstatt heutiger Malerei), Frankfurter Allgemeine Zeitung, 19. September 1959.- Egon Vietta: Junge deutsche Farbdenker. Die Entfesselung der Elemente im Tachismus, Zeit Nr. 47, 21. November 1957, S. 6.- Georg Jappe: Spiegeln Kunstmesse noch die Kunst? Kritische Anmerkungen zum Kunstmarkt Köln und zur Düsseldorfer IKI, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 21. Oktober 1974, Nr. 244, S. 21.- Hans Kinkel: Dix für den Vatikan. Ergebnisse der Lempertz-Auktion in Köln, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 107, 9. Mai 1973, S. 2.- unbekannt: Text zur Ausstellung im Von-der-Heydt-Museum Wuppertal, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 85, 26. April 1978, S. 27.- P.W.: Experimente, Verfremdung, Notizen, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 199, 29. August 1977, S. 23.- Werner Spies: Ungewöhnlicher Blick in den Central Park, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 30, 6. Februar 1978, S. 15.- pf: Londoner Auktionen. Mit Monet war viel Geld zu machen, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 97, 26. April 1979, S. 25.- Eduard Beaucamp: Ludwig Museum Köln. Hundert Neuerwerbungen und die Dimensionen der Zukunft, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 280, 1. Dezember 1979, S. 27.

0,02 lfm

KK NL Wols 585

1957 - 1991

Texte und Zeitungsartikel ohne direkten Wols-Bezug

Enthält: I) Marie Hüllenkremer: Das Wunder von Texas, Zeitmagazin, Nr. 49, 29. November 1991.- chr: Fragebogen – HA Schult, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 29. November 1991.- Angelika Heinick: Der Legendäre. Ein Portrait des amerikanischen Galeristen Leo Castelli, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 22, 26. Januar 1991, Seite 33.- Werner Spies: Die Welt ist niemals abgeschlossen. André Masson, der französische Surrealist, wird achtzig, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 2, 3. Januar 1976, Seite 19.- Laszlo Glozer: Der Vorsprung der Avantgarde. Zur zeitgenössischen Stimmung vor der Eröffnung der documenta 6, SZ am Wochenende, Nr. 137, 18./19. Juni 1977.-

Petra Kipphoff: Im Chaos der Bilder. Ausstellung in Zürich, Die Zeit, Nr. 23, 27. Mai 1977, Seite 45.- Foto von Wols (Puppe und Auster auf der Straße) zu Texten zu Emilia Galotti, Spielplan des Theaters Freiburg, 1990/91.- II) Dagmar Sinz: Anmerkungen zu einer Auktion. Sind Fotografien nur Dokumente?, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 161, 15. Juli 1977, Seite 21.- Werner Spies: Europas Hoffnung und die Pax Americana. Das Ambiente als Thema der Biennale in Venedig / Aspekte einer angewandten Kunst, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 159, 22. Juli 1976, Seite 21.- Wolf Scheller. Poet, Philosoph und Revolutionär. Ein Intellektueller zwischen Theorie und Praxis – Jean-Paul Sartre wird 70, Badische Zeitung, Nr. 139, 21./22. Juni 1975.- unbekannt: La Façon la plus avantageuse de prendre congé, Paris Matel, Nr. 1412, 19. Juni 1976.- Hans Georg Puttnies: Plädoyer für ein Fotomuseum. Anmerkung zur Fotokultur in Deutschland, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 202, 10. September 1976, Seite 23.- Regina Carstensen: Stille Tage voller Erinnerungen. An ihrem 90. Geburtstag lebt die Künstlerin und Witwe Philippe Soupaults zurückgezogen in Paris, Die Zeit, Nr. 44, 25. Oktober 1991; Frauke Wolter: Fast schon harmlos. Heinz Trökes: Eine Ausstellung in Lörrach, Badische Zeitung, Nr. 271, 23. November 1991.- Ursula Mühlens: CLUB MED und LTU: Gemeinsame Club-Kette (Serge Trigano, Generaldirektor der CLUB MEDITERANEEES S.A.), Skål. Journal Germany, Seite 44.- Günter Metken: Bilder für eine Stadt. Lyonels Feinigers halle – eine Ausstellung in Halle, Die Zeit, Nr. 37, 6. September 1991.- Philippe Dagen: L'avant-garde en graphiques. Qui est d'avant-garde en France? Les sociologues répondent. Etranges réponses, Le Monde, 16. August 1991.- Rob Kieffer: Drunter und drüber. Mit der Métro rund um das Seine-Zentrum, Die Zeit, Nr. 41, 3. Oktober 1991, Seite 93.- III) Seite 7, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 189, 16. August 1991, Seite 7.- CHK: Zehn Skulpturen von Cy Twombly, Kunsthaus Zürich, 1/91.- Joachim Fritz-Vannahme: Zwischen Gulag und Galapagos. In Frankreich, anders als in Deutschland, werden Sartre und Camus neu bewertet, Die Zeit, Nr. 30, 19. Juli 1991, Seite 39.- IV) Tilman Krause: Der diskrete Charme des Sozialismus. Jean-François Revel attackiert die linke Intelligenz: Wie gewann der Marxismus solche Macht über kluge Menschen?, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 159, 12. Juli 1990, Seite 31.- Katja Hassenkamp: Grenzland zwischen Norden und Provence. Eine gute Adresse für Weinfreunde und Feinschmecker – Besuch im "Tempel der Natur" des Briefträgers Cheval, Badische Zeitung, Nr. 206, 6. September 1990.- unbekannt: Die DEUTSCHEN Unternehmen zeigen sich spendierfreudig. Mehr Stiftungen / "Mäzenatische Sponsoren" nehmen zu / "Wichtigen Zusatzförderung", Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 3, 4. Januar 1991, Seite 12.- Hans-Joachim Müller: Ausstellung in Düsseldorf: der russische Avantgardist Filonow. Das wissende Auge, Die Zeit, Nr. 42, 12. Oktober 1990.- Jan Thorn-Prikker: Die Fotografie als Kunst der Verdrängung. "Otto Steinert und seine Schüler": Polemische Anmerkungen zu einer bedeutenden Ausstellung im Museum Folkwang, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 303, 31. Dezember 1990, Seite 21.- Joseph Hanimann: Wir waren Holzköpfe. Frankreichs Sartre-Gemeinde blickt zurück, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 25, 30. Januar 1991, Seite 27.- Reiner Luyken: Der Bildersturz. Kollaps des Kunstmarktes: Christie's und Sotheby's, Antreiber aberwitziger Spekulation, sagen die Frühlingssauktionen ab. Van Gogh bringt keine Rendite mehr. Wann fällt Picasso?, Die Zeit, Nr. 10, 1. März 1991, Seite 17.- Iris Radisch: Gefährlose Liebschaften. Im Kleiderschrank entdeckt: Die Briefe der Simone de Beauvoir an Jean-Paul Sartre. Die Franzosen sind entsetzt, Die Zeit, Nr. 22, 25. Mai 1990.

0,015 lfm

KK NL Wols 270

1958

Geplanter Artikel in der Zeitschrift "Quadrum"

Enthält u.a.: Korrespondenz.- Ausscheiden von Professor Martin als Autor des Artikels u. Vorschlag von Will Grohmann als Ersatzautor.

Korrespondenten: Elfriede Schulze-Battmann.- Dr. Goldschmidt (Redaction du "Quadrum").

0,01 lfm

KK NL Wols 095

1958

Publikation eines Wols-Artikels im Magazin Art International

Enthält u.a.: Rechnung über Jahresabonnement.

Korrespondent: Elfriede Schulze-Battmann.

0,01 lfm

KK NL Wols 574

1958 - 1998

Texte über und mit Erwähnung von Wols

Enthält: I) Jean Dausste: Clin d'oeil à la vie, 1998, Auszug zu Wols: in: Uwe Schneede: Malerei des Surrealismus, 1973.- Antonin Hartmann: Wols, Výstavu v Galerii D, Prag, 1968.- II) Umbro Apollonio: Wols, in: 29 b biennale internazionale d'arte, 1958.- III) Valérie-Anne Sircoulob: WOLS, in: Les Artistes rufugies a Dieulefit pendant la seconde guerre mondiale, le musée de valence, 1991.- Erhart Kästner: Maler machen Bücher. Vortrag zur Eröffnung der Ausstellung am 26. Juni 1968 im Kasseler Kunstverein.- Will Grohmann: WOLS. Gouaches et aquarelles surréalistes, Galerie Bonnier, 1971.- IV) Werner Haftmann: Die großen Meister der Lyrischen Abstraktion und des Informel, ohne Datum; Auszug zu Wols, in: Will Grohmann: Paul Klee – Handzeichnungen, 1959.- V) Karl K. Ringström: Wols Corneille, Galerie Mathias Fels, Paris, 1961.- VI) Werner Haftmann: Les grands maître de l'abstraction lyrique et de l'informel, In: "seit 45" Die Kunst unserer Zeit, 1970.

0,015 lfm

KK NL Wols 290

1959

Artikel von Elfriede Schulze-Battmann in der Zeitschrift "Die Kunst"

Enthält u.a.: Korrespondenz.- Umfang u. Inhalt des Textes.- Beschaffung u. Auswahl der Bildvorlagen.- Korrekte Bezeichnung.

Korrespondenten: Elfriede Schulze-Battmann.- Dr. E. Hanfstaengl (München, Direktor des Bruckmann-Verlages).

0,01 lfm

KK NL Wols 291

1959

Artikel von Elfriede Schulze-Battmann in der Zeitschrift "Die Kunst"

Enthält u.a.: Quittung über Vergütung.- Belegdruck des Artikels.

Korrespondenten: Elfriede Schulze-Battmann.- L. Koller (München, Bruckmann-Verlag).

0,01 lfm

KK NL Wols 288

1959

Aufsatz von Werner Hofmann über das "papier timbré" von Wols

Enthält u.a.: Korrespondenz.- Austausch zwischen Elfriede Schulze-Battmann u. Werner Hofmann über den Text.- Gemälde von Wols im Besitz von Elfriede Schulze-Battmann.- Weitere 'Kenner' u. nützliche Kontakte u.a. Gréty Wols, Jean Schneider.

Korrespondenten: Elfriede Schulze-Battmann.- Werner Hofmann (Arnault/Wien).

0,01 lfm

KK NL Wols 403

1959 - 1982

Sammlung zur Person Werner Haftmann

Enthält: I) Brief u. Postkarte von Haftmanns Sekretärin Herma Buse, eine Postkarte von [Hilde?].- II) Werner Haftmann: Nicht nur junge Künstler schaffen junge Kunst. Eine Antwort an Wieland Schmidt, Die Zeit, Nr. 37, 15. September 1967, S. 21.- C.B.: Fernziel: Weltgalerie. Werner Haftmann in Berlin, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 49, 27. Februar 1967, S. 18.- Petra Kipphoff: Am Rande aller Religionen. Ein Gespräch mit Werner Haftmann, Die Zeit, Nr. 43, 17. Oktober 1980, S. 51.

Erwähnte Personen: Herma Buse.- Hilde.

0,01 lfm

KK NL Wols 458

1960 - 1978

Zeitungsartikel mit Erwähnung von Wols

Enthält: I) Herbert Leisegang: Eine Bildwelt aus Schönheit und Grauen. Große Wols-Ausstellung in Wuppertal, Kölnische Rundschau, 21. Januar 1966.- Herbert Leisegang: Welt aus Schönheit und Grauen. Blick auf Leben und Werk des Malers Wols im Wuppertaler Kunst- und Museumsverein, Westfälische Rundschau, nr. 12, 15./16. Januar 1966.- Friedolin Reske: Sehen und immer wieder sehen. Zur Ausstellung von Wols im Wuppertaler Kunst- und Museumsverein, Aachener Nachrichten, Nr. 35, 11. Februar 1966, S. 4.- Wolfgang Stauch- v. Quitzow: Was heißt hier nun Tachismus? Anmerkungen zur WOLS-Ausstellung in Frankfurt am Main, Niedersächsisches Sonntagsblatt, 1965.-

