

16th-century Italian drawings in the Dresden Kupferstich-Kabinett

Pre-release version of the collection catalogue

Bibliography

First published

This chapter: 4 January 2026

This version: 4 January 2026 (1)

Acidini Luchinat 1998–99

Cristina Acidini Luchinat. *Taddeo e Federico fratelli pittori del Cinquecento*, 2 vols. Milan and Rome, 1998–99.

Ackerman 1961

James S. Ackerman. *The Architecture of Michelangelo*, 2 vols. London, 1961.

Ackermann 1968

James S. Ackerman. *L'architettura di Michelangelo*. Turin, 1968. (= Biblioteca di storia dell'arte, vol. 9).

Adorni 2003

Bruno Adorni. «Correggio e l'architettura». *Critica d'arte*, 66.19 (2003): pp. 39–43.

Adorni 2008

Bruno Adorni. «L'interesse del Correggio per l'architettura». In Exh. Cat. Parma 2008, pp. 379–385.

Agosti 1998

Giovanni Agosti. «Qualcosa su e di e intorno a Giulio Romano». *Prospettiva*, 91/92 (1998): pp. 171–185.

Agosti et al. 2018

Barbara Agosti et al., eds. *Girolamo Genga. Una via obliqua alla maniera moderna*. Bologna, 2018.

Alberti, Rovetta and Salsi 2015

Alessia Alberti, Alessandro Rovetta and Claudio Salsi. *D'après Michelangelo*, 2 vols. (vol. 2: PDF on USB accompanying vol. 1). Venice, 2015.

Aldrovandi 1556

Ulisse Aldrovandi. «Delle Statue Antiche, che per tutta Roma, in diversi luoghi, & case si veggono». In *Le Antichità de la Città di Roma*. Ed. Lucio Mauro. Venice, 1556.

Alizeri 1846

Federico Alizeri. *Guida artistica per la città di Genova*, vol. 1. Genoa, 1846.

Allegri and Renzi 2017

Agostino Allegri and Giovanni Renzi, eds. *1667: Malvasia a Milano*. Bergamo, 2017.

Allegri and Renzi 2019

Agostino Allegri and Giovanni Renzi. «Cremona sul Danubio. Primi sguardi su una manciata di disegni del Cinquecento a Bratislava». *Prospettiva*, 175/176 (2019): pp. 159–178.

Allen 1981

Michael J. B. Allen. *Marsilio Ficino and the Phaedran Charioteer*. Berkeley et al., 1981.

Ambrosini Massari 2018

Anna Maria Ambrosini Massari. «L'altra «strada per Roma». Percorso per Girolamo Genga pittore, con l'aiuto di Federico Zeri». In Agosti et al. 2018, pp. 13–35.

Ameisenowa 1963

Zofie Ameisenowa. *The problem of the écorché and the three anatomical models in the Jagiellonian Library*. Wrocław, 1963 (= Monografie z dziejów nauki i techniki, 20).

Andreoni 2022

Simone Andreoni. «Alla ricerca del «non so che» di Francesco Rustici: Siena e l'Europa centrale, con alcune note su Bernard van Rantwijk». In *Francesco Rustici e il naturalismo a Siena. Atti della Giornata di Studi, Pienza, Conservatorio di San Carlo, 9 settembre 2017*. Ed. Marco Ciampolini. Milan, 2022, pp. 13–26.

Andrews 1968

Keith Andrews. *National Gallery of Scotland, Catalogue of Italian Drawings*, 2 vols. Cambridge, 1968.

Angelini 2000

Alessandro Angelini. «Pompeo Cesura tra Roma e L'Aquila». *Prospettiva*, 98/99 (2000): pp. 104–144.

Angelini 2005

Alessandro Angelini, ed. *Pio II e le arti: La riscoperta dell'antico da Federighi a Michelangelo*, Cinisello Balsamo, 2005.

Angulo and Pérez Sánchez 1975

Diego Angulo and Alfonso E. Pérez Sánchez. *Spanish drawings, 1400–1600*. London, 1975 (= A Corpus of Spanish Drawings, 1).

Angulo and Pérez Sánchez 1988

Diego Angulo and Alfonso E. Pérez Sánchez. *Valencia, 1600–1700*. London, 1988 (= A Corpus of Spanish Drawings, 4).

Anselmi and Giombi 1988

Gian Mario Anselmi and Samuele Giombi. «Cultura umanistica e cenacoli artistici nella Bologna del Rinascimento». In Exh. Cat. Bologna 1988, pp. 1–15.

Antoni 2020

Gloria Antoni. «Un pregevole esordio. gli interventi di Jacopo Zucchi in Palazzo Vecchio prima del Salone dei Cinquecento (1557–1563)». *Prospettiva*, 179/180 (2020): pp. 90–102, 167.

Arb 1962

Renée-Marie Arb. «A little-known drawing in Dresden attributed to the young Correggio». *Gazette des Beaux-Arts*, 6.Pér. 60 (1962): pp. 401–410.

Arb 1963

Renée M. Arb. «Shades of Dürer in an unknown drawing attributed to Peruzzi». *The Burlington Magazine*, 105.720 (1963): pp. 118–121.

Aresin 2021

Maria Aresin. *Weltbilder und Zeitbilder. Die vier Weltzeitalter in der Malerei und in der Graphik 1497–1836*. Berlin, 2021 (= Neue Frankfurter Forschungen zur Kunst, vol. 23).

Argan and Contardi 1990

Giulio Carlo Argan and Bruno Contardi. *Michelangelo architetto*. Milan, 1990.

Arrigoni and Maderna 2010

Luisa Arrigoni and Valentina Maderna, eds. *Pinacoteca di Brera. Dipinti*. Milan, 2010

Augart 2018

Isabella Augart. *Rahmenbilder. Konfigurationen der Verehrung im frühneuzeitlichen Italien*. PhD thesis, Freie Universität Berlin, 2014. Berlin and Munich, 2018 (= I Mandorli. Italienische Forschungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz Max-Planck-Institut, 25).

Aurich and Kulbe 2012

Frank Aurich and Nadine Kulbe. «Geordnetes Wissen. Die Bücher in der Kunstkammer am Dresdner Hof». In Syndram and Minning 2012, pp. 292–329.

Aurigemma 2007

Maria Giulia Aurigemma. «Un corpus perduto? Sui disegni di Jacopo Zucchi». *Studiolo*, 5 (2007): pp. 115–147.

Baert 2013

Barbara Baert. «The Johannesschüssel as Andachtsbild. The gaze, The medium and the senses». In *Disembodied heads in medieval and early modern culture*. Eds. Catrien Santing, Barbara Baert and Anita Traninger. Leiden et al., 2013, pp. 117–160.

Baglione 1642

Giovanni Baglione. *Le vite de' pittori, scultori et architetti. Dal Pontificato di Gregorio XIII fino a tutto quello d'Urbano VIII*. Rome, 1642.

Bagnarini 2019–20

Nadia Bagnarni. «La stanza delle fatiche di Ercole nel Palazzo Cesi di Acquasparta. Omaggio ad una famiglia di editori stampatori: gli Scotto». *Colligite Fragmenta. Bollettino di storia, arte e cultura*, XI (2019/2020): pp. 235–274.

Bagni 1996

Prisco Bagni. *Artisti centesi del Cinquecento*. Cittadella, 1996.

Bailey 2007

Stephen Michael Bailey. *Carracci Landscape Studies. The Drawings Related to the «Recueil de 283 Estampes de Jabach»*. PhD thesis, University of California, Santa Barbara, 1993. Ann Arbor, 2007.