Anna Klapheck: Sehen mit geschlossenen Augen. Die Wols-Ausstellung in Wuppertal, Rheinische Post, 19. Januar 1966.- Klaus Colberg: Wols im Frankfurter Kunstverein, National-Zeitung Basel, Nr. 591.- Klaus Colberg: Malend erdichtete Welt. Zu der großen Wols-Ausstellung in Frankfurt, unbekannte Ausstellung, 1965.- Georg Jappe: Als Phantast und Zeichner unerreicht. In Wuppertal: Erste umfassende Wols-Ausstellung, Nr. 12, 15./16. Januar 1966.- Ulrich Seelmann-Eggebert: Das Beste von Wols. Die bisher umfassendste Werkauswahl im Frankfurter Kunstverein, Stuttgarter Nachrichten, 30. Dezember 1965.- Wols-Ausstellung im Frankfurter Kunstverein, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 270, 20. November 1965, S. 63.- D.: Kenntnis von 1000 Dingen. Große Wols-Retrospektive in Frankfurt und Wuppertal, Stuttgarter Zeitung, Nr. 2, 4. Januar 1966, S. 2.- Michael Schmid: Der Wachende kennet tausend Dinge. Phantastische Mitteilungen eines Genies - Wols-Ausstellung im "Haus der Jugend", Wuppertaler Stadtnachrichten, Nr. 12, 14. Januar 1966.- Einsamer und Einzelner. Dr. Ewald Rathke eröffnete Wols-Ausstellung im "Haus der Jugend", unbekannte Zeitschrift, Nr. 7, 10. Januar 1966.- Lg.: 180 Werke von Wols. Große Ausstellung im Barmer Haus der Jugend eröffnet, General-Anzeiger, Wuppertal, 10. Januar 1966.- Klaus Colberg: Der Hund sah die Bilder zuerst. Der Frankfurter Kunstverein zeigt die erste umfassende Wols-Ausstellung, unbekannte Zeitschrift, 1965; Wols-Ausstellung in Wuppertal, 14 Tage Wuppertal, Nr. 2, 1966.- II) Eine umfassende Wols-Ausstellung in Frankfurt, unbekannte Zeitschrift, Nr. 261, 11. November 1965.- mec: Bedrohliches wird durch Schönheit gebannt. WOLS-Ausstellung im "Haus der Jugend"/Niederschriften seelischer Schwingungen, General-Anzeiger der Stadt Wuppertal, 19. Januar 1966, Seite 11; Doris Schmidt: Diagramme des Leidens. Die große Wols-Ausstellung im Frankfurter Kunstverein, Süddeutsche Zeitung, 14. Dezember 1965, S. 12.- Klaus Colberg: Weltschöpfungen mit Feder und Pinsel. Frankfurter Kunstverein zeigt erste umfassende Wols-Ausstellung, Südkurier, Nr. 273, 26. November 1965, S. 2.- Rudolf Krämer-Badoni: Epos von Städten und Schiffen. Größte bisherige Wols-Ausstellung in Frankfurt, Die Welt, Nr. 281, 3. Dezember 1965, S. 9.- Wols-Ausstellung in Wuppertal, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 32, 8. Februar 1966, S. 9.- gt: Wols im Steinernen Haus (Ausstellung Wols - Gemälde, Zeichnungen, Fotos), Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 270, 20. November 1965, S. 60.- Günther Vogt: Ein Prinz unter den Verdammten. Die große Wols-Ausstellung im Frankfurter Kunstverein, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 278, 30. November 1965.- Klaus Colberg: Erst umfassende Wols-Ausstellung (Ausstellung Frankfurt), unbekannte Zeitung, 1965/66.- Peter Weiser: Ein Tag in P. Sommergäste in einem südfranzösischen Städtchen, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 193, 21. August 1965.- INTER NATIONES e.V.: DEUTSCHE KULTURNACHRICHTEN, 5. Jahrgang, Heft 12, 1962.- III) D.W.: Wols in der Galerie Schmela, Düsseldorfer Nachrichten, 86. Jahrgang, Nr. 236, 10. Oktober 1962.- D.: Wols-Ausstellung in München, Stuttgarter Zeitung[?], 15. Januar 1963.- Heinrich W. Petzet: Ehrensaal für Wols. Eine Ausstellung im Kunstverein Freiburg i. Br., National-Zeitung Basel, Nr. 237, 26. Mai 1961.- De: Wols in Wiesbaden, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 165, 20. Juli 1961.- Louis Bovey: 50 guaches de Wols, Construire, Lausanne/Zürich, 8. November 1961.- Rupert Gießler: Der Maler und Graphiker Wols. Die Ausstellung im Freiburger Kunstverein, Badische Zeitung, 3./4. Juni 1961.- G.: Ida Kerkovius und Alfred Lörcher. Malerei und Plastik im Badischen Kunstverein Karlsruhe - Wols-Ausstellung, Badische Neueste Nachrichten, 28. März 1961.- G. Sch.: "Historischer" Tachismus. Werke des Malers Wols in der Düsseldorfer Galerie Schmela, Mannheimer Morgen, Nr. 238, 13. Oktober 1962, S. 35.- F. Nemitz: Wer ist Wols? Zu einer Aus-

stellung im Acro-Palais, Münchner kulturberichte, 14. Dezember 1962, S. 18.- Wols-Ausstellung in der Galerie Michel Couturier, Figaro, 7. Januar 1960.- Wols-Ausstellung in der Galerie Europe, Paris, Express, Nr. 447, 7. Januar 1960.- Wols-Ausstellung in der Galerie van de Loo in München, Süddeutsche Zeitung, 16. Januar, 1968.- S. v. M.: Wols. Ausstellung in Luzern, Neue Züricher Zeitung, Nr. 3594, 1. September 1967, Bl. 7.- Fritz Nemitz: Wer war Wols? Eine Ausstellung in der Münchner Galerie van de Loo, unbekannte Zeitung, 23. Januar 1967.- IV) Heinrich W. Petzet: Ehrensaal für Wols. Eine Ausstellung im Kunstverein Freiburg im Breisgau, Deutsche Zeitung, Nr. 116, 20./21./22. Mai 1961, S. 8.- De: Wols in Wiesbaden, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 165, 20. Juli 1961, S. 12.- E.M.: Kunstereignis für Freiburg. Wols-Ausstellung im Kunstverein, Schwarzwälder Bote, Nr. 112, 17. Mai 1961, S. 18.- Rupert Gießler: Der Maler und Graphiker Wols. Die Ausstellung im Freiburger Kunstverein, Badische Zeitung, Nr. 125, 3./4. Juni 1961, S. 7.- Christa Spatz: Wie sie sich selbst ins rechte Licht setzen. "Das Bild des Künstlers": eine faszinierende Ausstellung in der Hamburger Kunsthalle, Badische Zeitung, Nr. 164, 20. Juli 1978.- Klaus Colberg: Wols-Retrospektive im Musée d'Art Moderne, Strasbourg. Begründer eines Stils, ohne es zu wissen, St. Galler Tagblatt/Bremer Nachrichten[?], Juni? 1976.- Wols-Ausstellung im Musée d'Art Moderne, Straßburg, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 83, 7. April 1976, S. 25.- Hans Joachim Müller: Besessen querliegend. Die Wols-Ausstellung in Straßburg, unbekannte Zeitung, 1976.
0,02 lfm

KK NL Wols 472

1960 - 1978

Zeitungartikel mit Erwähnung von Wols

Enthält: I) G.: Ida Kerkovius und Alfred Lörcher. Malerei und Plastik im Bad. Kunstverein Karlsruhe – Wols-Ausstellung, Basler Neueste Nachrichten, Nr. 73, 28. März 1961, S. 13.- ck: Wols und Cimiotti. Die große Ausstellung im Kunstverein, Badische Zeitung Freiburg, 15. Mai 1961.- A.S.V. [Albert Schulze Vellinghausen]: Im Palazzo Grassi. "Kunst und Kontemplation" in Venedig, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 187, 15. August 1961, S. 14.- unbekannt: A Palazzo Grassi. "Vernice" di lusso, unbekannte Zeitung, 1961.- Doris Schmidt: Kerkovius, Lörcher, Wols. Im Badischen Kunstverein, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 18. Juni 1961.- Albert Schulze Vellinghausen: Dimensionen der heutigen Plastik. Vom stillen Idol bis zum Spielautomaten, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 68, 21. März 1961, S. 10.- unbekannt: Il furto alla mostra di palazzo Grassi. Uno studente milanese ha rubato il prezioso dipinto a Venezia, Corriere d'informazione, 4. Oktober 1961.- unbekannt: Solo la cornice e' stimata due milione. Rubato a Palazzo Grassi quadro di grande valore, Venezia notte, editione borsa, 20./21. September 1961.-

unbekannt: Alla mostra "arte e contemplazione". Un piccolo quadro di Wols sparito da Palazzo Grassi, *Il gazzettino di Venezia*, 21. September 1961.- A.S.V. [Albert Schulze Vellinghausen]: Im Palazzo Grassi "Kunst und Kontemplation" in Venedig, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr. 187, 15. August 1961, S. 14.- unbekannt: Il furto alla mostra di palazzo Grassi. Uno studente milanese ha rubato il prezioso dipinto a Venezia, *Corriere d'informazione*, 4. Oktober 1961.- Il "colpo" a palazzo Grassi. E' stato uno studente a rubare la tela di Wols, unbekannte Zeitung, 1961.- Friedrich Lampe: Die moderne Kunst in der Sackgasse. Ein Überblick über die diesjährige Kunstbiennele in Venedig, *Badische Volkszeitung*, Nr. 138, 1958.- Skipetarische Hühnerfahrt. Eine Erzählung von Georg Briting, *Die Zeit*, Nr. 20, 19. Mai 1955, S. 5.- Michel Tapié: Incidences et devenirs de l'art de maintenant, mit handschriftl. Anmerkungen von Gréty, zur Ausstellung WOLS in der Galerie René Drouin, Mai 1947, unbekannte Zeitung, ohne Datum.- Georges Limbour: La Peinture. Diables et Angelots, *Action*, 13. Juni 1947.- II) Doris Schmidt: Kerkovius, Lörcher, Wols. Im Badischen Kunstverein, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr. 90, 18. April 1961, S. 16.- Herrmann Dannecker: "Kunst und Kontemplation" Eine eigenwillige Ausstellung in Venedig, *Badische Zeitung*, Nr. 226, 30. September/1. Oktober 1961.- g.rai.: presto assicurato alla giustizia il ladro del dipinto? La Polizia ha die sospetti precisi sull'autore del furto a palazzo Grassi, *Venezia notte*, 21./22. September 1961.- Ny.: Junge Kunst in Bochum. Drei Ausstellungen: "Sammlung ASV" – Constant – Wols, *Ruhrnachrichten*, März 1961.- Marco Valsecchi: I pittori dell'inferno. Un pittore francese, Dubuffet, e un pittore tedesco, Wols, presentati a milano rivelano da quali diavoli è abitato l'uomo d'oggi, *Tempo*, Nr. 25, 18. Juni 1960.- Ursula Binder-Hagelstange: Alle Formulierungen sichtbar machen. Der deutsche Künstlerbund in Baden-Baden, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr. 84, 11. April 1961, S. 16.- ck: Saisonbeginn im Kunstverein. Die Ausstellung Serpan eröffnet, *Badische Zeitung*, Nr. 77, 4. April 1961, S. 10.- drem: Der Bildner Jürgen Brod Wolf. Zu einer Ausstellung in Badenweiler, *Badische Zeitung*, Nr. 233, 8. Oktober 1962, S. 12.- Heinz Coubier: Zorniges Requiem, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr. 269, 17. November 1962.- Hans Heinz Holz: Kunst unter Konsumzwang. Galerien der Avantgarde stellen in Lausanne aus; *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr. 213, 14. September 1963, Seite 2; Notiz zu einer Ausstellung der Galerie Semiha Huber in Zürich mit Arbeiten von Kandinsky, Wols, Julius Bissier und Heindrik Neugeboren, unbekannte Zeitung, [1967?].- Klaus Colberg: Der Playboy als Kunstsammler. Sammlung Gunter Sachs im Münchner "Modern Art Museum", *Badische Zeitung*, Nr. 213, 15. September 1967, S. 10.- III) Vo: venezianische Kämpfe, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr. 143, 24. Juni 1968, S. 18.- Werner Spies: Das amerikanische Gegenbild. Bericht von der Biennale in Venedig, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Nr. 144, 25. Juni 1968, S. 20.- Anne Linsel: Wuppertal erforscht die Nachkriegszeit. Erinnerungsprogramm aller Sparten – Große Ausstellung im Von-der-Heydt-Museum, unbekannte Zeitung, 1972.- Gottfried Sello: Der Kölner Kunstmarkt und die Düsseldorfer Kunstmesse. Blick zurück im Luxus, *Die Zeit*, Nr. 44, 25. Oktober 1974, S. 18.- E. B.: Bilder aus den Hungerjahren. Hamburg zeigt "Alternativen"-Kunst um 1945/50, *Hildesheimer Allgemeine Zeitung*, 12. Februar 1974.- Will Jacobs: Kunst nach der Katastrophe. Malerei von 1945 bis 1950 in Hamburgs Kunstverein, *Münster'sche Zeitung*, Münster, 15. Februar 1974.-

Peter Grindel: Kunst nach der Katastrophe. Hamburger Kunstverein zeigt Malerei der Jahre 1945 bis 1950, Goslarsche Zeitung, 15. Februar 1974.- J. Schm.: Auf der Flucht vor der Wirklichkeit. Hamburger Kunstverein zeigt Ausstellung "Malerei um 1945-1950", Stader Tagblatt, 14. Februar 1974.- George M. Galweit: Bilder aus dem Jahre Null. "Malerei um 1945-50" beim Hamburger Kunstverein, Segeberger Zeitung, Bad Segeberg, 13. Februar 1974.- Doris Schmidt: Noch eine Gemäldesammlung für Köln. Die Stiftung Günther und Carola Peill, Süddeutsche Zeitung, 20. Juli 1976.- P.R.: Vingt ans apres. ristany revoit Wols en 1974, domus, Nr. 533, April 1974.- IV) Wolfgang Jean Stock: Zwischen Sandwich und Reportage. Experimentelle Fotografie in Deutschland, Der Tagesspiegel, 26. Juli 1978.- Wolfgang Jean Stock: Was das Foto-Auge sieht. Deutsche experimentelle Lichtbilder in einer Münchner Ausstellung, Saarbrücker Zeitung, 24. Juli 1978.- Wolfgang Jean Stock: Schauen mit anderen Augen. Experimentelle deutsche Photographie in München, Vorwärts (Bonn), Nr. 30, 1978, S. 25.- Wolfgang Jean Stock: Zwischen Sandwich und Montage. Die experimentelle Photographie in einer Münchner Ausstellung (bis 30. Juli), Main-Echo Aschaffenburg, 15. Juli 1978.- Wolfgang Jean Stock: Zwischen Sandwich und Montage. Experimentelle deutsche Photographie in München, Tages-Anzeiger Zürich, 15. Juli 1978, S. 19.- Foto mit Text "mon chien jaune...", unbekannte Zeitung, ohne Datum.- Peter Dittmann: Fotografieren als Experiment, Die Welt, 3. Juli 1978 mit beschriebener Visitenkarten der Galleria del Levante.
0,02 lfm

KK NL Wols 635

1960 - 1998

Texte zu Wols

Enthält: I) unbekannt: Wols, peintre réfugié, Dauphine libero, ohne Datum (1998).- Nelly Gabriel: Wols à Dieulefit, Lyon Culture, 10. August 1998.- Madame [Carra?]: Wols revient à Dieulefit, Revue du Conseil General de la Drome, ohne Datum [1998?].- Marie Jeanne Dufour: Wolf exposé à Dieulefit, Progrès de Lyon, 18. August 1998.-

II) Abgeschlossene Magisterarbeiten, Hamburg – darunter: Michael Hering: "Abseits der ausgefahrenen Gleise liegt mein Abenteuer...".- Bemerkungen zu vier Kaltnadelradierungen von Wols in Franz Kafka: L'invité des morts; arte alemã desde 1945, museu de arte moderna do rio de janeiro, September 1960.- Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg, 16. Band, 1979 (Seite 167 Wols "Komposition in Rot").- E. B.: Streitlustig. Ewald Rathke wird siebzig, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 4, 5. Januar 1996, Seite 28.