Baldass 1929

Ludwig Baldass. «Ein unbekanntes Hauptwerk des Cariani. Studie über den Entwicklungsgang des Künstlers». *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien*, 3 (1929): pp. 91–110.

Baldinucci/Ranalli 1974–75

Ferdinando Ranalli, ed. *Filippo Baldinucci, Notizie dei professori del disegno da Cimabue in qua. Per le quali si dimostra come, e per chi le belle arti di pittura, scultura e architettura, lasciata la rozzezza delle maniere greca e gotica, si siano in questi secoli ridotte all'antica loro perfezione*, 7 vols. Florence, 1974–75.

Baldissin Molli 1984

Giovanna Baldissin Molli. «Paolo Farinati e gli affreschi della chiesa dei santi Nazaro e Celso a Verona». *Arte veneta*, 38 (1984): pp. 31–45.

Baldissin Molli 1985

Giovanna Baldissin Molli. «Qualche riflessione su un Quadro poco noto e un disegno inedito di Paolo Farinati». *Arte veneta*, 39 (1985): pp. 47–54.

Baldissin Molli 1995

Giovanna Baldissin Molli «Farinati, Orazio» In *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol.XLV. Rome, 1995, pp.11–13.

Baldriga 2000

Irene Baldriga. «The first version of Michelangelo's Christ for S. Maria sopra Minerva». *The Burlington Magazine*, 142.1173 (2000): pp 740–745.

Ballarin 1971

Alessandro Ballarin. «Considerazioni su una mostra di disegni Veronesi del Cinquecento». *Arte Veneta*, 25 (1971): pp. 92–118.

Ballester 2011

Jordi Ballester. «The Stringed Drum and the 16th Century Music: New Iconographical Sources». *Anuario musical*, 66 (2011): pp. 47–60.

Baltrušaitis 1969

Jurgis Baltrušaitis. *Anamorphoses ou magie artificielle des effets merveilleux*, Paris, 1969.

Bambach 1987

Carmen C. Bambach. «Michelangelo's Cartoon for the «Crucifixion of St. Peter» Reconsidered». *Master Drawings*, 25.2 (1987): pp. 131–142.

Bambach 1999

Carmen C. Bambach. *Drawing and painting in the Italian Renaissance workshop. Theory and practice, 1300–1600*. Cambridge, 1999.

Bambach 2007a

Carmen C. Bambach. «A new drawing by the young Raphael and its source in Donatello». *The Burlington Magazine*, 149.1256 (2007): pp. 772–778.

Bambach 2007b

Carmen C. Bambach. «Tuscan Drawings of the Quattrocento and Cinquecento in the Metropolitan Museum of Art 1998–2005». In *Invisibile agli occhi: Atti della giornata di studio in ricordo di Lisa Venturini*. Ed. Nicoletta Baldini. Florence, 2007.

Bambach 2008a

Carmen C. Bambach. «Drawings in Dresden. Newly identified works by Italian Masters». *Apollo. The international magazine for collectors*, 167.550 (2008): pp. 54–61.

Bambach 2008b

Carmen C. Bambach. «Drawings in Dresden. Further newly identified works by Italian Masters». *Apollo. The international magazine for collectors*, 167.552 (2008): pp. 126–131.

Bambach 2008c

Carmen C. Bambach. «Drawings in Dresden. More newly identified works by Italian Masters». *Apollo. The international magazine for collectors*, 167.553 (2008): pp. 40–47.

Bambach 2017

Carmen C. Bambach. *Michelangelo. Divine Draftsman and Designer*. New York: The Metropolitan Museum of Art, 2017. Exhibition catalogue. New Haven and London, 2017.

Bambach 2019

Carmen C. Bambach. *Leonardo da Vinci rediscovered*, 4 vols. New Haven and London, 2019.

Bandera and Fiorio 2000

Sandrina Bandera and Maria Teresa Fiorio, eds. *Bernardino Luini e la pittura del Rinascimento a Milano. Gli affreschi di San Maurizio al Monastero Maggiore*. Milan, 2000.

Barbieri and Puppi 1964

Franco Barbieri and Lionello Puppi. «Catalogo delle opere architettoniche di Michelangiolo». In *Michelangiolo architetto*, 2 vols. Eds. Paolo Portoghesi and Bruno Zevi. Turin, 1964, pp. 813–973.

Barbolani di Montauto and Turner 2007

Novella Barbolani di Montauto and Nicholas Turner. «Dalla collezione Gaburri agli Uffizi. I disegni di Anton Domenico Gabbiani». *Paragone Arte*, 58.75-76/691-693 (2007): pp. 27–92.

Barbone Pugliese 1991

Nuccia Barbone Pugliese. «A proposito di Teodoro d’Errico e di un libro recente». *Prospettiva*, 62 (1991): pp. 81–93.

Barnes 2010

Bernardine Barnes. *Michelangelo in print. Reproductions as response in the sixteenth-century*. Farnham, 2010.

Barnes 2021

Bernardine Barnes. «Considering the viewer in prints of Michelangelo’s ‘Risen Christ’: The cases of Beatrizet and Matham». In *Sculpture in print, 1480–1600*. Eds. Anne Bloemacher, Mandy Richter and Marzia Faietti. Leiden and Boston, 2021, pp. 272–293.

Barocchi 1962

Paola Barocchi. *Michelangelo e la sua scuola: I disegni di Casa Buonarroti e degli Uffizi*, 2 vols. Florence, 1962 (= Accademia Toscana di Scienze e Lettere «La Colombaria», Studi, VIII).

Barocchi 1963

Paola Barocchi. «Appunti su Francesco Morandini da Poppi». *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 11.2/3 (1964): pp. 117–148.

Barocchi and Ristori 1965–83

Paola Barocchi and Renzo Ristori, eds. *Il carteggio di Michelangelo*. Edizione postuma di Giovanni Poggi, 5 vols. Florence, 1965–83.

Barolsky 1978

Paul Barolsky. *Infinite Jest. Wit and Humour in Italian Renaissance Art*. Columbia and Missouri, 1978.

Baroni 2018

Luca Baroni. «Tre Libri di disegni di Federico Barocci». In *Libri e Album di Disegni 1550–1800*. Ed. Vita Segreto. Rome, 2018, pp. 23–32.

Baroni 2023

Luca Baroni. *Federico Barocci. Studio critico e catalogo ragionato*. PhD thesis, Scuola Normale Superiore, Pisa, 2023. Published online at IRIS, 2025. https://dx.doi.org/10.25429/baroni-luca_phd2023-03-22

Baroni 2024

Luca Baroni. «Federico Barocci, Lucca, and the Oratorians: the commission of the Noli me tangere (1601–1609)». In *Beauty, Devotion and Spirituality: The Art and Culture of the Oratorians of Saint Philip Neri*. Ed. Joaquim Rodrigues dos Santos. Leiden, 2024, pp. 61–86.

Barr 2006

Helen Barr. *Lektionen. Bronzino, Allori, Naldini. Studien zum Lehrer-Schüler-Verhältnis in der Florentiner Malerei des mittleren Cinquecento*. PhD thesis, Universität Heidelberg, 2006. Published online at HeidOK, 2008. <https://doi.org/10.11588/heidok.00008683>

Bartalini 1996

Roberto Bartalini. *Le occasioni del Sodoma*. Milan, 1996.

Bartalini 1997

Roberto Bartalini. «Su Alessandro Casolani e ancora sull'«accademia» di Ippolito Agostini». *Prospettiva*, 87/88 (1997): pp. 146–156.

Bartsch 2019

Tatjana Bartsch. *Maarten van Heemskerck: römische Studien zwischen Sachlichkeit und Imagination*. Munich, 2019 (= Römische Studien der Bibliotheca Hertziana, 44).

Bartsch et al. 2021

Tatjana Bartsch et al., eds. *Faktizität und Gebrauch früher Fotografie – Factuality and Utilization of Early Photography | Tagung der Fototheken des Deutschen Archäologischen Instituts Rom und der Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, 22.–24. März 2017*. Wiesbaden, 2021.

Basadonna and Santarelli 1997

Giorgio Basadonna and Giuseppe Santarelli (ed.). *Litanie lauretane*. Vatican City, 1997.

Basso 2020

Antonia Donatella Basso. «Le Nozze di Cana di Jacopo Tintoretto». In *Le nozze di Cana di Jacopo Tintoretto nella basilica di Santa Maria della Salute: riflessioni, ricerche, restauro*. Ed. Filippo Martin. Venice, 2020.

Basteri 1995

Maria Cristina Basteri. *La Rocca dei Rossi a San Secondo, un cantiere della grande decorazione bolognese del Cinquecento*. Parma, 1995.

Bastogi 2004

Nadia Bastogi. «Boscoli, Hendrick Goltzius e i Manieristi d'Oltralpe». *Paragone Arte*, 55.58/657 (2004): pp. 31–51.

Bastogi 2008

Nadia Bastogi. *Andrea Boscoli*. Florence, 2008.

Bastogi 2022

Nadia Bastogi: «Una tela con «Venere piange la morte di Adone» di Andrea Boscoli». In Melli, Padovani and Prosperi Valenti Rodinò 2022, pp. 146–149.

Battisti 1961

Eugenio Battisti. «Disegni cinquecenteschi per S. Giovanni dei Fiorentini». *Saggi di storia dell'architettura in onore del Professore Vincenzo Fasolo*. Rome, 1961, pp. 185–194 (= Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura, 31–48).

Baudequin 1990

Jean-Christophe Baudequin. «Un dessin inedit de Lelio Orsi au Louvre», In *Lelio Orsi e la cultura del suo tempo. Atti del convegno internazionale di studi, Reggio Emilia-Novellara, 28–29 gennaio 1988*. Ed. Jadranka Bentini. Bologna, 1990, pp. 109–111.

Baudequin 2004

Jean-Christophe Baudequin. «Un dessin de Giovanni Capassini à l'École des Beaux-Arts». *Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art italien*, 10 (2004), pp. 5–7.

Bava 1995

Anna Maria Bava. «La collezione di pittura e i grandi progetti decorativi». In *Le collezioni di Carlo Emanuele I di Savoia*. Ed. Giovanni Romano. Turin, 1995, pp. 211–264.

Bava 1997

Anna Maria Bava. «Guglielmo Caccia detto il Moncalvo – Una biografia». In *Guglielmo Caccia detto il Moncalvo (1568–1625). Dipinti e disegni*. Eds. Giovanni Romano and Carlenrica Spantigati. Casale Monferrato: Museo Civico, 1997. Exhibition catalogue. Turin, 1997, pp. 17–25.

Bava 2009

Anna Maria Bava. «Note sui rapporti tra il Moncalvo e l'ordine dei Barnabiti». In *Per Giovanni Romano. Scritti di amici*. Ed. Giovanni Agosti. Savigliano, 2009, pp. 22–23.

Bean and Turčić 1982

Jacob Bean and Lawrence Turčić. *15th and 16th century Italian drawings in the Metropolitan Museum of Art*. New York, 1982.

Beaujean 2010

Dieter Beaujean. *Grafik bis 1700. Von Dürer bis Sadeler. Bestandskatalog Museum Bautzen*. Dresden, 2010.

Begni Redona 1996

Pier Virgilio Begni Redona. *Gli affreschi di Lattanzio Gambara nell'Abbazia Olivetana di Rodengo*. Siena, 1996.

Béguin 1994

Sylvie Béguin. «Jean Capassin au service du cardinal François de Tournon». *Antichità Viva* 33.2–3 (1994): pp. 18–26.

Bellini 1991

Paolo Bellini. *L'opera incisa di Adamo e Diana Scultori*. Vicenza, 1991.

Bellocchi 2012

Luca Bellocchi. «L'evoluzione del tema iconografico della dormitio virginis in ambito italiano». *Annales, Series Historia et Sociologia*, 22.1 (2012): pp. 65–76.

Belluzzi 1998

Amedeo Belluzzi. *Palazzo Te a Mantova*, 2 vols. Modena, 1998 (= *Mirabilia Italiae*, 8).

Belluzzi 2010

Amedeo Belluzzi. «Il collezionismo dei disegni di architettura nel Cinquecento». In *Disegni rinascimentali di architettura*. Ed. Amedeo Belluzzi and Sabine Frommel. Florence, 2010, pp. 92–103 (= *Opvs incertvm*, 5).

Belluzzi 2012

Amedeo Belluzzi. «Il collezionismo dei disegni di architettura di Michelangelo». In Maurer and Nova 2012, pp. 315–327.

Benassati 1984

Giuseppina Benassati. «Cremonini, Giovan Battista». *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 30. Rome, 1984, p. 238.

Benati and Bernardini 2005

Daniele Benati and Carla Bernardini, eds. *I dipinti della pinacoteca civica di Budrio*. Bologna, 2005.

Benedict XIV 1735

Pope Benedict XIV. *De Servorum Dei Beatificatione Et Beatorum Canonizatione*, vol. 2. Bologna, 1735.

Bentini 1989

Jadranka Bentini. *Disegni della Galleria Estense di Modena*. Modena, 1989.

Benz 2007

Richard Benz. *Die Legenda Aurea des Jacobus de Voragine*. Gütersloh, 2007.

Berengario da Carpi 1521

Jacopo Berengario da Carpi. *Carpi Commentaria cum amplissimis additionibus super anatomia Mundini*. Bologna, 1521.

Berenson 1903

Bernard Berenson. *The drawings of the Florentine painters*, 2 vols. London, 1903.

Berenson 1938

Bernard Berenson. *The drawings of the Florentine painters*, 3 vols. Chicago, 1938 (rev. ed.)

Berenson 1957

Bernard Berenson. *Italian Pictures of the Renaissance. Venetian School*. London, 1957.

Berenson 1961

Bernard Berenson. *I disegni dei pittori fiorentini*, 3 vols. Milan, 1961 (Ital. ed.).

Bergamini 2020

Giuseppe Bergamini. «Ritratti di Giovanni da Udine». In *Exh. Cat. Udine 2020*, pp. 162–173.

Bernet 2014

Claus Bernet. *Maria Imaculata: Das katholische Himmlische Jerusalem*. Berlin, 2014.

Bernick 2019

Elizabeth Bernick. «Drawing Connections: New Discoveries Regarding Cesare da Sesto's Sketchbook». *Master Drawings*, 57.2 (2019): pp. 147–196.

Bernini Pezzini and Massari 1985

Grazia Bernini Pezzini and Stefania Massari, eds. *Raphael invenit, stampe da Raffaello nelle collezioni dell'Istituto Nazionale per la Grafica*. Rome: Calcografia Nazionale, 1985. Exhibition catalogue. Rome, 1985.

Bertini 1958

Aldo Bertini, ed. *I disegni italiani della Biblioteca Reale di Torino*. Rome, 1958 (= Indici e cataloghi. I disegni delle biblioteche italiane, 1).

Berzaghi 1998

Renato Berzaghi. «Giovann Battista Bertani (1516?–1576)». In *Manierismo a Mantova. La Pittura da Giulio Romano all'età di Rubens*. Ed. Sergio Marinelli. Verona, 1998, pp. 52–61.