0,005 lfm

KK NL Wols 452

1961 - 1999

Zeitungsartikel mit Erwähnung von Wols

Enthält: I) Camilla Blechen: Keine Träume. Trökes-Ausstellung in Berlin, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 278, 29. November 1979, S. 25.- pf: Woche der Preisrekorde. Höchstpreise für klassische Moderne in London, Zeit, Nr. 155, 7. Juli 1979.- Hans Platschek: Die Dinge malen, nicht die Ideen. Renato Guttosos Schriften über Kunst und Gesellschaft, Die Zeit, Nr. 10, 2. März 1979.- Edouard Beaucamp: Der Kunstmarkt als Salon. Zum vierten Mal Kunstmesse in Basel, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 144, 25. Juni 1973.- Hans Kinkel: Goya, Gaugin und Giacometti. Auktions-Vorschau Kornfeld, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 134, 12. Juni 1980, S. 25.- Hans Kinkel: Kritisches Klima bei Kornfeld, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 156, 10. Juli 1982.- Gottfried Sello: Politik produziert selten Bilder. Die in der Kölner "Westkunst"-Ausstellung vorgebrachten Thesen sind oft fragwürdig, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 28, 3. Juli 1981, S. 35.- Günter Metken: Samuel Beckett, Frankfurter Allgemeine Magazin, 16. Woche, Heft 164, 22. April 1983.- Eberhardt Roters: Wieland Schmied: Gedichte, Wahrheit durch Poesie, Die Zeit, Nr. 8, 13. Februar 1981.- Günter Metken: Vom Labyrinth zum Universum. Ausstellung im Centre Pompidou in Paris: Jackson Pollock, Die Zeit, Nr. 9, 26. Februar 1982, S. 42.- Peter Sager und Timm Rautert: Altenbourg aus Altenbourg, ZEITmagazin, 12.10.1984.- II) Hans-Peter Riese: Vergessenes Lager (Les Milles), ZEITmagazin, Nr. 41, 5. 10.1984.- han.: Buchstabierte Farben. Zum Tod von Michel Seuphor, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 38, 15. Februar 1999.- Rainer Schauer: Die langen Schatten der Vergangenheit. In Aix-en-Provence erinnert ein Museum an ein dunkles Kapitel der deutsch-französischen Geschichte, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 222, 24. September 1998, S. R 5.- Perter Fischer: Dein goldenes Haar, Margarethe. Ergebnisse: Gegenwartskunst in Londoner Auktionen, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 151, 3. Juli 1993, S. 33.- Heinrich Hahne: Wortlose Ekstasen. Gerhard Hoeme, der Zeichner und Graphiker, in Witten.- Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 7, 9. Januar 1993, S. 25.- Horst Laube: Hermetische Träume. Zur umfassenden Wols-Ausstellung im Wuppertaler "Haus der Jugend", Westdeutsche Rundschau, Nr. 14, 18. Januar 1966.- Laszlo Glozer: WOLS - Reich der unbenennbaren Bilder. Anlässlich der ersten großen Retrospektive in Frankfurt, Badische Zeitung, Nr. 274, 27./28. November 1965.- III) Renate Friedlander: Wols. Frankfurter Kunstverein - Frankfurt/Main, Arts Review, Volume XVII, Nr. 26, 8. Januar 1966.- Doris Schmidt: Joseph Beuys - Spuren eines Ich. Zu einer Ausstellung der Münchner Galerie Thomas, unbekanntes Zeitung, ohne Datum.- G. F. Hartlaub: Das Ende des Interieurs, Deutsche Zeitung, Nr. 116, 20./21./22. Mai 1961.- Ingeborg Harms: Stille Tage im Klischee. Leben in der Diagonale: Zwei dickleibige Studien zu Anaïs Nin, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 86, 11. April 1995.- Volker Bauermeister: Der beschauliche Garten der Utopien. Die Kunst der fünfziger Jahre zwischen Figuration und Abstraktion: Zwei Ausstellungen in Mannheim und Ludwigshafen, Badische Zeitung, 24. Oktober 1998.- Fritz J. Raddatz: Schreiben ist die Ausformung von Schweigen. Zum Literaturentwurf von Jean-Paul Sartre, Die Zeit, Nr. 15, 4. April 1980.

0,02 lfm

KK NL Wols 463

1963 - 1985

Zeitungsartikel mit indirektem Bezug zu Wols

Enthält: I) unbekannt: Debiti, Beneficenza e ricordi di viaggio (Simone de Beauvoir und Jean-Paul Sartre), ABC, Nr. 41, 13. Oktober 1963.- II) Wolfgang Sandner: Kommerz statt Protest. Bericht über ein Pop-Festival in Frankfurt, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 142, 24. Juni 1970, S. 12.- dpa: Arthur Adamov gestorben, unbekannte Zeitung, Nr. 64, 18. März 1970, S. 5.- Fernando Wassner: Durch Gesetz zur Kunst. Ein Vorschlag zur Reformierung des Urheberrechts für Fotografieren u. W.W.: Aktien in Öl, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 206, 20. September 1978, S. 23.- unbekannt: Parigi: condannato per ricettazione un famoso mercante d'arte, Corriere, 18. April 1979.- Ute Diehl: Auf dem Weg der Askese. Kunstszene Mailand: Die Galerien und eine geplante Kunsthalle, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 28. März 1979.- Claus Heinrich Meyer: Mit Licht geschrieben. Zum Tode des Photographen Otto Steinert, Süddeutsche Zeitung, Nr. 81, 8./9. April 1978, S. 115.- Marielouise Janssen-Jurreit: Geschlechterkampf, Klassenkampf und die Rebellion gegen den Tod. Simone de Beauvoir wird siebzig, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 6, 7. Januar 1978.- Dominique Aury: La NRF de Jean Paulhan à Georges Lambrichs, Le monde des livres, 2. September 1977.- Eduard Beaucamp: Der Potentat im Palais. Das neue Wiener Museum im Lichtenstein-Palais, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 119, 23. Mai 1979, S. 25.- Hans Georg Puttnies: Der Fotograf als Erzähler. Stefan Moses und seine fotografischen Kurzgeschichten, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 302, 29. Dezember 1979.- Wilfried Wiegand: Das bewaffnete Auge. Ein Künstler im Maschinenzeitalter: Die Man Ray-Ausstellung im Kunstverein Frankfurt, [Frankfurter Allgemeine Zeitung?], Nr. 246, 22. Oktober 1979, S. 23.- Auflistung „Wichtige Ausstellungen deutscher Museen und Kunstvereine 1978“, Die Zeit, Nr. 2, 6. Januar 1978, S. 33.- III) Wilfried Wiegand: Doppelgesicht einer Epoche. Fotografie der dreißiger Jahre, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 18, 21. Januar 1978.- Helmut Schneider: Hieroglyphen von Kunst und Natur, Die Zeit, Nr. 47, 12. November 1976.- Helmut Scheffel: Wer hat Angst vor Antonin Artaud? Aus dem Leben des Schauspielers, Regisseurs und Dichters, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 286, 23. Dezember 1978.- Ernst Paul: "Einerseits kann man es eine Flucht nennen..." Jean-Paul Sartre verblüffte Frankreich mit seinem Buch über Gustave Flaubert, Badische Zeitung, Nr. 191, 21./22. August 1971.- Hans Kinkel: Chancen und Grenzen der Moderne. Bilanz der Münchner Frühjahrsversteigerungen, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 135, 13. Juni 1973, S. 13.- Paul Theodor Hoffmann: Nach der Stunde Null die große Verweigerung. Zur Ausstellung "Alternativen" im Hamburger Kunstverein, Hamburger Abendblatt, 9. Februar 1974.- Günter Heiderich: Gleichzeitigkeit des Unvereinbaren. Der Hamburger Kunstverein zeigt die Ausstellung "Alternativen – Malerei um 1945/50", Weser-Kurier, Bremen, 11. Februar 1974.- Gottfried Sello: Neu in Museen und Galerien, Die Zeit, 1. März 1974.- Wilfried Wiegand: Stimmung hieß damals das Zauberwort. Fotografien im Museum für Kunst und Gewerbe in Hamburg, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 89, 18. April 1977, S. 23.- Fritz Neugass: In London und New York: Fotos erobern den Kunstmarkt, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 34, 10. Februar 1977, S. 23.

0,02 lfm

Zeitungsartikel mit Erwähnung von Wols

Enthält: I) Hermann Dannecker: Das große Museum moderner Kunst. Die "Documenta III" in Kassel eröffnet, Badische Zeitung, Nr. 148, 1. Juli 1964, S. 14.- Gottfried Sello: Museum für hundert Tage. In Kassel wurde die "documenta III" eröffnet, Die Zeit, 3. Juli 1964, S. 9.- Albert Schulze Vellinghausen: Eine Reise wert: documenta III in Kassel, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 152, 4. Juli 1964.- F.A.Z.: documenta III, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 143, 2. Juni 1964, S. 20.- E.M.D.: Erste Eindrücke auf der Documenta III. 1500 Werke von 250 Künstlern in Kassel ausgestellt, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 147, 29. Juni 1964, S. 16.- Klaus Jürgen-Fischer: Im Brennpunkt des Gesprächs. Im Zeichen des Informalismus. Auf der documenta III kommt die neue Malerei zu kurz, Zeit, 10. Juli 1964, S. 9.- unbekannt: Wols. Blumen des Bösen, Spiegel, 31. Juli 1963.- John Anthony Thwaites: Der arme Schlucker Schulze. Ausstellung Wols in der Galerie Schmela Düsseldorf, Deutsche Zeitung, Nr. 238, 12. Oktober 1962, S. 12.- II) Wieland Schmied: Die documenta III ist nicht die ganze moderne Kunst, Zeit, 17. Juli 1964, Doris Schmidt: Spannungsfeld der Kunst. Die documenta III in Kassel, Süddeutsche Zeitung, Nr. 166, 11./12. Juli 1964.- Albert Schulze Vellinghausen: Aspekt auf die documenta-Aspekte. Ein Nachtrag von weitem, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 180, 6. August 1964, S. 14.- unbekannt: "Documenta III" Frankfurter Allgemeine Zeitung, 7. April 1964.- Hermann Stotz: documenta III, unbekannte Zeitung, 1964.- Doris Schmidt: Die dritte "documenta" in Kassel. Die große Ausstellung zeitgenössischer Kunst ist eröffnet, unbekannte Zeitung, 1964.- KUNST – VON GROSSEN INDIVIDUALITÄTEN REPRÄSENTIERT. Die Festreden von Adolf Arndt und Werner Haftmann zur Eröffnung der "documenta III" in Kassel, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 149, 1. Juli 1964, S. 13.- Auferstehung zu Lebzeiten. SPIEGEL-Redakteur Jürgen Hohmeyer über die Wiederentdeckung des Tachismus, Der Spiegel, Nr. 44, 1973.- unbekannt: Le peintre Georges Mathieu a créé une usine en forme d'étoile, France-soir, 21. November 1968.- unbekannt: Wols (zur Ausstellung in Nuova Cadario), Il Giornale, 17. Oktober 1975, S. 5.- Raimund Hoghe: Die im Wachen träumen. Photographisches Werk des Malers Wols, Die Zeit, Nr. 32, 4. August 1978.- III) Emd.: documenta IV eröffnet. Störversuche ohne Wirkung, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 147, 28. Juni 1968, S. 2.- Eduard Beaucamp: Deutsche Geschichte, gezähmt im Salon. Ein großer Versuch in der Berliner Nationalgalerie: Kunst zwischen 1945 und 1985, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 226, 30. September 1985, S. 25.- Anzeige für "Wols, das photographische Werk" im Kunstverein, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 21. Juli 1980.- Camilla Blechen: Die Fortsetzung des Ausnahmezustandes. Arnulf Rainer in der Neuen Nationalgalerie Berlin, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 22. November 1980.- Eduard Beaucamp: Besser als erwartet: Gegenwartskunst in Bayern. Die Münchner Staatsgalerie präsentiert ihre Sammlung, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 87, 14. April 1980, S. 23.- Hans-Joachim Müller: Ausstellung in Baden-Baden: Kosmische Bilder. $E=mc^2 = Kunst?$, Die Zeit, Nr. 49, 2. Dezember 1983.-

Gerald Hunze: Harmonie der inneren Sicht. WOLS – ODER DER „RIMBAUD DER MALEREI“, General-Anzeiger, 10./11. Dezember 1983, S. XIX.- Barbara Catoir: "Art Cologne" – der Kölner Kunstmarkt mit neuem Gesicht. Zwischen klassischer Moderne und grellbunter Straßenkunst, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 261, 17. November 1984, S. 27.- Petra Kipphoff: Die gegenstandslose Welt. Das Geistige in der Kunst – abstrakte Malerei von 1890 bis 1985, Die Zeit, Nr. 38, 11. September 1987, S. 57.- IV) Barbara Catoir: Rückkehr der Amerikaner? Eindrücke vom 21. Internationalen Kunstmarkt "Art Cologne" in Köln, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 265, 14. November 1987, S. 30.- Alfred Nemczek: Vitales Kunst-Kartell mit Fragezeichen. Unter dem Titel "L'Ecole de Paris? 1945-1964" erinnert eine Schau in Luxemburg an die einst dominierende Nachkriegsszene der französischen Metropole, art, 2/99.- Dorothee Müller: Knochen und Cyberspace. Nationales Potpourri: Die 46. Kunstbiennale in Venedig und Wieland Schmid: Skizzen über die Wandlungen des Geschmacks. Hundert Jahre Kunstbiennale Venedig: Geschichtsüberblick und fest in einem, Süddeutsche Zeitung, Nr. 135, 14./15. Juni 1995, S. 13.- Ute Diehl: Das verschwundene Bildnis. Der Franzose Jean Clair und die Jahrhundertfeier der Biennale in Venedig, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 8. August 1994.- Doris Schmidt: Schritte in die Leere... Die Zeichnungen von Joan Miró in der Kestner-Gesellschaft Hannover, Süddeutsche Zeitung, Nr. 35, 12. Februar 1990.- Hans-Dieter Fronz: Der Bruch, der keiner war. GEZEITEN in Freiburg: "Mythos Stunde Null" – die Ausstellung, Badischer Zeitung, 16. Mai 2000.