Berzaghi 2011

Renato Berzaghi. «Disegni di Giovann Battista Bertani. Quattro inediti e un primo catalogo». In *Scritti per Chiara Tellini Perina*. Eds. Daniela Ferrari and Sergio Marinelli. Mantua, 2011, pp. 133–156, 370–371.

Bierens de Haan 1948

Johan Catharinus Justus Bierens de Haan. *L'Oeuvre gravé de Cornelis Cort, graveur hollandais, 1533–1578*. The Hague, 1948.

Biferali and Firpo 2007

Fabrizio Biferali and Massimo Firpo. *Battista Franco «pittore veneziano» nella cultura artistica e nella vita religiosa del Cinquecento*. Pisa, 2007.

Biffis 2021

Mattia Biffis. *Salviati a Venezia. Un artista immigrato nell'Italia del Cinquecento*. Rome, 2021 (= Pensieri ad arte, 11).

Bigi Iotti and Zavatta 2009

Alessandra Bigi Iotti and Giulio Zavatta. «La «Conversione di San Paolo» di Marco Marchetti ai Servi. Disegni inediti». *L'Arco*, 7 (2009): pp. 40–49.

Bigi Iotti and Zavatta 2013

Alessandra Bigi Iotti and Giulio Zavatta. «Per Marco Marchetti pittore di pale d'altare nella Faenza della Controriforma e alcuni disegni in rapporto con il Martirio di Santa Caterina in Sant'Antonio» *Romagna arte e storia*, 99 (2013): pp. 27–42.

Birke 1993

Veronika Birke. «A new study by Agostino Carracci for the Last Communion of St. Jerome». *Master Drawings*, 31.4 (1993): pp. 404–407.

Birke and Kertész 1992–97

Veronika Birke and Janine Kertész. *Die italienischen Zeichnungen der Albertina. Generalverzeichnis*, 4 vols. Vienna et al., 1992–97.

Bizoni 1995

Bernardo Bizoni, and Barbara Agosti, ed. *Diario di viaggio di Vincenzo Giustiniani*. Porretta Terme, 1995.

Bjurström 1979

Per Bjurström. *Italian Drawings, Venice, Brescia, Parma, Milan, Genoa*. Stockholm, 1979 (= Drawings in Swedish Public Collections, 3).

Bliznukov 2011

Andrei Bliznukow. «Giulio Romano invenit. Garofalo e Girolamo da Carpi pinxerunt». In *Scritti per Chiara Tellini Perina*. Eds. Daniela Ferrari and Sergio Marinelli. Mantua, 2011, pp. 87–93, 360–362.

Blome 1990

Peter Blome. «Der Sarkophag Rinuccini: Eine unverhoffte Wiederentdeckung». *Jahrbuch der Berliner Museen*, 32 (1990): pp. 35–68.

Bober 1957

Phyllis Pray Bober. *Drawings after the Antique by Amico Aspertini. Sketchbooks in the British Museum*, London, 1957 (= Studies of the Warburg Institute, 21).

Bober 2005

Jonathan Bober. «Cerano e la cultura dell'incisione del tardo Cinquecento». In *Il Cerano. 1573–1632, protagonista del Seicento lombardo*. Ed. Marco Rosci. Milan: Palazzo Reale, 2005. Exhibition catalogue. Milan, 2005, pp. 57–73.

Bober 2007

Jonathan Bober. «I disegni di Luca Cambiaso». In *Luca Cambiaso: un maestro del Cinquecento europeo*. In Exh. Cat. Genoa 2007, pp. 63–83.

Bober and Rubinstein 2010

Phyllis Pray Bober und Ruth Rubinstein. *Renaissance Artists and Antique Sculpture. A Handbook of Sources*. 2nd ed., revised and updated. London, 2010 (first published London, 1986).

Bodnár 2011

Szilvia Bodnár. «A North-Italian Artist in Dresden. Benedikt Tola's drawing for a Passion Cycle». *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts*, 114/115 (2011): pp. 62–73.

Bodon 1997

Giulio Bodon. *Enea Vico fra memoria e miraggio della classicità*. Rome, 1997 (= Le Rovine Circolari, 1).

Bohde 2018

Daniela Bohde. «Selbstständige Zeichnungen: Begriffe, Funktionen, Perspektiven». In *Jenseits des «disegno»? Die Entstehung selbständiger Zeichnungen in Deutschland und Italien im 15. und 16. Jh.* Eds. Daniela Bohde and Alessandro Nova. Petersberg, 2018, pp. 9–29.

Bohn 1995

Babette Bohn. *Italian masters of the sixteenth century: Agostino Carracci*. New York, 1995 (= The illustrated Bartsch, 39.1).

Bohn 2004

Babette Bohn. *Ludovico Carracci and the Art of Drawing*. Turnhout, 2004.

Boissard and Lavergne-Durey 1988

Elisabeth de Boissard and Valérie Lavergne-Durey. *Chantilly, Musée Condé. Peintures de l'école italienne*. Paris, 1988.

Bolten 1969

Jaap Bolten. «Messer Ulisse Severino da Cingoli, a bypath in the history of art». *Master Drawings*, 7.2 (1969): pp. 123–147.

Bolzoni 2012a

Marco Simone Bolzoni. «Un inedito disegno giovanile di Giuseppe Cesari». *Ricerche di storia dell'arte*, 106 (2012): pp. 75–82.

Bolzoni 2012b

Marco Simone Bolzoni. «Il cantiere della Certosa di San Martino: riflessioni sulla grafica di Giuseppe Cesari, Belisario Corenzio e Avanzino Nucci». *Paragone Arte*, 62.104/749 (2012): pp. 3–18.

Bolzoni 2013

Marco Simone Bolzoni. *Il cavalier Giuseppe Cesari d'Arpino: maestro del disegno; catalogo ragionato dell'opera grafica*. Rome, 2013.

Bolzoni 2015

Marco Simone Bolzoni. «Rome looking at Venice: the Zuccaro brothers and the <colorito> vs. <disegno> debate». *Master Drawings*, 58.2 (2020): pp. 169–194.

Bolzoni 2016

Marco Simone Bolzoni. «The Drawings of Raffaellino Motta da Reggio». *Master Drawings*, 54.2 (2016): pp. 147–204.

Bolzoni 2017a

Marco Simone Bolzoni. «Aurelio Lomi's Unknown Modello for the Circumcision of Christ in Pisa Cathedral». *Master Drawings*, 55.4 (2017): pp. 453–464.

Bolzoni 2017b

Marco Simone Bolzoni. «The Drawings of Raffaellino Motta da Reggio». *Master Drawings*, 54.2 (2017): pp. 147–204.

Bolzoni 2021

Marco Simone Bolzoni. «Federico Zuccari e Raffaello, «frà gli eccellenti eccellente»». *Storia dell'arte*, 155–156.1/2 (2021): pp. 48–59.

Boon 1980

Karel G Boon, ed. *Aegidius Sadeler to Raphael Sadeler*, 2 vols. (text and plates). Amsterdam, 1980 (= Hollstein's Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcuts ca. 1450–1700, 21–22).

Bora 1984

Giulio Bora. «Nota sui disegni lombardi del Cinque e Seicento (a proposito di una mostra)». *Paragone Arte*, 35.413 (1984): pp. 3–35.

Bora 1987

Giulio Bora. «Per un catalogo dei disegni dei Leonardeschi lombardi: Indicazione e problemi di metodo». *Raccolta Vinciana*, 22 (1987): pp. 139–182.

Bora 1988

Giulio Bora. «Maniera, «Idea» e natura nel disegno cremonese: Novità e precisazioni». *Paragone Arte*, 39.9-10-11/459-461-463 (1988): pp. 13–38.

Bora 1997

Giulio Bora. «L'anello mancante. Fortuna e epilogo di una civiltà artistica». In Exh. Cat. Cremona 1997, pp. 9–33.

Bora 1998a

Giulio Bora. «Nota su Ottavio Semino a Milano e la sua produzione disegnativa». In *Per Luigi Grassi. Disegno e Disegni*. Eds. Anna Forlani-Tempesti and Simonetta Prosperi Valenti Rodinò. Rimini, 1998, pp. 168–183.

Bora 1998b

Giulio Bora. «I Leonardeschi e il disegno». In *I Leonardeschi: L'eredità di Leonardo in Lombardia*. Eds. Giulio Bora, David Alan Brown, and Marco Carminati. Milan, 1998, pp. 93–120.

Borghini 1584

Raffaello Borghini. *Il Riposo*. Florence, 1584 (ed. by M. Rosci, Milan, 1967).

Borri Cristelli 1986

Luciana Borri Cristelli. *I disegni della Collezione Torri nella Biblioteca di Arezzo*. Arezzo, 1986.

Boschini 1660

Marco Boschini. *La carta del navegar pitoresco. Dialogo tra un senator venetian deletante, e un professor de pitura, soto nome d'Ecelenza, e de Compare*. Venice, 1660.

Boschini 1664

Marco Boschini. *Le minere della pittura. Compendiosa informazione di Marco Boschini [...]*. Venice, 1664.

Boschung 1987

Dietrich Boschung. *Antike Grabaltäre aus den Nekropolen Roms*. Bern, 1987.

Bouleau-Rabaud 1963

Wanda Bouleau-Rabaud. «Two Drawings by Timoteo Viti». *Master Drawings*, 1.2 (1963): pp. 32–34.

Brahms 2022

Iris Brahms, ed. *Marginale Zeichentechniken. Pause, Abklatsch, Cut&Paste als ästhetische Strategien in der Vormoderne*. Berlin and Boston, 2022.

Brandt 2006

Kathleen Weil-Garris Brandt. «The body as «vera effigies» in Michelangelo's art: the Minerva Christ». In *L'immagine di Cristo. Dall'Acheropita alla mano d'artista, dal tardo medioevo all'età barocca*. Eds. Christoph L. Frommel und Gerhard Wolf. Vatican City, 2006, pp. 269–321.

Braun 1874

Maison Adolphe Braun & C.ie. *Musée de Dresde. Catalogue des dessins reproduits en fac-simile*. Mulhouse, 1874.

Braun 1880

Maison Adolphe Braun & C.ie. *Catalogue général des photographies inaltérables [...]*. Paris, 1880.

Braun 1896

Maison Adolphe Braun & C.ie. *Catalogue général des reproductions inaltérables au charbon d'après les chefs-d'oeuvre de la peinture dans les musées d'Europe, les galeries et collections particulières les plus remarquables*. Paris, 1896.

Braun and Hogenberg 1599

Georg Braun and Franz Hogenberg, eds. *Civitates Orbis Terrarum*, vol. 5. Cologne, 1599.

Brejon de Lavergnée 1997

Barbara Brejon de Lavergnée, ed. *Catalogue des dessins italiens collection du Palais des Beaux-Arts de Lille*. Paris, 1997.

Brigstocke and D'Albo 2020

Hugh Brigstocke and Odette D'Albo. *Giulio Cesare Procaccini: life and work. With a catalogue of his paintings*. Turin, 2020.

Brink 1994

Sonja Brink. *Italienische Zeichnungen des 16. bis 18. Jahrhunderts. Eine Auswahl aus den Beständen der Kunsthalle Bremen*. Bremen: Kunsthalle, Kupferstichkabinett, 1994. Exhibition catalogue. Bremen, 1994.

Brink 2017

Sonja Brink. *Idea et Inventio. Italienische Zeichnungen des 15. und 16. Jahrhunderts aus der Sammlung der Kunstakademie Düsseldorf am Museum Kunstpalast*, 2 vols. Düsseldorf: Museum Kunstpalast. Collection catalogue. Petersberg, 2017.

Bristot 2007a

Annalisa Bristot. «Giovanni Contarini pittore». In *Giovanni Contarini. Un pittore aristocratico sulle orme di Tiziano*. Eds. Matteo Ceriana and Valentina Maderna. Milan: Pinacoteca di Brera, 2007. Exhibition catalogue. Milan, 2007, pp. 8–11.

Bristot 2007b

Annalisa Bristot. «L'opera pittorica». In *Giovanni Contarini. Un pittore aristocratico sulle orme di Tiziano*. Eds. Matteo Ceriana and Valentina Maderna. Milan: Pinacoteca di Brera, 2007. Exhibition catalogue. Milan, 2007, pp. 20–42.

Brogi 1984

Alessandro Brogi. «Considerazioni sul giovane Annibale Carracci e qualche aggiunta». *Paragone Arte*, 35.413 (1984): pp. 36–49.

Brogi 1995

Alessandro Brogi. «Innocenzo Tacconi e l'officina classicista. Un'eredità dilapidata». *Paragone Arte*, 46.49/539 (1995): pp. 27–57.

Brogi 2001

Alessandro Brogi. *Ludovico Carracci (1555–1619)*, 2 vols. Ozzano Emilia, 2001.

Brooks 2003

Julian Brooks, ed. *Graceful and true. Drawing in Florence c.1600*. Oxford: Ashmolean Museum, 2003–04; Nottingham: Djanogly Art Gallery, 2004; London, 2004. Exhibition catalogue. Oxford, 2003.

Brooks 2015

Julian Brooks, ed. *Andrea del Sarto: the Renaissance workshop in action*. Los Angeles: Getty Center, 2015; New York: Frick Collection, 2015–16. Exhibition catalogue. Los Angeles, 2015.

Brothers 2008

Cammy Brothers. *Michelangelo, Drawing, and the Invention of Architecture*. New Haven and London, 2008.

Brouard 2004

Christophe Brouard. «Les fabriques dans l'élaboration du paysage champêtre: l'exemple des dessins de la première moitié du XVI^e siècle à Venise». *Bulletin de l'Association des Historiens de l'art Italiens*, 10 (2004): pp. 102–110.

Brugerolles 1990

Emmanuelle Brugerolles. *Les dessins vénétiens des collections de l'École des Beaux-Arts*. Paris, 1990.

Brugnolo Meloncelli 1992

Katia Brugnolo Meloncelli. *Battista Zelotti*. Milan, 1992.

Brusori 2021

Giulia Brusori. «La «Sacra Famiglia con San Giovannino» di Marsiglia: una nuova proposta per Giovanni Francesco Bezzi, detto Nosadella». *Prospettiva*, 179/180 (2021): pp. 82–85.

Bruzzese 2009

Stefano Bruzzese. ««Dor gran penció dra vallada de Bregn»: sulle tracce di Ottavio Semino pittore genovese, naturalizzato milanese». *Nuovi Studi*, 15 (2009): pp. 165–178.

Bubryák 2023

Orsolya Bubryák. «Notes on the early provenance of Paolo Veronese's Saint Catherine of Alexandria in Prison». *RIHA Journal*, 295 (2023). Published online at arthistoricum.net (eJournals).
<https://doi.org/10.11588/riha.2023.1.93676>

Buck 2010

Stephanie Buck. «The Dream goes on. Copies after the Sogno». In Exh. Cat. London 2010, pp. 53–56, 59–60.

Bukovinská, Fučíková and Konečný 1984

Beket Bukovinská, Eliška Fučíková and Lubomír Konečný. «Zeichnungen von Giulio Romano und seiner Werkstatt in einem vergessenen Sammelband in Prag». *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien*, 80 (1984): pp. 61–186.

Bury 2010

Michael Bury. «Michelangelo's Dream and Prints», In Exh. Cat. London 2010, pp. 66–73.