0,02 lfm

KK NL Wols 464

1970 - 1985

Zeitungsartikel mit indirektem Bezug zu Wols

Enthält: I) Margret Bovari: Widerstand ohne Illusion. Emil Opprecht und die deutsche politische Emigration, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 67, 20. März 1971.- Klaus Colberg: Die frechste Ausstellung des Jahres "Repräsentation – Objekte und Symbole" in Stuttgart, Berliner Tagesspiegel, vermutlich 1970er Jahre.- Willy Fröhlich: Den Komponisten nie ins Handwerk gepfuscht. Morgen würde der Dirigent Fritz Busch achtzig Jahre alt werden, unbekanntes Zeitung, 12. März 1970, S. 37.- Monika Steinhauser: Eine Sammlung moderner Fotografien, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 168, 23. Juli 1977, S. 19.- Hans Kinkel: Blick in neue Kataloge. Picasso im neuen Haus und der "Mythos Dada", Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 264, 13. November 1985, S. V.- Eberhard Leube: Romantik mit Telefondraht zusammengeflickt. Zum hundertsten Geburtstag von Guillaume Apollinaire, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 195, 23. August 1980.- "Ich sterbe in Hoffnung" Gespräche mit Sartre, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 88, 15. April 1980, S. 25.- Jürgen P. Wallmann: Lyrische Alchimie. Heute vor 100 Jahren wurde Guillaume Apollinaire geboren, Badische Zeitung, Nr. 197, 26. August 1980.-

Barbara Catoir: "Welch ein Tag! Welch eine Tragödie!" Pathos einer kargen Malerei: Jean Fautrier in der Kölner Kunsthalle, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 57, 7. März 1980, S. 25.- pf: Frühlingssturm für die klassische Moderne, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 82, 7. April 1981, S. 25.- Rolf-Gunter Dienst: Hoehme in Saarbrücken. Die Neugier ist ein Tor der Freiheit, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 268, 19. November 1982, S. 27.- Christa Melchinger: Der zwanghafte Drang zum "geliebten Tagebuch". Eine Frau, die sich schreibend Rechenschaft gab: Ein Portrait der 1977 gestorbenen Schriftstellerin Anaïs Nin, Badische Zeitung, Nr. 274, 27. November 1981.- II) E. B.: Zum Tod von Wilhelm Hack. Sammler und Stifter, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 149, 2. Juli 1985, S. 23.- Rolf-Gunter Dienst: Bilder von Gerhard Hoehme in Stuttgart und Frankfurt. Nicht auf Leinwand, sondern im Menschen, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 161, 16. Juli 1985, S. 25.- Joachim Fritz-Vannahme: Poesie, unangemeldet. Philippe Soupault: Der letzte Surrealist, Badische Zeitung, Nr. 119, 24. Mai 1985.- Raoul Ubac: Zum Tode des Bildhauers, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 25. März 1985.- I. Schaarschmidt-Richter: Nicht nur ein Renoir im Fluggepäck. Sammlungen westlicher Kunst in Japan: Yoga, Zen und hohe Preise, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 183, 10. August 1985, S. 21.- Werner Spies: Die böse Idylle. Kurt Schwitters im New Yorker Museum of Modern Art, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 165, 20. Juli 1985.- Peter Nathan: Die Kunst und ihr Preis. Was bedeuten die Rekorde des Kunstmarkts?, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 283, 5. Dezember 1980, S. 28.- Rüdiger von Naso: Im Antlitz das Herz erkennen. Portraitfotografie oder das Bild des Menschen, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 58, 8. März 1980.- Francois Bondy: Der Denker des Seins – der Dichter der Freiheit. Zum Tode des Philosophen und Schriftstellers Jean-Paul Sartre, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 90, 17. April 1980, S. 25.- III) Jürg Altwegg: Tod eines Philosophen? Jean-Paul Sartre – neue Fragen an Leben und Werk, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 281, 3. Dezember 1980, S. 25.- Norbert Kricke: In memoriam Alfred Schmela. Erkennen und zugreifen, Die Zeit, Nr. 32, 1. August, S. 34.- Eduard Beaucamp: Die Furcht vor England. Das neue Hôtel Druout und die Krise der Kunstversteigerer, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 144, 25. Juni 1980, S. 23.- Josef Quack: Aus deutschen Zeitschriften. Leben wir in einer Zeit der Angst? Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 40, 16. Februar 1980, S. 25.- Köln plant "Kunst seit 1939", Badische Zeitung, Nr. 119, 23. Mai, S. 12.- Helmut Scheffel: Spiel mit vielen Masken. Zum Tode des Schriftstellers Louis Aragon, Frankfurter Allgemeine Zeitung?, Nr. 299, 27. Dezember 1982, Seite 17; Werner Spies: Parzivals Himmelfahrt. Eine Künstlerlegende: Yves Klein und sein Werk, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 84, 10. April 1982.- Günter Metken: Amerikas strenge Muse. Georgia O'Keeffe und ihre Bilderwelt, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 89, 17. April 1982.- IV) Werner Spies: Im Rausch der Maschine. Léger und der Esprit Moderne/Ausstellung in Paris, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 100, 30. April 1982, S. 25.- Werner Haftmann: Der Handwerker, der den Kubismus erfand. Erinnerung an Georges Braque, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 5. August 1982.- Martin Ebel: Zum 70. Geburtstag. Ionesco: "Das Publikum bin ich". Der französische Dramatiker sprach im Freiburger Auditorium maximum, Badische Zeitung, Nr. 257, 8. November 1982.- Sigrid Metken: Gedächtnis einer Weltstadt. Der Friedhof Père Lachaise – fast schon ein Paradies, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 163, 18. Juli 1981.- Werner Spies: Der Dandy. Balthus in Paris, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Ende 1983.- Gunter Thiem: Abstraktion und Abenteuer. Zum 80. Geburtstag des Malers Hans Hartung, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 212, 21. September 1984, S. 25.- Jürg Altwegg: Von

der Apo zur ästhetischen Avantgarde. Die Merve-Kulturen. Ein Verlags- und Verlegerportrait, Die Zeit, Nr. 30, 22. Juli 1983, S. 30.

0,02 lfm

KK NL Wols 459

1973 - 1978

Zeitungsartikel mit Erwähnung von Wols

Enthält: I) R. K.: A l'ancienne Douane. Hommage à Wols, unbekannte Zeitung, 1976?.- Wols-Ausstellung im Musée d'Art Moderne, Straßburg, Badische Zeitung, Nr. 91, 20. April 1976.- Wols-Ausstellung im Musée d'Art Moderne, Straßburg, Badische Zeitung, Nr. 81, 6. April 1976.- Wols-Ausstellung in der Galerie Kornfeld Zürich, Die Welt, 13. Februar 1973.- Wols-Ausstellung in der Neuen Nationalgalerie Berlin, Berlin Programm, 23. Berliner Festwochen, 10.-14. September 1973.- Annonce für die Wols-Ausstellung im Musée d'Art moderne de Strasbourg, Straßburger Zeitung, April 1976.- Werner Rhode: Gymnastik am abschüssigen Hang. 170 Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen: Die Nationalgalerie zeigt die größte Wols-Retrospektive, die es je gab, Badische Zeitung, Nr. 217, 19. September 1973, S. 10.- Arnold Bauer: Neue Nationalgalerie präsentiert einen genialen Maler-Poeten. Große Wols-Ausstellung zu den Festwochen, Berliner Morgenpost, 13. September 1973.- Laszlo Glozer: "...denn das Leid ist punktuell..." Rückblick auf Wols in der Nationalgalerie Berlin, Süddeutsche Zeitung, Nr. 243, 20./21. Oktober 1973, S. 111.- Wols-Ausstellung in der Nationalgalerie Berlin, Die Zeit, Nr. 42, 12. Oktober 1973, S. 20.- Heinz Ohff: Der ganze Wols. Otto Wolfgang Schulze - Festwochenausstellung in der Neuen Nationalgalerie, Der Tagesspiegel, Nr. 8512, 13. September 1973, S. 4.- II) dpa: Kein Geld für Wols (Neue Nationalgalerie Berlin), Der Tagesspiegel, Nr. 8514, 15. September 1973, S. 4.- Wolfgang Rainer: Bilder unterm Augenlied. Wols in der Neuen Nationalgalerie Berlin, Stuttgarter Zeitung, Nr. 214, 15. September 1973, S. 101.- C.B.: Wols-Ausstellung in Berlin, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 206, 5. September 1973, S. 32.- Peter Hans Göpfert: Der einsamste Maler der Welt. Psychische Poesie: WOLS-Retrospektive in der Neuen Nationalgalerie, unbekannte Zeitung, 7. November 1973.- Berliner Festwochen. Das Programm, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 205, 4. September 1973, S. 22.- Wols-Ausstellung bei der Kestner Gesellschaft Hannover, DIE ZEIT, Nr. 2, 5. Januar 1979, S. 32.- De: Wols in Wiesbaden (Städtisches Museum Wiesbaden), unbekannte Zeitschrift, 1970er Jahre.- III) Lucie Schauer: Maler mit geschlossenen Augen. Die bisher größte Wols-Retrospektive wurde in Berlin eröffnet, Die Welt, Nr. 216, 15. September 1973, S. 7.- Ursula Bode: Blick auf die Vergänglichkeit. Die Ausstellung "Wols Photograph" im Berliner Haus am Waldsee, Süddeutsche Zeitung, 11. September 1978.- Gisela Burkamp: Wols als Fotograf. Eine Ausstellung der Kestner-Gesellschaft Hannover, Berliner Zeitung, Juli 1978.- Jürgen Schmidt: Verdächtig schön. Phantasie und Not - Wols-Fotografien bei der Kestner-Gesellschaft, unbekannte Zeitschrift, 12. Juli 1978, S. 17.-

Jürgen Schmidt: Knöpfe, Kämmе, Kadaver, Clochards. Der tachistische Maler Wols mit Fotografien in der Kestner-Gesellschaft Hannover, Mannheimer Morgen, 8. Juli 1978.- Gisela Burkamp: Fotos eines Malers. Wols-Ausstellung der Kestner-Gesellschaft Hannover, Darmstädter Echo, 20. Juli 1978.- Wols-Ausstellung der Kestner-Gesellschaft Hannover, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 144, 10. Juli 1978, S. 17.- Wolfgang Rainer: Bilder unterm Augenlid. Wols in der Neuen Nationalgalerie Berlin, Stuttgarter Zeitung, 15. September, 1973.- Katrin Sello: Berlin. Bis zum 5. November, Nationalgalerie: "Wols", DIE ZEIT, Nr. 40, 28. September 1973, S. 20.- Christa von Helholt: Die beiden Seiten des Bewußtseins. Radierungen von Wols bei Herbert Meyer-Ellinger, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 7. oder 8. Juni 1977.- Flavio Caroli: WOLS Galleria Nuova Cadario Milano, Corriere della Sera, 12. Oktober 1975, S. 16.- Wols in der Galleria Nuova Cadario Mailand, Il Giornale, 17. Oktober 1975, S. 5.- Luigi Carluccio: Wols. Acquarelli. Galleria Nuova Cadario. Milano, via Annunciata 7. Fino all'8 novembre, Panorama, 23. Oktober 1975, S. 13.- John Laupitz: Bilder einer bösen Welt. Düstere Aspekte: Wols im Haus am Waldsee, Der Abend, 28. August 1978.- Wolfgang Schimming: Teile einer berstenden Welt. Erst umfassende Ausstellung des Malers Wols in der Berliner Neuen Nationalgalerie, Rheinische Post, Nr. 232, 5. Oktober 1973.- Heinz Ohff: Wols in der Neuen Nationalgalerie Berlin, Das Kunstwerk, November 1973.- Jacques [Darriu..?]: Les graffiti du rêve. Wols. Musée d'art moderne de la Ville de Paris. Jusqu'au 3 février, unbekannte Zeitung, 14. Januar 1974.- Bernard Borgeaud: Wols: un déchaînement d'agressivité, une semaine de Paris. Pariscope, 10. Januar 1974.- Au musee d'art moderne. WOLS, L'aurore, 9. Januar 1974.