Bussmann 1969

Hildegart Bussmann. *Vorzeichnungen Francesco Salviatis. Studien zum zeichnerischen Werk des Künstlers*. PhD thesis, Freie Universität Berlin. Berlin, 1969.

Byam Shaw 1929

James Byam Shaw. «Martin van Heemskerck (1498–1574) – Head of a Young Woman [...]». *Old Master Drawings*, December (1929): pp. 42–44.

Byam Shaw 1930

James Byam Shaw. «Andrea del Sarto (1486–1531) – Studies for a Young St. John the Baptist [...]». *Old Master Drawings. A Quarterly Magazine for Students and Collectors*, 4 (1930): pp. 23–25.

Byam Shaw 1976

James Byam Shaw. *Drawings by Old Masters at Christ Church, Oxford*, 2 vols. Oxford, 1976.

Byam Shaw 1983

James Byam Shaw. *The Italian Drawings of the Frits Lugt Collection*, 3 vols. Paris: Fondation Custodia, 1983.

Caciorgna 2004

Marilena Caciorgna. *Il pavimento del Duomo di Siena: l'arte della tarsia marmorea dal XIV al XIX secolo; fronti e simbologia*. Milan, 2004.

Cafà 2002

Valeria Cafà. «I disegni di architettura del Taccuino KP668 all'Ashmolean Museum di Oxford». *Annali di Architettura. Rivista del Centro internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza*, 14 (2002): pp. 129–161.

Cafà 2010

Valeria Cafà, «Divinità a pezzi: prove di restauro di scultura antica nei disegni di Baldassarre Peruzzi». In *Some Degree of Happiness: studi di storia dell'architettura in onore di Howard Burns*. Eds. Maria Beltramini and Caroline Elam. Pisa, 2010, pp. 155–171.

Caglioti 2022

Francesco Caglioti. «I pergami donatelliani in San Lorenzo nel contesto: architettura, liturgia, committenza». In *L'ultimo Donatello. I pulpiti di San Lorenzo: studi e restauro*. Ed. Maria Donata Mazzoni. Florence, 2022, pp. 91–123.

Camara 2003

Esperança Camara. *Pictures and prayers. Madonna of the Rosary imagery in post-Tridentine Italy*. PhD thesis, Johns Hopkins University, Baltimore, Md., 2003.

Canedy 1976

Norman W. Canedy. *The Roman Sketchbook of Girolamo da Carpi*. London, 1976 (= Studies of the Warburg Institute, 35).

Caneva 2022

Giulia Caneva. *Meraviglia amore e potere. Le pitture botaniche più ricche del mondo nella Loggia di Psiche di Raffaello e Giovanni da Udine*. Florence, 2022.

Caneva and Carpaneto 2010

Giulia Caneva and Giuseppe M. Carpaneto, eds. *Raffaello e l'immagine della natura. La raffigurazione del mondo naturale nelle decorazioni delle Logge vaticane*. Cinisello Balsamo/Milan, 2010.

Cannon-Brookes 1965

Peter Cannon-Brookes. «Three notes on Maso da San Friano». *The Burlington Magazine*, 107.745 (1965): pp. 192–197.

Caraffa 1994

Costanza Caraffa. «Il Kupferstich-Kabinett di Dresda e un taccuino di disegni italiani». *Il disegno di architettura* 5.9 (1994): pp. 11–20.

Caramel 1966

Luciano Caramel. «Arte e artisti nell'epistolario di Girolamo Borsieri». In *Contributi dell'Istituto di storia dell'arte medioevale e moderna*. Ed. Università Cattolica del Sacro Cuore. Milan, 1966, pp. 91–235.

Cargnelutti 2020

Liliana Cargnelutti. «Giovanni da Udine tra il Friuli e Roma: un quadro storico-documentario». In *Giovanni da Udine tra Raffaello e Michelangelo*. Eds. Liliana Cargnelutti and Caterina Furlan. Udine: Castello di Udine, 2021. Exhibition

catalogue. Udine, 2020, pp. 57–81.

Carlino et al. 2011

Andrea Carlino et al., eds. *Visioni anatomiche. Le forme del corpo negli anni del Barocco*. Cinisello Balsamo, 2011.

Carminati 1994

Marco Carminati. *Cesare da Sesto*. Milan, 1994.

Carpaneto et al. 2010

Giuseppe M. Carpaneto et al. «L'inventario della biodiversità animale». In Caneva and Carpaneto 2010, pp. 79–163.

Carroll 1967

Eugene A. Carroll. «Lappoli, Alfani, Vasari, and Rosso Fiorentino». *The Art Bulletin*, 49.4 (1967): pp. 297–304.

Cartari 1581

Vincenzo Cartari. *Le Immagini degli Dei degli Antichi*. Venice, 1581.

Cassani 2014

Alberto Giorgio Cassani. *L'occhio alato. Migrazioni di un simbolo*. Turin et al., 2014.

Castiglione 1617

Antonio Castiglione. *Antichità della chiesa di S. Dionigi*. Milan, 1617.

Caus 1612

Salomon Caus. *La Perspective Avec La Raison des ombres et miroirs*. London, 1612.

Causa Picone 1999

Marina Causa Picone, ed. *I disegni del Cinquecento e del Seicento. La collezione Ferrara Dentice*. Naples: Museo Nazionale di San Martino. Collection catalogue. Naples, 1999.

Cavallaro 2016

Anna Cavallaro. «Il luogo delle Muse di Leone X: la villa della Magliana e le sue decorazioni». In *Leone X – finanza, mecenatismo, cultura*. Atti del convegno internazionale, Roma, 2–4 novembre 2015, vol. 2. Ed. Flavia Cantatore. Rome, 2016, pp. 477–501.

Cavicchioli 1992

Sonia Cavicchioli. «I Carracci per Cesare d'Este: due lettere inedite e una precisazione su Gaspare Venturini». *Paragone Arte*, 43.513 (1992): pp. 69–77.

Cavicchioli et al. 2019

Sonia Cavicchioli et al. «Il punto sulle decorazioni di Palazzo dei Diamanti negli anni di Cesare d'Este. Nuove riflessioni e un progetto di tour virtuale». *Schifanoia*, 56/57 (2019): pp. 91–115.

Caviglioli 1989

Leonardo Caviglioli. «Della Rovere, Giovan Battista, detto il Fiamminghino». *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 37. Rome, 1989, pp. 340–342.

Cecchi 1977a

Alessandro Cecchi. «Pratica, fierezza e terribilità nelle grottesche di Marco da Faenza in Palazzo Vecchio a Firenze, I». *Paragone Arte*, 28.327 (1977): pp. 24–54.

Cecchi 1977b

Alessandro Cecchi. «Pratica, fierezza e terribilità nelle grottesche di Marco da Faenza in Palazzo Vecchio a Firenze, II». *Paragone Arte*, 28.329 (1977): pp. 6–26.

Cecchi 1979

Alessandro Cecchi. «An unpublished drawing by Maso da San Friano for the «Cava dei Diamanti» in the Studiolo in the Palazzo Vecchio». *The Burlington Magazine* 121.912 (1979): pp. 173–174.

Cecchi 2009

Alessandro Cecchi. «Pietro Candido fra Firenze e Volterra: la formazione e l'attività Fiorentina 1568–1586». In *Exh. Cat. Volterra 2009*, pp. 17–35.

Cecchi and Allegri 1980

Alessandro Cecchi and Ettore Allegri. *Palazzo Vecchio e i Medici. Guida Storica*. Florence, 1980.

Cecchinelli 2010

Cristina Cecchinelli, «Il pittore e I ponteggi: Nuovi documenti e nuove date per gli affreschi del Correggio nella cupola della Cattedrale di Parma (1530–1534)». *Nuovi Studi* 15.2009 (2010): pp. 135–152.

Cecconi 2010

Isacco Cecconi. «Bartolomeo Cesi, pittore a Maggiano». *Artista* (2010): pp. 46–77.

Celio 1638

Gaspere Celio. *Memoria fatta dal signor Gaspere Celio dell'habito di Cristo, delli nomi dell'artefici delle pitture, che sono in alcune chiese, facciate, e palazzi di Roma*. Naples, 1638.

Cellini 2005

Marina Cellini. «Nel segno del maestro: considerazioni sul disegno barocco». In *Nel segno di Barocci. Allievi e seguaci tra Marche, Umbria, Siena*. Eds. Anna Maria Ambrosini Massari and Marina Cellini. Milan, 2005, pp. 60–75.

Cerutti 1997

Lino Cerutti, ed. *Per li Pellegrini et persone devote: guida al Sacro Monte d'Orta di Didimo Patriofilo e altri saggi*. Orta San Giulio, 1997.

Chappell 1993

Miles Chappell. *Disegni di Lodovico Cigoli (1559–1613)*. Florence, 1992.

Chappell 2015

Miles Chappell. «Proposals for Drawings by Passignano». *Commentari d'Arte* 61/62.XXI (2015): pp. 57–64.

Chiappini di Sorio 1983

Ileana Chiappini Di Sorio. *Cristoforo Roncalli detto il Pomarancio*. Bergamo, 1983.

Chiodo 2003

Antonella Chiodo. «Orsola Maddalena Caccia: note in margine alla vita e alle opere di una monaca pittrice». *Archivi e storia*, 21/22 (2003): pp. 153–202.

Chiodo 2008

Antonella Chiodo. «Problemi aperti sul rapporto fra il giovane Guglielmo Caccia detto il Moncalvo e la realtà artistica del Piemonte orientale sul finire del Cinquecento». *Monferrato. Arte e Storia*, 20 (2008): pp. 81–115.

Chiodo 2011

Antonella Chiodo. «Un'occasione mancata: Moncalvo a Vercelli tra committenza sacra e profana». In «La civiltà figurativa nel Seicento e nel Settecento». Eds. Massimiliano Caldera and Gelsomina Spione. In *Storia di Vercelli in età moderna e contemporanea*. Ed. Edoardo Tortarolo, vol. 1. Turin, 2011, pp. 462–465.

Chiodo 2021

Antonella Chiodo. «Il testamento artistico di Orsola Maddalena Caccia e il ruolo delle sorelle Bottero pittrici nel Monastero di Moncalvo». *Saggi e Memorie di Storia dell'Arte*, 44 (2021): pp. 74–105.

Chiodo forthcoming

Antonella Chiodo. *Orsola Maddalena Caccia e l'industria della pittura*, forthcoming.

Christ 1747

Johann Friedrich Christ. *Anzeige und Auslegung Der Monogrammatum, einzeln und verzogenen Anfangsbuchstaben der Nahmen, auch anderer Züge und Zeichen, unter welchen berühmte Mahler, Kupferstecher, und andere dergleichen Künstler, auf ihren Wercken sich verborgen haben*. Leipzig, 1747.

Ciampolini 1988

Marco Ciampolini. «La pittura a Siena nel secondo Cinquecento». In *La pittura in Italia, il Cinquecento*, vol. 1. Ed. Giuliano Briganti. Milan, 1988, pp. 350–358.

Ciampolini 2002

Marco Ciampolini. *Drawing in Renaissance and baroque Siena. 16th- and 17th-century drawings from Sienese collections*. Athens, Ga.: Georgia Museum of Art, 2002; Gainesville, Fla.: Samuel P. Harn Museum of Art, 2003; Siena: Museo Civico, 2003. Exhibition catalogue. Athens, Ga., 2002.

Ciampolini 2010

Marco Ciampolini. *Pittori senesi del Seicento*, 3 vols. Siena, 2010.

Ciardi, Galassi and Carofano 1989

Roberto Paolo Ciardi, Maria Clelia Galassi and Pierluigi Carofano. *Aurelio Lomi. Maniera e innovazione*. Pisa, 1989.

Cirillo and Godi 1995

Guiseppe Cirillo and Giovanni Godi. «Le decorazioni». In *La Rocca dei Rossi a S. Secondo*. Eds. Maria Cristina Basteri et al. Parma 1995, pp. 127–199.

Clapp 1914

Frederick Mortimer Clapp. *Les dessins de Pontormo*. Paris, 1914.

Clapp 1916

Frederick Mortimer Clapp. *Jacopo Carucci da Pontormo. His life and work*. New Haven et al., 1916.

Claridge and Doderò 2022

Amanda Claridge and Eloisa Doderò. *Sarcophagi and other reliefs*. London, 2022 (= The Paper Museum of Cassiano Dal Pozzo. A catalogue raisonné; drawings and prints in the Royal Library at Windsor Castle, the British Museum, the Institut de France and other collections. Series A, part three, vol. 2).

Clayton 1999

Martin Clayton. *Raphael and his Circle. Drawings from Windsor Castle*. London: Queen's Gallery, 1999 et al. Exhibition catalogue. London, 1999.

Clayton 2023

Martin Clayton. «Leonardo's grotesques». In *The Ugly Duchess. Beauty & Satire in the Renaissance*. Ed. Emma Capron. London: The National Gallery, 2023. Exhibition catalogue. London, 2023, pp. 32–41.

Cleri 2008

Bonita Cleri. *Pittura barocca nella provincia di Pesaro e Urbino*. Pesaro, 2008.

Clerici Bagozzi 2011

Nora Clerici Bagozzi «Qualche aggiunta al catalogo delle imprese decorative di Giovan Battista Cremonini». *Arte a Bologna*, 7-8 (2010/2011): pp. 298–308.

Cocke 1971

Richard Cocke. «An Early Drawing by P. Veronese». *The Burlington Magazine*, 113.825 (1971): pp. 726–733.

Cocke 1984

Richard Cocke. *Veronese's Drawings: a catalogue raisonné*. Ithaca, NY, 1984.

Cocke 2001

Richard Cocke. *Paolo Veronese. Piety and Display in an Age of Religious Reform*. Aldershot, 2001.

Coffin 2004

David R. Coffin. *Pirro Ligorio. The Renaissance artist, architect and antiquarian. With a checklist of drawings*. University Park, Pennsylvania 2004.

Cohen 1973

Charles E. Cohen. «Drawings by Pomponio Amalteo». *Master Drawings*, 11.3 (1973): pp. 239–267, 299–317.

Cohn 1997

Marjorie B. Cohn, ed. *Old Master Prints and Drawings. A Guide to Preservation and Conservation*. Amsterdam, 1997.

Cole 2020

Michael W. Cole. *Sofonisba's Lesson: A Renaissance Artist and Her Work*. Princeton and Oxford, 2020.

Collobi Ragghianti 1939

Licia Collobi Ragghianti. «Lazzaro Bastiani». *Critica d'Arte*, 4.20/22 (1939), pp. 33–53.

Collobi Ragghianti 1959

Licia Collobi Ragghianti. «Il magistrale Luca Cambiaso». *Critica d'Arte*, 6.33 (1959): pp. 166–184.

Collobi Ragghianti 1971

Licia Collobi Ragghianti. «Il «Libro de' disegni» ed i ritratti per le «vite» del Vasari». *Critica d'Arte*, 18.117 (1971): pp. 37–64.

Collobi Ragghianti 1973

Licia Collobi Ragghianti. «Il «Libro de' disegni» del Vasari. Disegni di architettura». *Critica d'arte*, 20.127, (1973): pp. 3–120.