0,02 lfm

KK NL Wols 460

1973 - 1995

Zeitungsartikel mit Erwähnung von Wols

Enthält: I) J.-P. Crespelle: Wols, peintre maudit parce qu'il le voulait bien fut d'abord photographe, France-soir, 6./7. Januar 1974.- Frank Elgar: Au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris. Le soliloque de Wols, Carrefour, 4. Januar 1974.- Pierre Schneider: Wols vingt ans après, L'Express, 2. Januar 1974; André Fermigier: Une exposition Wols et les "aveux" de Dali. Il y a besace et besace, Le Monde, 4. Januar 1974.- Claus Zoege von Manteuffel: Wols. Ausstellung in der Neuen Nationalgalerie Berlin, Neue Zürcher Zeitung, Nr. 489, 22. Oktober 1973, S. 31.- mü: Foto-Visionen. Wols-Ausstellungen im Von-der-Heydt-Museum, Generalanzeiger Wuppertal, 8. Mai 1978.- Sono esposte a Milano le alchemie di Wols, Tempo, 31. Oktober 1975, S. 80.- Gisela Burkamp: Wols als Fotograf. Eine Ausstellung der Kestner-Gesellschaft Hannover, Der Tagesspiegel, 1. August 1978, S. 4.- Heinz Ohff: Ein Künstler unter Einfluß. Das fotografische Werk von Wols im Haus am Waldsee, Der Tagesspiegel, Nr. 10 010, 27. August 1978.- Wols-Ausstellung im Von-der-Heydt-Museum Wuppertal, Frankfurter Allgemeine Zeitung, vermutlich 1978.- Kaus U. Reinke: Absurde "Dokumente". Ausstellung von Wols-Fotografien in Wuppertal, Handelsblatt Düsseldorf, 12./13. Mai 1978.- mü: Foto-Visionen. Wols-Ausstellungen im Von-der-Heydt-Museum, Westdeutsche Zeitung Mönchengladbach/Düsseldorfer Nachrichten/Gevelsberger Nachrichten/Remscheider Generalanzeiger/Solinger Tageblatt, 5. Mai 1978.- A. D.: Der einsamste Maler der Welt. Psychische Poesie: WOLS-Retrospektive in der Neuen Nationalgalerie, unbekannte Zeitung, 7. November 1973.- Alberico Sala: Dissoluzioni di Wols, Il Giorno, 16. Oktober 1975, S. 9.- II) Peter Winter: Zeichnungen und Aquarelle von Wols in Bremen. Ein Taucher in den Grund der eigenen Seele, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 30. Oktober 1985.- Wols-Ausstellung in der Kunsthalle Nürnberg, Nürnberger Zeitung, Nr. 224, 25. September 1980, S. 23.- Walter Fenn: Unter der Haut der Dinge. Eine Ausstellung mit Fotografien und Bildern von Wols in der Kunsthalle Nürnberg, unbekannte Zeitung, Nr. 226, 27./28. September 1980, S. 22.- Irma Schlagheck: "Wols - Fotografie und Bilder" in der Nürnberger Kunsthalle. Welt in Fetzen. Eine Kultfigur und ihre Alltagsseite, Nürnberger Zeitung, Nr. 226, 27./28. September 1980, S. 21.- Elsa Theodor: Schön ist häßlich, häßlich schön. Im Frankfurter Kunstverein: Der Maler Wols als Fotograf, Nassauische Landeszeitung, Limburg, 8. Juli 1981.- Rosella Santilli: Wols Photographe, Napoli oggi piu', Supplemento al n. 12 del settimanale Napoli oggi, 26. März - 1. April 1981.- Irène Meier: Die Hand genügt, um alles auszudrücken. Begegnung mit einem bekannten Unbekannten: Das Zürcher Kunsthaus zeigt Bilder, Aquarelle und Fotografien von Wols, Basler Zeitung, Nr. 296, 18. Dezember 1989.- Volker Bauermeister: Fremdheit, erschreckend und anziehend. Die große Retrospektive des Malers Wols im Kunsthaus Zürich: Eine Künstlerlegende und der Versuch einer neuen Sicht, Badische Zeitung, Nr. 278, 2./3. Dezember 1989.-

III) Doris Schmidt: Erinnerung an Wols. Eine Ausstellung in Stuttgart, unbekannte Zeitung, 1./2. Oktober 1988.- Peter Winter: Zeichnungen und Aquarelle von Wols in Bremen. Ein Taucher in den Grund der eigenen Seele, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 30. Oktober 1985.- Conradin Wolf: Ein heimatloser Prophet auf dem Ehrenpodest. Zur grossen Wols-Retrospektive im Kunsthhaus Zürich, Tages-Anzeiger, 25. November 1989.- Christian von Kageneck: Aus Heiterkeit und Abgrund. Zur Wols-Retrospektive im Kunsthhaus Zürich, unbekannte Zeitung, 29. November 1989.- Hs: Malerei eines Opfers. Wols-Ausstellung im Kunsthhaus Zürich, Neue Zürcher Zeitung, 25./26. November 1989, S. 27.- Klaus Colberg: Schöpfer eines eigenen Kosmos. Umfassende Wols-Retrospektive im Kunsthhaus Zürich, Schwäbische Zeitung, 25. November / Nürnberger Zeitung/ Offenburger Tageblatt/ Fuldaer Zeitung, 29. November 1989.- eb.: Vergänglichkeit im Objektiv. Frankfurter Kunstverein zeigt "Wols Photograph", Offenbach Post, 15. Juli 1981, S. 10.- Laszlo Glozer: Wols Photograph im Verlagsprogramm 1980/81 von Schirmer/Mosel, 1980.- Georges Mathieu: Du Golgotha de Wols au sommet de Francfort, Figaro, 30. Oktober 1986.- Cornelia Staudacher: Die Wunde des Exils. Wols in Cassis: Eine szenische Lesung in der FU, Tagesspiegel (Berlin), 23. Juli 1987.- Michael Scheffel: Photographie. Bilder als Gesichter, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 11. Mai 1988, S. 36.- F. L.: Wols-Ausstellung des Frankfurter Kunstvereins, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 3. Juli 1981.- IV) Roberto Tassi: Il pittore col sacco in spalla (Ausstellung Zürich), la Repubblica, 22. Dezember 1989.- Christina Vignocchi: Il „totale„ Wols sintesi di libertà, il mattino, 7. Januar 1995.- Pierre Cabanne: Wols et la photographie, L'Oeil, Nr. 292, November 1979.- Peter Winter: WOLS: der malende Fotograf, Westermanns Monatshefte, Juli 1978.- Michael Gibson: Wols and the „Solitude That Freedom Implies“, International Herald Tribune, 22./23. Dezember 1973, S. 6.- Ankündigung von Laszlo Glozer "Wols Photograph", rombach aktuell, vermutlich 1980, S. 3.- Gottfried Sello: Die großen Maler. Wols, Brigitte, Heft 14, 1974.- "Wols. Portrait eines deutschen Malers" (Ankündigung im Fernsehprogramm), Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 78, 2. April 1974, S. 26.- Blick aufs Pflaster (Wols-Ausstellung der Kestner-Gesellschaft Hannover), Der Spiegel, Nr. 30, 24. Juli 1978.- Helmut Schneider: Protokolle einer Selbstaflösung. Ueber das anti-bürgerliche Leben des Musikers, Fotografen und Malers Wols, Stuttgarter Zeitung, Nr. 197, 28. August 1971, S. 50.- unbekannt: Wols. Guaches et aquarelles surréalistes (Galerie Bonnier Genf), La Gazette Littéraire, 20.-21. November 1971.
0,02 lfm

KK NL Wols 483

1973 - 2001

Artikel und Texte über und mit Erwähnung von Wols

Enthält: I) Egon Vietta: Die Tachisten und das "Verschimmelungsmanifest" Ein europäisches Gespräch über Kunst in der Abtei Seckau, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 161, 16. Juli 1958, Seite 9.- Georg Jappe: Die Malerei des Existentialismus "Thema: Informel – Zur Struktur einer 'anderen' Zeit" in Leverkusen, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 8. März 1973 mit Notiz von Helmut Schulze-Battmann.-

Dietrich Helms: Das Kunstwerk des Jahres. Die Hamburger Kunsthalle zeigt eine Übersicht 1898-1973, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 272, 22. November 1973, Seite 28.- Luigi Carluccio: WOLS. Le fotografie. Centre Pompidou e Galerie Beaubourg, Parigi, Panorama, Nr. 717, 14. Januar 1980.- ksr: Bildnerisches Medium Fotografie. Kunsthalle Tübingen zeigt Arbeiten von WOLS und Stankowski, Reutlinger Generalanzeiger, 3. April 1979; Rainer Vogt: Besessenheit des Sehens. Zwei Antipoden im Umgang mit dem revolutionären Medium, Stuttgarter Nachrichten, 11. April 1979.- Wolfgang Rainer: Künstlerlich im Objektiv. Fotografien von Wols und Stankowski in Tübingen, Stuttgarter Zeitung, Nr. 73, 1979.- Johannes Halder: Mit der Kamera statt mit dem Pinsel. Fotografien von Anton Stankowski und Wols in der Tübinger Kunsthalle ausgestellt.- Mannheimer Morgen, 17. April 1979.- ksr: Unbekanntes von sehr Bekannten. Kunsthalle Tübingen: Fotografien von WOLS und Stankowski, Reutlinger Generalanzeiger, 26. März 1979.- wi: Konträre Photographiker. Zu einer Ausstellung von Wols und Stankowski in der Kunsthalle, Schwäbisches Tagblatt, 26. März 1979.- J.-F. C.: Wols, le Grand, Le moniteur des pharmacies et des laboratoires, 5. Januar 1980.- II) Raoul-Jean Moulin: Wols le germinateur, L'Humanite, nach 1975.- Marco Rosci: Il nichilismo fotografico di Wols, La Stampa, 23. Dezember 1980.- I. R.: Wols: Selbstporträt, Süddeutsche Zeitung, Nr. 151, 3. Juli 1980, Seite 33.- Enrico Filippini: A occhi chiusi per le strade di Parigi. Esposte a Roma duecento fotografie di Wols, La Repubblica, 2. März 1981.- Luigi Carluccio: Le mostre a Torino, Gazzetta del Popolo, 18. Januar 1981.- Wieland Schmidt: Anmerkung zu Wols, Die Welt, 3. Januar 1981.- Hannelore Ahorn: Zustand von Ewigkeit. Photographien von Wols in der Kunsthalle, Nordsee-Zeitung, 27. April 1984.- Hannelore Ahorn: Mit der Kamera gemalt. Ausstellung von Wols-Photographien in der Kunsthalle, Nordsee-Zeitung, 16. April 1984.- unbekannt: Fotografien von Wols in der Kunsthalle, Nordsee-Zeitung, 13. April 1984; Sarah Kent: (Wols-Ausstellung des Goethe-Instituts), Time out, 30. Mai – 5. Juni 1985.- Peter Holm: Das Foto als Kunstwerk. Große WOLS-Ausstellung gestern eröffnet, Lübecker Nachrichten, 1. November 1985.- unbekannt: Ausstellung im Behnhaus zeigt "WOLS-Photograph", unbekanntes Zeitung, 7. November 1985.- III) Horst Hanemann: Belege erlebter Zeit – Wols als Photograph in der Overbeckgesellschaft, Lübeckische Blätter, 16. November 1985.- Stefan Tolksdorf: Wols: Eine Leihgabe im Museum für Neue Kunst. Roter Schmerz auf Weiß, Badische Zeitung, 10. Juni 1995.- Günter Lierschhof: Wols oder Trümmerfrau (Leserbrief), Zeit, 5. November 1998, Seite 47.- Kim Sichel: Wols's Haunted Kitchen. Bauhaus precision and a Surrealist taste fort he uncanny meet in the domestic still lifes of the German artist Wols, whose photographs were recently on view at Harvard, Art in America, Januar 2000.- Petra Kipphoff: Surrealitäten, Zeit, 9. März 2000.- Maike Bruhns: Kunst der Nachkriegszeit, Hamburger Kunsthalle, Zettel für Raum HK 3.4.- unbekannt: Text zum Erwerb des Landesmuseums Münster von Wols "Le moulin à vent", Artis, Heft 10, Oktober 1971.- Wols "Manhattan" von 1947, JAMA. The Journal of the American Medical Association, 26. Mai 1969, Vol 208, Nr. 8.- Elfriede Schulze: Wols, Galerie Parnass-Jährling Wuppertal, 1956.- Ulrike Spranger: Zu Gast im Museum "Wols, Komposition auf grauem Grund, 1949", ohne Datum.- Griffelkunst-Edition zur 299./300. Wahl Herbst 2000, Wols.- IV) Carlo Bertelli: Tu fai una foto a me io faccio un quadro a te, unbekanntes italienische Zeitschrift, August 1977.- Erdmann Neumeister: Der Streit um Vorbild und Nachbild "Fotografie und Malerei im Dialog"/Ausstellung im Zürcher Kunsthaus, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 126, 2. Juni 1977, Seite 21.- "Wols, das graphische Werk" in der Galerie Herbert Meyer-Ellinger, Frankfurter Allgemeine Zeitung,

Nr. 133, 11. Juni 1977, Seite 12.- Laszlo Glozer: Weiß, grün und grün mit rotem Punkt. Basles Kunstmarkt Art 8 `77/Ausstellungen von Richard Tuttle und Panamarenko, Süddeutsche Zeitung, Nr. 139, 21. Juni 1977.- Georg F. Schwarzbauer: Ein Rest alter Darstellungsromantik „Informel – Zur Struktur einer anderen Zeit,, Frankfurter Rundschau, 3. März 1973; Petra Kipphoff: Kunstmesse in Basel. Lauwarme Tendenzen, kühle Deutsche, Die Zeit, Nr. 27, 24. Juni 1977, Seite 39.- Mitschrift des gesprochenen Textes von Wolfgang Rainer über Wols in der Reihe "Wir erinnern" im Deutschlandfunk, gesendet am 1. September 1976 von 8.30 bis 8.33 Uhr.- Felix Baumann: Vorwort, unbekannter Katalog, nach 1991.- Einführung zu einem Kalender der Deutschen Bank "Kunst in Europa und Amerika 1940-1960", 1989.- V) unbekannt: Alemanha: do Românico ao Contemporâneo, Banas, 28. Mai 1973, Seiten 29-32.- Wols, in: Werner Haftmann: Verfemte Kunst. Malerei der inneren und äußeren Emigration, 1986.
0,02 lfm

KK NL Wols 382

1978 - 1995

Sammlung zur Person Franz-Joachim Verspohl

Enthält: Text von Elfriede Schulze-Battmann, 02.04.1978 "Kleiner Hinweis bzgl. meiner Wols-Einführung zur Ausstellung in der Galerie Parnass in Wuppertal 1956. bei Otto Stangl in München usw.".- Verschiedene Texte von Herrn Verspohl.

Erwähnte Personen: Werner Haftmann.- Gréty Wols.- Domela.- Ewald Rathke.- Roger Gilbert-Lecomte.- René Daumal.- Max Ernst.- Masson.

0,01 lfm

KK NL Wols 482

1979 - 1987

Texte über und mit Erwähnung von Wols

Enthält: I) Pierre Cabanne: WOLS, L'Oeil, Revue d'Art, Nr. 292, November 1979.- Maurice Fréchuret: Du VIDE ET DU PLEIN, in: L'Art en Europe. Les Années Décisives 1945-53, Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne, 1987, S. 296-299.- Catherine Bompuis: MATIÈRE, GESTE, SIGNE, in: L'Art en Europe. Les Années Décisives 1945-53, Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne, 1987, S. 232-233.- Jean-François Chevrier: PHOTOGRAPHIE 1947: le poids de la tradition, in: L'Art en Europe. Les Années Décisives 1945-53, Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne, 1987, S. 177-189.- II) Madeleine Bonnard: Les interrogations esthétiques en Allemagne, in: L'Art en Europe. Les Années Décisives 1945-53, Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne, 1987, S. 161-165.- Catherine Bompuis: HARTUNG - SOULAGES - SCHNEIDER, in: L'Art en Europe. Les Années Décisives 1945-53, Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne, 1987, S. 144-149.- Jacques Beaufet: L'Expérience des Limites, in: L'Art en Europe. Les Années Décisives 1945-53, Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne, 1987, S. 130-135.- unbekannt: Réinventer la peinture, in: L'Art en Europe. Les Années Décisives 1945-53, Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne, 1987, S. 125-128.-

III) Maurice Fréchuret: L'Impossibilité de Peindre, in: L'Art en Europe. Les Années Décisives 1945-53, Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne, 1987, S. 62-72.- Michel Ragon: Témoignage, in: L'Art en Europe. Les Années Décisives 1945-53, Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne, 1987.

0,02 Ifm

KK NL Wols 465

1980 - 1992

Zeitungsartikel mit indirektem Bezug zu Wols

Enthält: I) Gerd Korinthenberg: Dann blieben die Stühle in den Bistros leer. Sanary sur Mer: Hauptstadt der deutschen Exil-Literatur, Badische Zeitung, Magazin, 9./10. Juli 1983.- Michael Merschmeier: Mehr als nur "Bücher zum Film". Ein Unbekannter von der Seine. Zwei Romane von Henri-Pierre Roché: "Jules und Jim" – "Die beiden Engländerinnen..." , Die Zeit, Nr. 16, 13. April 1984.- Helmut Scheffel: Zum Tod des Schriftstellers und Malers Henri Michaux. Die gebannten Mächte des Unbewußten, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 239, 23. Oktober 1984, S. 27.- Hans-Joachim Müller: Mut zum Durchschnitt. Die Sammlung der Schweizerischen National Versicherung wird im Freiburger Augustinermuseum ausgestellt, Badische Zeitung, Nr. 70, 25. März 1981.- Rolf-Gunter Dienst: Hans Baschang in Baden-Baden. Raumkörper auf der Flucht, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 33, 9. Februar 1983, S. 25.- P.W.: ohne Titel (Rolf Iseli im Sprengel Museum), Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 247, 1. November 1984, S. 27.- WWS: William Primrose gestorben. Eminenz der Viola, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 103, 5. Mai 1982, S. 27.- Peter Gorsen: Die unfreien Außenseiter. Künstler aus der psychiatrischen Klinik/Eine Ausstellung im Museum Moderner Kunst in Wien, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 185, 12. August 1983, S. 21.- II) Galerie Cado Konstanz: Heft zu Horst J. Beck, [1985?].- Karin von Maur: Streit am Sterbebett. Albert Giacometti und sein Lebenswerk.- Frankfurter Allgemeine Zeitung, 19. Dezember 1987.- Rudolf Walter Leonhardt: Der Kampf um die deutsche Sprache. Die beiden Kulturinstitute in Paris verstehen sich nicht als Konkurrenz, Die Zeit, Nr. 40, 26. September 1986.- Rolf Schneider: Hilfe in den Jahren des Chaos. Wie Varian Fry 1940/41 in Marseille viele deutsche Emigranten vor den Nazis rettete, Die Zeit, Nr. 39, 19. September 1986.- Helga Meister: Ein kostbarer Schrein für die Kunst. Zur Eröffnung der Landesgalerie am Grabbeplatz, Düsseldorfer Hefte, 31. Jahrgang, Nr. 5. 1. März 1986, S. 7-10.- Werner Spies: Frühgeburten der Zukunft. Das Werk des Surrealisten Yves Tanguy in Paris und Baden-Baden, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 198, 28. August 1982.- Hans Sahl: Fluchtpunkt Marseille, Die Zeit, Nr. 14, 28. März 1986.- Martina Wehlte-Höschele: die Fackel freier Kunst in dunkler Nacht. Der deutsche Künstlerbund in den dreißiger Jahren, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 217, 19. September 1987.- Uwe M. Schneede: Geordnete Unordnung. John Elderfield über Kurt Schwitters, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 1980er Jahre.- III) Wilfried Wiegand: Legendär. Begegnung mit Arthur Miller, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 248, 26. Oktober 1987, S. 27.- Werner Spies: Kleiner Vater großer Gesten. Zum Tode des französischen Surrealisten André Masson, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 251, 29. Oktober 1987, S. 29.-

Volker Hage: Mein Leben ist geheim. Albert Camus in seinem "Tagebuch 1951-1959"; Die Zeit, Nr. 11, 6. März 1992, S. 85.- Frédéric Edelman: La Menil Collection à Houston. Chi va piano, va sano, Le Monde, August 1987.- Luisa Laureati: Mercato scoperto. Atene senza Jolas mercante d'orient, La Repubblica, Nr. 22, 9. September 1989.- Eduard Beaucamp: Schauplatz der Lust. Zum siebzigsten Geburtstag des Museumsgründers Werner Schmalenbach, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 213, 13. September 1990, S. 33.- Petra Kipphoff: Karl Ruhrbergs "Die Malerei in Europa und Amerika 1945-1960", Die Zeit, Nr. 49, 27. November 1992.- Stefan Gronert: Beherrschend ist der Rhythmus. Fotografien von Josef Albers im Kölnischen Kunstverein, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 142, 22. Juni 1992, S. 29.- Hans Kinkel: Otto Holbein aus Dresden. Vivisektionen der Zeit: Otto Dix zum hundertsten Geburtstag, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 30. November 1991, Nr. 278.- Aus den Frühjahrsprogrammen der Verlage: Kay Boyle: "Eisbären und andere", Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 61, 12. März 1992, S. 37.- Wilfried F. Schoeller: Erzählungen der Amerikanerin Kay Boyle. Lady-Almanach, Die Zeit, Nr. 43, 16. Oktober 1992.- IV) Sibylle Cramer: Reisen ins innere Ausland. Henri Michaux als fiktiver Ethnologe und realer "Barbar in Asien", Die Zeit, Nr. 13, 20. März 1992.- Guido Magnaguagno: Paul Strand Symposium (Programmheft), 1990.- Agnes Hufner: Der fremde Blick. Eine Amerikanerin in Paris: Zum Tod der Autorin Kay Boyle, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 303, 31. Dezember 1992, S. 26.- Milan Chlumsky: Die Poesie des Einfachen. "Ma France": Meisterfotos von André Kertész, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 44, 21. Februar 1992, S. 33.- Thomas Rietzschel: Die Welt auf die Schippe nehmen. Felix Krull zur Seite: Tristan Tzara und der Dadaismus, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 283, 5. Dezember 1992.- Peter Raue: Die "Sumpfliegende" – oder recht gegen Eigentum. Muß Beckmanns "Windsbraut" vom Kunstmuseum Basel zurück in die Kunsthalle Hamburg und Lehmbrucks "Denker" von der National Gallery Washington in die Kunsthalle Mannheim? Die Frage, wem Kunstwerke gehören, die während der Nazi-Zeit enteignet wurden, wird jetzt in einem beispielhaften Rechtsstreit aufgerollt, Die Zeit, Nr. 19, 1. Mai 1992" Werner Spies: Alles entschlüpft. Zu einer Giacometti-Ausstellung in Paris, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 21, 25. Januar 1992" Ria Endres: Eine Reise nach Mexiko. Kränkliches Kind, Theatermacher, Surrealist, Ekstatiker: Die Wahrheit des Antonin Artaud, Die Zeit, Nr. 41, 2. Oktober 1992, S. 15.- Walter Haubrich: Anrufung der Engel. Zum neunzigsten Geburtstag von Rafael Alberti, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 292, 16. Dezember 1992, S. 33.

0,02 lfm

KK NL Wols 455

1981 - 2001

Zeitungsartikel mit Erwähnung von Wols

Enthält: I) Wilfried Wiegand: Explosion der Farben. Nicolas de Staël im Grand Palais, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 14. August 1981.- Lothar Romain: Leben und Malen ohne Sicherheit. Hinweis auf die informelle Malerei in Deutschland/Zu einer Ausstellung in Saarbrücken, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 119, 25. Mai 1983, S. 23.- Edouard Beaucamp: Ausstellung im Kunstverein. Sammler in Frankfurt: Vom Großbürgertum zum Mittelstand, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 250, 27. Oktober 1983, S. 27.- Hans Kinkel: Kornfeld-Auktionen in Bern. Alte und moderne Kunst - in anregender Gesellschaft, Frankfurter Allgemeine Zeitung, , Nr. 133, 11. Juni 1983, S. 28.- Georg Hensel: Poetische Provokationen. Zum Tod des französischen Regisseurs Roger Blin, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 20, 24. Januar 1984, S. 21.- pf: Londoner Auktionen. Surrealistisch waren auch die Preise, Frankfurter Allgemeine Zeitung, , 16. April 1984.- Joseph Beuys, Schamane und Kündler. Ausstellung im Kunstmuseum Winterthur, Die Zeit?, Nr. 1823. Januar 1984, S. 17.- Hans Kinkel: Moderne auf der Berner Auktionsbühne. Goya und Feiniger waren die Favoriten, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 145, 5. Juli 1984, S. 28.- Hans-Joachim Müller: Ausstellung in Baden-Baden: Yves Tanguy. Flocken, Wolken, Gewölle und Gewürm, Die Zeit, Nr. 44, 29. Oktober 1982, S. 56.- II) WEGE ZUR ABSTRAKTION (Ausstellung Galerie Beyeler. Basel), Badische Zeitung, Nr. 223, 27. September 1989.- Eduard Beaucamp: Die Kunstgeschichte als Feier schöner Augenblicke. Der Versuch eines Resümees der Malerei seit 1940/"La Grande Parade" im Stedelijk Museum in Amsterdam, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 64, 16. März 1985, S. 25.- Klaus Colberg: Der Wille zur Aussage. Staatsgalerie Stuttgart: Deutsche Kunst im 20. Jahrhundert; Eduard Beaucamp: Höhenflug und Absturz. Deutsche Kunst im 20. Jahrhundert in der Royal Academy in London, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 43, 19. Oktober 1985, Seite 25.- Uwe M. Schneede: Kubofuturistische Leerformeln. Karin Thomas: "Vierzig Jahre Nähe und Ferne", DIE ZEIT, Nr. 29, 12. Juli 1985, S. 41.- Hans Kinkel: Ausstellungen in München. Visionäre Weltentwürfe vom Expressionismus bis zum Informel, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 260, 8. November 1985, S. 29.- Petra Kipphoff: Was ist so deutsch an deutscher Kunst? Penible Bilanz und leuchtendes Klischee - zwei große Retrospektiven in Berlin und London, DIE ZEIT, Nr. 43, 18. Oktober 1985, S. 57.- Eduard Beaucamp: Zum 16. Mal Kunstmarkt in der Basler Kunstmesse. Neue Zauberformeln und das zähe Weiterleben der expressiven Malerei, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 136, 15. Juni 1985, S. 27.- Volker Bauermeister: Grenzgebiete des Malerischen. In der Ausstellungshalle des Freiburger Morat-Instituts: Bilder von Gerhard Hoehme, Badische Zeitung, Nr. 278, 2. Dezember 1987, S. 10.- Fritz Löffler: Ein Förderer junger Künste. Erinnerung an Will Grohmann anlässlich seinen 100. Geburtstages, UNION, 1987, S. 2.- Eduard Beaucamp: Köln jubelt. Zur Eröffnung des neuen Doppelmuseums auf dem Domhügel, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 205, 5. September 1986, S. 25.-

Katharina Hegewisch: Unermüdlicher Zeitgenosse. Der Maler Emilio Vedova im Münchner Haus der Kunst, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 69, 22. März 1986, S. 27.- III) Werner Spies: Eine Metaphysik des Scheiterns. Jean-Paul-Sartre hüllt die gegenstandslose Kunst in Worte, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 79, 3. April 2000, S. 55.- Wols für Freiburg (Schenkung von Maurice Jardot an das Freiburger Museum für für Neue Kunst), Badische Zeitung, Nr. 248, 26. Oktober 1993.- Peter Bausch: Les Mills will das Schweigen brechen, die Tageszeitung, 19. Juli 1993.- Anton Thormüller: Umarmung bis zum Erstickten. Peter Ludwig feiert in Luxemburg die Wiedervereinigung der deutschen Künste, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 255, 2. November 1992, S. 33.- Text zum Informel, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 256, 3. November 1995, S. 42.- Sebastian Preuss: Glanzvolle Kapriolen, trostloser Alltag. Beobachtungen auf dem Weltkongress der Kunsthistoriker in Berlin, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 170, 24. Juli 1992, S. 27.- Volker Bauermeister: Kraftpakete. Georges Noël in Freiburg, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 54, 5. März 1994, S. 34.- Eva Karcher: Die Krise des Kunstmarkts ist auch eine Chance. Die 26. Art Cologne stellt sich der Flaute mit Kompromissen, vor allem aber mit hoher Qualität, Süddeutsche Zeitung, Nr. 264, 14./15. November 1992.- F.L.: Zuviel Gefühl: Die Fotosammlung Oppenheim, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 10, 12. Januar 2001, S. 41.- IV) Eduard Beaucamp: Wols gereinigt und ohne Pathos. Umfassend und kritisch: Der Zeichner, Maler, Fotograf im Kunsthaus Zürich, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 11, 13. Januar 1990, S. 25.- GM (Guido Magagnagno?): Wols, 90er Jahre [Zettel vielleicht aus dem Kunsthaus Zürich?].- Doris Schmidt: Ein Fremdling kehrt zurück. Zur bisher größten Retrospektive des genialen Zeichners und Malers Wols im Kunsthaus Zürich, Süddeutsche Zeitung, Nr. 14, 18. Januar 1990, S. 41.- G.G. Kostbares Geschenk an Dresden. Gemäldegalerie Neue Meister erhielt WOLS-Gemälde, Die Union, 06. September 1991.- Joachim Petersen: Blick nach innen. Photographien von Wols, Süddeutsche Zeitung, 10./11. April 1999. 0,02 lfm

KK NL Wols 587

1985 - 1993

Texte und Zeitungsartikel ohne direkten Wols-Bezug

Enthält: I) Joseph Hanimann: "So viele umzubringen" Philippe Soupault: eine Ausstellung, ein neues Buch, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 24. Februar 1989.- Werner Hofmann: Der Viadukt der Revolution. Paul Klee und seine schöpferische Selbstbehauptung, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 77, 31. März 1990.- H. K.: Der hundertjährige Willi Baumeister, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 17, 20. Januar 1989, Seite 27.- Günter Metken: Nachruf auf ein Chamäleon, Die Zeit, Nr. 5, 27. Januar 1989.- Françoise Ducros: Theo van Doesenburg. Aspects Meconus de l'Aubette, Musées. Bulletin d'Information No 8 – Les musées de la ville de Strasbourg, Mai-August 1989.- Hans Kinkel: Eine umfassende Ausstellung in der Münchner Stuck-Villa. Dix total oder die Tyrannei des Durchschnitts, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 223, 26. September 1985, Seite 27.- Werner Spies: Ein Gott wird greifbar. Heute eröffnet das Picasso-Museum, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 220, 23. September 1985, Seite 25.-

II) E.B.: Bilderbaum, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 6. Januar 1993.- Flugblatt Tag der Jugend im Rahmen der Kunstwoche der Stadt Konstanz, 1946.- Theater-Nachrichten der Bodensee-Bühnen, Stadttheater Konstanz, Programm Nr. 11, [1940er Jahre?].- Christine Schönfeld: Geniestreich oder "Kot-haufen"? Architekturstreit in Dresden über Frank Stellas Entwurf für das Gelände am Zwinger.- Gustav Seibt: Faxen. Von Freiburg nach Potsdam, u. AP: Dresdner Tabakkontor. Bis 1995 vollendet, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 5, 7. Januar 1993, S. 23.- Eduard Trier: Zur ersten deutschen Wols-Ausstellung in der Kölner Galerie "Der Spiegel", Die Zeit, 19. Mai 1955, Nr. 20, S. 5.- unbekannt: Kunst in Zürich. Wols (Galerie Charles Lienhard), Neue Zürcher Zeitung, Nr. 2472, 17. August 1959, Bl. 3.- unbekannt: Wols (in der Galerie Charles Lienhard), Tages-Anzeiger für Stadt und Kanton Zürich, Nr. 190, 15. August 1959, 4. Bl.

0,005 lfm

KK NL Wols 646

1986 - 1990

Texte ohne Bezug zu Wols

Enthält: I) Ernst Langendorf u. Georg Wulffius: Zeitung nur auf Lizenz (Lese-probe), München Mosaik, Januar/Februar 1986.- Fragebogen an Horst Antes, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 20. Juni 1986.- Erwin Leiser: Fernando Bote-ro, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Heft 329, 20. Juni 1986.- II) Fragebogen an Bernard Schultze, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 3. August 1990.- Simone Schimpf: Bilder einer Freundschaft, Zeitung zum Sonntag, 13. Februar 2000.

0,005 lfm

KK NL Wols 576

1987 - 1991

Texte über und mit Erwähnung von Wols

Enthält: I) Auszug zu Wols des Kataloges „SARTRE E L'ARTE“, 1987.- II) Franz-Joachim Verspohl. Post-war debates: Wols and the German reception of Sartre, in: Irit Rogoff (ed.): The divided heritage, 1991.- III) Franz Meyer: Macchia e materia, in: L'ARTE MODERNA, No. 105, Vol. XII, 1970.- IV) Werner Haftmann: Wols, sein Leben und Werk, ohne Datum.

0,015 lfm

KK NL Wols 466

1990 - 1999

Zeitungsartikel mit indirektem Bezug zu Wols

Enthält: I) Barbara Ungeheuer: Leben ist immer ein Übertreiben. Die wahre Geschichte von "Jules und Jim", Die Zeit, Nr. 12, 13. März 1992.- Werner Spies: Er zerbrach die kubistischen Gitarren. Joan-Miró-Retrospektive in der Fondation Maeght/Keine Einzelheit ist ohne Erklärung/Inkunabeln des Informel widerlegen das Klischee von der Infantilisierung, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 211, 11. September 1990, S. 33.-

Petra Kipphoff: Die Geburt des Managers aus dem Geld des Mäzens, Die Zeit, Nr. 10, 2. März.- Programmheft des Goethe-Institut centre culturel allemand, Paris, März-April 1992.- Agnes Hüfer: Werdende Mutter versagt sich. Amerikanische Tugend, französische Erbärmlichkeit bei Kay Boyle, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 296, 21. Dezember 1993, S. 28.- Stefan Tolksdorf: Der Mann, der selbst Poesie sein wollte, Badische Zeitung, Nr. 265, 16. November 1993.- Klaus Rainer Röhl: Lebenslüge Antifaschismus. Die nützlichen Idioten: Wie Schriftsteller und Intellektuelle der kommunistischen Propaganda erlagen, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 235, 9. Oktober 1993.- Philipp W. Rosemann: Die verpatzte Therapie. Philosophische Motive in der Psychoanalyse Jacques Lacans, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 136, 16. Juni 1993.- II) Stefan Gronert: Die Avantgarde verpaßt die Zukunft. Dagegensein ist Dabeisein: Ein Rückblick auf den Maler H. Wollheim in Düsseldorf, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 62, 15. März 1993, S. 35.- Eduard Beaucamp: Ein ganz besonderer Ort. Max Ernst in Houston und die texanische Menil-Stiftung, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 174, 30. Juli 1993, S. 25.- W.W.: Auch kleinere Fotografen werden vom Nachruhm eingeholt, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 61, 13. März 1993.- Ingeborg Meyer-Sickendiek: Chlotars Gemahlin trug violette Seide. Bei den Merowingern in Soissons – Frankreichs vergessene Hauptstadt, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 47, 25. Februar 1993.- Péter Nádas: Ein Blick auf Deutschland zwischen Vorurteil und Freundschaft, FAZ Magazin, Heft 672, 15. Januar 1993.- Peter Gorsen: Ein fast vergessener Surrealist und kosmischer Visionär. Wolfgang Paalen in einer ersten umfassenden Retrospektive in Wien, unbekanntes Zeitschrift, 26. Oktober 1993.- Hans Eckart Rübesamen: Der Wasser-Arm trennt eine Welt. Gegenüber von Notre-Dame – Ein Spaziergang auf der Île Saint-Louis in der Seine, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 93, 22. April 1993, S. R 5.- Heiner Uber: Der Sprayer von Zürich sprüht wieder vor Ideen. Unser Autor hat ihn einen Tag lang bei der Arbeit im Hochalpin begleitet, die Zeit, Nr. 9, 28. Februar 1993, S. 83.- III) Frühjahrsauktionen '91, Die Zeit, Nr. 19, 3. Mai 1991, S. 64.- Bernhard Honnigfort: Eine Kulturkatastrophe in Sachsen? Orchester und Theater sollen verschwinden und das Gewandhaus 56 Stellen verlieren, Badische Zeitung, Nr. 44, 23. Februar 1993.- Walter Berschin: Blick zurück im Glück. Nach dem Kauf: Wohin mit den Donaueschinger Handschriften?, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 4, 6. Januar 1993, S. 19.- Camilla Blechen: Arkadische Diaspora. Gegen den Sturm der Zeit: "Atelieregemeinschaft Klosterstraße", Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 197, 5. August 1994, S. 23.- Barbara Catoir: Mit Pinselhieben beginnt das Abenteuer. Ein Klassiker des abstrakten Expressionismus: Franz Kline in der Whitechapel Gallery in London, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 195, 23. August 1994, S. 29.- Christof Siemes: Renegat oder Avantgardist? Nicolas de Stael malte und spachtelte quer durch alle Stile, Die Zeit, Nr. 43, 21. Oktober 1994, S. 67.- Susanne Henle: Süße Speisen der Intimität – schockgefrostet. Der Körper als Quell aller Werke: Helen Chadwicks "Effluvia" im Essener Museum Folkwang, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 77, 2. April 1994, S. 28.- Andrea Köhler: Eine ungewöhnliche Frau: Ré Soupault – Photographin, Modeschöpferin, Ehefrau. Aufhebens um sich hat sie nie gemacht. Die Jahrhundertzeugin, Die Zeit, 23. Dezember 1994, S. 48.- Petra Kipphoff: Ausstellung in Berlin: Raoul Hausmann, der Philosoph der Dadaisten. Fmsbwtözäu oder: fort mit Stühlen und Gefühlen!, Die Zeit, Nr. 34, 19. August 1994, S. 41.- IV) Sarte mit Intellektuellen von Saint-Germain (Abbildung), Frankfurter Allgemeine Zeitung, 10. Oktober 1995.- Erdmann Neumeister: Im Wirbel der Farbmassen. Ekstatische Weltauffassung: Gemälde von Chaim Soutine in Lugano, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 99, 28. Ap-

ril 1995, S. 41.- Ursula Bode: Peter Ludwig, der Mega-Sammler, wurde siebzig Jahre alt. Und Köln, vom Sammler beschenkt und beherrscht, feiert ihn mit einer großen Ausstellung, Die Zeit, Nr. 29, 14. Juli 1995, S. 38.- Barbara Catoir: Durch den Spiegel gehen. Zum Tode des Galeristen und Verlegers Hein Stünke, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 2. Januar 1995.- Barbara Catoir: Von Inseln lockt die Zukunft. Hundert Jahr Biennale in Venedig, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 204, 2. September 1995.- Camilla Blechen: Rudolf Springer. Art-Cologne-Preis 1995, Nr. 257, 4. November 1995, S. 39.- Wilfried Wiegand: Rumpelstilzchens Zauberkunst. Mut zum filmischen Blick: Der Meisterfotograf Umbo im Kunstverein Düsseldorf, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 190, 17. August 1995, S. 25.- Stefan Tolksdorf: Zum 100. Geburtstag von László Moholy-Nagy. Malen mit Licht, Badische Zeitung, Nr. 165, 20. Juli 1995.- F.A.Z.: Von einem Amerikaner in Paris. Man Ray für Fans: Der Nachlaß wird in London versteigert, und W.W.: Das Zauberswort „vintage“. Fotopreise, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 48, 25. Februar 1995, S. 33.- E.B.: Fast ein Wunder, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 110, 12. Mai 1995, S. 37.- Alice Schwarzer: Der Preis der Freiheit. Simone de Beauvoir und Jean-Paul Sartre – das Musterpaar. Die erst jetzt auf deutsch erschienenen Briefe der Beauvoir an Sartre enthüllen lang gehütete Geheimnisse ihrer Liebe, Die Zeit, Nr. 7, 7. Februar 1997, S. 47.- Ingrid Ostheeren: In Houston ist alles etwas größer. In der einstigen Öl-Metropole von Texas hat ein neuer Aufschwung begonnen, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 186, 13. August 1998, S. R 5.- Hans-Hagen Bremer: Der Schutzengel am Tor zur Freiheit. In Aix und Marseille ehrt Frankreich den Amerikaner Varian Fry, der mehr als 2000 Juden und nazi-gegnern zur Flucht verhalf; Badische Zeitung, 15. Februar 1999.

0,02 lfm

KK NL Wols 456

1991

Zeitungsartikel zu Max Ernst [Zeitgenosse von Wols]

Enthält: I) Helmut Weingarten: Zum 100. eine Marke. Bundespost erinnert an den Brühler Surrealisten Max Ernst, Kölner Stadtanzeiger, 10. Januar 1991.- ar: Wilde Erdbeeren statt Lorbeeren, Kölnische Rundschau, 1. Februar 1991.- Hommage an den berühmten Sohn. Auftakt mit Frühwerken im Kabinett, Brühler Schloßbote, 6. Februar 1991.- Ausstellung mit über 60 Werken von Max Ernst Einstieg zum 100. Geburtstag ...im Max-Ernst-Kabinett vom 28.2. bis 30.6. 91, Brühler Schloßbote, 20. Februar 1991.- Drei Monate dem DADA-Max zum Hundertsten. Brühl feiert Max Ernst Geburtstag, Bonner Behörden-Spiegel, 7. Jahrgang Nr. III, März 1991.- Bruno F. Schneider: Zeugnisse eines Aufbruchs künstlerischer Genialität. Zum 100. Todestag von Max Ernst: Stadt Brühl eröffnet Ausstellung mit Frühwerken, Kölnische Rundschau, 2. März 1991.-

Ralph Jansen: Die Veranstaltungsreihe zum hundertsten Geburtstag des Brühler Surrealisten hat begonnen. Max Ernst und der Traum vom Bahnwärter. Ausstellung mit Frühwerken eröffnet, Kölner Stadt-Anzeiger, 2./3. März 1991.- Jutta Specht: Frühwerke zeigen "Max Ernst vor Max Ernst". Ausstellung zum 100. Geburtstag des Künstlers - Unbekannte Arbeiten aus der Brühler Zeit, General-Anzeiger (Bonn), 4. März 1991.- Ausstellung mit Frühwerken eröffnet. Blick auf die Anfänge des jungen Max Ernst. Erst Brühl-Veranstaltung im 100. Todesjahr von Max Ernst, Brühler Schloßbote, 6. März 1991.- Barbara Weidle: "Seine Augen trinken alles". Das Brühler Max-Ernst-Kabinett zeigt frühe Arbeiten von Max Ernst, General-Anzeiger (Bonn), 13. März 1991.- Frühwerke von Ernst, Kirchenzeitung Köln, Nr. 11. 15. März 1991; Großes Programm zum 100. Geburtstag. Jetzt wird's ernst für Dada-Max-Ernst. Hommage mit zahlreichen Veranstaltungen, Brühler Schloßbote, 26. März 1991.- Ralph Jansen: Stadt Brühl steht drei Monate lang ganz im Zeichen ihres berühmten Sohnes Max Ernst. Ein Fest für "dadamax", Kölner Stadt-Anzeiger, 27. März 1991.- Günther Engels: Und Loplop singt sein Lied. Im Dschungel des Unbewussten - Vor 100 Jahren wurde Max Ernst geboren, Kölnische Rundschau, 30. März 1991.- GM: Brühl feiert 100. Geburtstag von Max Ernst, Prisma 13, 30. März - 5. April 1991.- Ralph Jansen: Gesichter eines Genies. Kunsthistoriker Jürgen Pec sammelt seit sechs Jahren Bilddokumente, Kölner Stadt-Anzeiger, 30./31. März 1991.- II) Brühl feiert Max Ernst, Rodenkirchen - Kölner Bilder-Bogen, Heft 385, April 1991.- Spaß und Ernst. Füller zu verteilen, Innovatio (Bonn), 7. Jahrgang, 4/1991.- Träume. Bürgerschreck, Surrealist und Frauenliebhaber - 100 Jahre wäre Max Ernst in diesem Jahr geworden: ein Leben zwischen Welten, Impressoin, 8. Jahrgang, Heft 4, April 1991.- Dorothea Tanning: Surrealisten in New York, Impression, 8. Jahrgang, Heft 4. Bonn, April 1991.- Geburtstags-Ausstellungen für Max Ernst, General-Anzeiger (Bonn), 2. April 1991.- Ursula Bode: Zauberer der Verrückungen. Eine Ausstellung zum 100. Geburtstag von Max Ernst in seiner Heimatstadt Brühl, Süddeutsche Zeitung, 2. April 1991.- Veranstaltungsreigen zum 100. Geburtstag Max Ernst wurde gestern eröffnet. Am Brunnen gab es Torte, Kölner Stadt-Anzeiger, 3. April 1991.- Horst Bursch: Spurensuche in Brühl und Bonn. Am 2. April vor 100 Jahren wurde der Maler Max Ernst geboren, General-Anzeiger (Bonn), 3. April 1991.- Gala-Akt in Schloß Augustsburg - Spektakel auf den Straßen. Hommage an Max Ernst, Kölnische Rundschau, 3. April 1991.- Ralph Jansen: Dada-Derwische tanzten auf den Straßen. Brühl feiert den 100. Geburtstag von Max Ernst - Die Mammuttorte wurde mit der Säge angeschnitten, Kölner Stadt-Anzeiger, 4. April 1991.- Bruno F. Schneider: Max Ernst: Immer mit Eleganz und Noblesse vor der Kamera. Unter der Boheme ist er der Dandy. Ausstellung mit über 500 Fotos ist eine Dokumentation seines bewegten Lebens, Kölnische Rundschau, 4. April 1991.- Bruno F. Schneider: Der scheue Knabe wird zum Dandy. Brühler Fotoausstellung über Max Ernst, Kölnische Rundschau, 4. April 1991.- Werner Spies, General-Anzeiger (Bonn), 5. April 1991.- III) Rolf Dieckmann: Jenseits der Wirklichkeit: Die Phantastischen Visionen eines Genies, Stern, Nr. 15, 5. April 1991.- Cem Akalin: In Brühl "schlüpfte Max Ernst vor 100 Jahren aus dem Ei". Die rheinische Heimatstadt des großen Surrealisten fiert ihren Sohn - Schüler gingen Collagen auf die Spur, General-Anzeiger (Bonn), 6./7. April 1991.- Sekt und Torte statt wilde Erdbeeren. Brühl feierte 100. Geburtstag seines großen Surrealisten, Brühler Schloßbote, 10. April 1991.- Manfred Lang: Arzt sorgte dafür, daß ein Knirps den Vornamen des berühmten Brühler Malers erhielt. Max sollte eigentlich Philipp heißen, Kölner Stadt-Anzeiger, 10. April 1991.- Heiner Stachelhaus: Festival in Brühl zum 100. Geburtstag von Max Ernst. Loplop läßt grüßen, Neue Ruhr Zeitung,

11. April 1991.- W.K.: Max Ernst auf Fotos, Kirchenzeitung Köln, Nr. 15, 12. April 1991.- kleine Stadt, großer Sohn. Brühl ehrt den Maler Max Ernst, Kirchenzeitung Köln, Nr. 15, 12. April 1991.- Annemarie Hürlimann: Loplop stellt sich vor. Max Ernst: Photographische Porträts und Dokumente, Neue Züricher Zeitung, 19. April 1991.- Ralf Baumgarten über die Fotoausstellung im Rathaus Brühl, Photo presse 18/1991.- Ralph Jansen: Auf den Spuren des "dadamax". Stadt gibt Foto-Katalog über Max Ernst heraus, Kölner Stadt-Anzeiger, 16. Mai 1991.- Roland Gross: Max Ernst, fünfhundertmal fotografiert, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 22. Juni 1991.- V) Helmut Weingarten: Max Ernst als Foto-Objekt. Bemerkenswerte Ausstellung in Brühl, KStA, Nr. 70, 23. März 1985.- wo: Max Ernst: Der Künstler als Modell präsentiert. Ausstellung zeigt Max Ernst im Mittelpunkt der Fotografie, KR, Nr. 72, 26. März 1985.- Gerhard Charles Rump: Brühl: Wie Fotografen den Maler Max Ernst sahen. Vom Wald in die Wüste, Die Welt, 4. April 1985.- Max Ernst: Der Künstler im fotografischen Portrait. Stadt Brühl präsentiert neue Ausstellung zur 700-Jahr-Feier, Bonner Anzeigenblatt, Nr. 10, 11. April 1985.- Karmelienmädchen (Max-Ernst-Kabinett), KStA, Nr. 60, 12. März 1986.- Das Karmelienmädchen (Max-Ernst-Kabinett), Wochenblatt, 4. März 1986.- Max Ernst schildert Mädchen-Zwiespalt, BSB, 12. März 1986.- Ausstellung im Max Ernst-Kabinett, Generalanzeiger, 13.3. 1986.- Die Werkzyklen von Max Ernst, Nr. 3, 15. März 1986.- Traum und Wirklichkeit. "Das Karmelienmädchen" im Max-Ernst-Kabinett - Zwei Originalcollagen, KStA, Nr. 63, 15. März 1986.- Zum elften Mal Max Ernst. Collagenroman von Traum und Karmeliterorden, BSB, 19. März 1986.
0,01 lfm

KK NL Wols 386

1992

Werner Haftmann zum 80. Geburtstag - Artikel der SZ und F.A.Z.

Enthält u.a.: Fragebogen aus dem F.A.Z. Magazin (vermutlich ebenfalls zum 80. Geburtstag).

0,005 lfm

KK NL Wols 475

1993 - 1997

Texte über und mit Erwähnung von Wols

Enthält: I) Theo Hofsäss: Der Tachismus und A. Stöckl, mit einem Vorwort von Elfriede Schulze-Battmann, 1996.- II) Akzent. Das Magazin am Bodensee, Oktober 1997.- III) Birgit Schwarz: Dix und Wols: Zur Biographie einer künstlerischen Revolution, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg, Dreißigster Band, 1993, S. 104-124 (zwei Hefte).- Elfriede Schulze-Battmann: "Composition Aubergine" von Wols. Zur Schenkung eines Gemäldes an die Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, 1991 (1994 erschienen), Band 22, S. 77-82.

0,02 lfm

02.08.03 Plakate und Reproduktionen

KK NL Wols 609

1932 - 2001

Abbildungsmaterial der Bauten von Guiseppe Valadier

Enthält: Fotos.- Drucke.- Zeichnungen.
0,005 lfm

KK NL Wols 353

1956 - 1958

Korrespondenz mit der Firma Steiner & Co. in Basel zur Fertigung von Klischées

Erwähnte Personen: Frau Obrist.- Gréty Wols.- Fachetti.- Willy Wessel.- Herr W. Bertschi.- Herr Merk.- Arnold Rüdlinger.- Helmut Schulze-Battmann.
0,005 lfm

KK NL Wols 649

1956 - 1997

Druckfahne eines Wols-Werkes von Scala Steiner & Co Basel

0,005 lfm

KK NL Wols 647

1956 - 1997

Plakate zu Wols-Ausstellungen, große Abbildungen und Postkarten

Enthält: Plakate: Wols-Ausstellung im Kunstverein Freiburg i. Br. 1961.- Galerie St. Stephan Wien, 1959.- "Paris. Kunst der 50er Jahre" im Saarland Museum, 1989.- Wols. Photographien – Aquarelle – Druckgraphik, Goethe-Institut Brüssel.- "Künstlerphotographien im XX. Jahrhundert" der Kestner-Gesellschaft Hannover, 1977.- XXIX. Biennale Venedig 1958.- "Wols Fotografie – aquarel-les i gravats" Fundació Joan Miró, 1991.- "40 Aquarelle und Zeichnungen von WOLS" Mannheimer Kunstverein e.V. 1956.- "Wols als Photograph" Von der Heydt-Museum Wuppertal 1978.- "Wols – Das photographische Werk" Haus am Waldsee 1978.- "Wols Aquarelle 1937 bis 1951" Städtische Galerie Altes Theater Ravensburg 1997.-

Postkarten: L'Inachevée, 1951.- Rotes Schiff.- Schiff, Aquarell, 1950.- Les entravés, um 1945.- Composizione, 1946, 1947, 1949.- Komposition auf grauem Grund, 1949.- Das blaue Phantom 1951.- Rhythme caligraphique, 1947.- L'oiseaux persan, 1942.- Les visages du champ, 1939.- La Tapisserie, 1949.- Le bateau ivre, um 1943 Dieulefit.- Petit jeu du bout de doigt, um 1946.- La Tête de Janus, um 1943 Dieulefit.- Roger Gilbert-Lecomte.- Les Voyelles, 1950.- Segelschiffe, Kaltnadelradierung, 1946.- Composition maritime, um 1943 Dieulefit.- La ville, um 1943 Dieulefit.- Voilier en violet, 1951.- Le trait blanc, 1950.- Ohne Titel, 1939-40.

0,005 lfm

KK NL Wols 277

1958 - 1959

Reproduktion eines Wols-Werkes auf dem Umschlag des Doppelhefts "Das Kunstwerk" anlässlich der 29. Biennale von Venedig

Enthält u.a.: Korrespondenz.- Beschaffung einer Farbvorlage des Wols-Werkes "Fantome Bleu".

Korrespondenten: Elfriede Schulze-Battmann.- Klaus Jürgen Fischer (Verlag "Das Kunstwerk", Baden-Baden).

0,01 lfm

KK NL Wols 650

1963

Mappe mit 6 Reproduktionen von Wols-Werken

Enthält: "Rouge Royal", 1947.- "La navire dans la ville", 1947.- Kaltnadelradierung ohne Titel.- Goélette d'espérance, 1949 (zwei Mal).- Les Fous, 1938.

0,005 lfm

Anhang

Quellen und Literatur

Karin Müller-Kelwing, Zwischen Kunst, Wissenschaft und Politik: Die Staatlichen Kunstsammlungen Dresden und ihre Mitarbeiter im Nationalsozialismus, hrsg. Gilbert Lupfer, SKD, Böhlau Verlag 2020, S. 434-436 Elfriede Schulze-Battmann

Wolfgang E. Stopfel (Autor), aus: Baden-Württemberger Biographien 5 (2013), S. 400-403
Schulze-Battmann, Elfriede Eva Erika
https://www.leo-bw.de/detail/-/Detail/details/PERSON/kgI_biographien/123755263/Schulze-Battmann+Elfriede+Eva+Erika

Wolfgang E. Stopfel, Personalien. Frau Dr. Elfriede Schulze-Battmann †, in: Denkmalpflege in B-W, 30, 2001, 229f.

Hering, Michael, Wols Photograph. Der gerettete Blick, Dresden 2013

Stefan Koldehoff, Plötzlich im Überschuss, Welt 12.06.2011
<https://www.welt.de/print/wams/kultur/article13425973/Plotzlich-dieser-Ueberschuss.html>