Collobi Ragghianti 1974

Licia Collobi Ragghianti. *Il Libro de' disegni del Vasari*, 2 vols. Florence, 1974.

Colombo Fantini 1987–88

Mariaebe Colombo Fantini. «Il gonfalone di Milano». *Rassegna di Studi e Notizie*, 14 (1987–88): pp. 197–248.

Colzani 2023

Camilla Colzani. *Dresda 1742–1756: conoscitori per il metodo di studio del disegno attraverso trenta disegni italiani*. Turin, 2023 (= Collana Alti studi sull'età e la cultura del Barocco, 1).

Conigliello 1992

Lucilla Conigliello. «L'altra faccia di Arcimboldo». *Paragone Arte*, 43.509/511 (1992): pp. 44–50.

Conti 1995

Alessandro Conti. «Sfortuna di Lorenzo Leonbruno». *Prospettiva*, 77 (1995): pp. 36–50.

Cooney and Malafarina 1976

Patrick J. Cooney and Gianfranco Malafarina. *L'opera completa di Annibale Carracci*. Milan 1976.

Coppa 2002

Simonetta Coppa et al. *La cappella di San Carlo nell'Arcivescovado di Milano*. Cinisello Balsamo, 2002.

Cordellier 2009

Dominique Cordellier. *Domenico Beccafumi*. Paris, Mailand, 2009.

Cordellier and Py 1992

Dominique Cordellier and Bernadette Py. *Raphaël. Son atelier, ses copistes*. Paris, 1992.

Cornini 2020

Guido Cornini. «Il maestro e la bottega. Gli affreschi della Sala di Costantino alla luce dell'ultimo restauro». In Exh. Cat. Rome 2020, pp. 269–281.

Cosmo 1984

Giulia Cosmo. «Aspertini e la scultura antica». *Antologia di Belle Arti New Series*, 21/22 (1984): pp. 25–39.

Costamagna 1994

Philippe Costamagna. *Pontormo. Catalogue raisonné de l'oeuvre peint*. Paris, 1994.

Costamagna 2003

Philippe Costamagna. «Continuity and Innovation: The Art of Maso da San Friano». In *Continuity, innovation, and connoisseurship. Old master paintings at the Palmer Museum of Art. Proceedings of an international symposium held at the Palmer Museum of Art on March 31 through April 2, 1995*. Ed. Mary Jane Harris. University Park, Pa., 2003, pp. 38–61.

Costamagna, Härb and Prosperi Valenti Rodinò 2005

Philippe Costamagna, Florian Härb and Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, eds. *Disegno, giudizio e bella maniera. Studi sul disegno italiano in onore di Catherine Monbeig Goguel*. Cinisello Balsamo, 2005.

Cottrell 2000

Philip Cottrell. «Corporate Colors: Bonifacio and Tintoretto at the Palazzo dei Camerlenghi in Venice». *The Art Bulletin*, 82.4 (2000): pp. 658–678.

Cottrell and Humfrey 2021

Philip Cottrell and Peter Humfrey. *Bonifacio de' Pitati*. Treviso, 2021.

Courtright 2003

Nicola Courtright. *The Papacy and the Art of Reform in Sixteenth-century Rome. Gregorio XIII's Tower of the Winds in the Vatican*. Cambridge, 2003.

Cox-Rearick 1964

Janet Cox-Rearick. *The drawings of Pontormo*, 2 vols. Cambridge, MA., 1964.

Cox-Rearick 1981

Janet Cox-Rearick. *The drawings of Pontormo. A Catalogue Raisonné with Notes on the Paintings*, 2 vols. New York, 1981.

Cox-Rearick 1996

Janet Cox-Rearick. «Aggiunte al «Corpus» dei disegni del Pontormo: 1981–1994». In *Pontormo e Rosso. Atti del convegno di Empoli e Volterra*. Eds. Roberto P. Ciardi and Antonio Natali. Venice, 1996, pp. 62–68.

Cremona 2023

Alessandro Cremona. ««Tybridis uber aquis». Raffaello e il giardino «fluviale» di Agostino Chigi». In *Exh. Cat. Rome 2023*, pp. 161–180.

Crosato Larcher 1985

Luciana Crosato Larcher. «Di «Quattro Stagioni» del Pozzoserrato e la grafica fiamminga». *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst*, 36 (1985): pp. 119–130.

Crowe and Cavalcaselle 1877

Joseph A. Crowe and Giovanni B. Cavalcaselle. *Titian. His Life and Times*, 2 vols. London, 1877.

Crowe and Cavalcaselle 1882–85

Joseph A. Crowe and Giovanni B. Cavalcaselle. *Raphael. His Life and Works. With particular reference to recently discovered records, and an exhaustive study of extant drawings and pictures*, 2 vols. London, 1882–85.

Czére 1995

Andrea Czére. «Contribution à l'art de dessin de Sisto Badalocchio». *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts*, 83 (1995): pp. 69–81.

Czére 2004

Andrea Czére. *17th Century Italian drawings in the Budapest Museum of Fine Arts. A complete catalogue*. Budapest: Szépművészeti Múzeum. Collection catalogue. Budapest, 2004.

Czére 2007

Andrea Czére, ed. *In arte venustas. Studies on Drawings in Honour of Teréz Gerszi, Presented on Her Eightieth Birthday*. Budapest 2007.

Dacos 1977

Nicole Dacos. *Le logge di Raffaello. Maestro e bottega di fronte all'antico*. Rome, 1977.

Dacos 1980

Nicole Dacos. «Tommaso Vincidor. Un élève de Raphael aux Pays-Bas». *Relations artistiques entre les Pays-Bas et l'Italie à la Renaissance études dédiées à Suzanne Sulzberger*. Brussels, 1980, pp. 61–99.

Dacos 2008

Nicole Dacos. *Raffael im Vatikan. Die päpstlichen Loggien neu entdeckt*. Stuttgart, 2008.

Dacos 2010

Nicole Dacos. «Le Logge di Raffaello. La Storia e gli Artisti». In *Raffaello e l'immagine della natura. La raffigurazione del mondo naturale nelle decorazioni delle Logge vaticane*. Ed. Giulio Caneva and Giuseppe M. Carpaneto. Cinisello Balsamo/Milan, 2010, pp. 11–31.

Dacos and Furlan 1987

Nicole Dacos and Caterina Furlan. *Giovanni da Udine. 1487–1561*. Udine, 1987.

DaCosta Kaufmann 2007

Thomas DaCosta Kaufmann. «Arcimboldo and the Elector of Saxony». In *Scambio culturale con il nemico religioso. Italia e Sassonia attorno al 1600. Atti della giornata internazionale di studi nell'ambito della serie di incontri «Roma e il nord», percorsi e forme dello scambio artistico*. Ed. Sybille Ebert-Schifferer. Milan, 2007, pp. 27–35.

DaCosta Kaufmann 2009

Thomas DaCosta Kaufmann. *Arcimboldo. Visual Jokes, Natural History, and Still-Life Painting*. Chicago, 2009.

DaCosta Kaufmann 2016

Thomas DaCosta Kaufmann. «For the Birds: Collecting, Art, and Natural History in Saxony». In *For the Sake of Learning. Essays in Honor of Anthony Grafton*, vol. 1. Eds. Ann Blair and Anja-Silvia Goeing. Leiden, 2016, pp. 481–504 (= Scientific and Learned Cultures and Their Institutions, 18).

DaCosta Kaufmann 2018

Thomas DaCosta Kaufmann. «Interpreting Arcimboldo: grotesque parodies or serious jokes?». *The Burlington Magazine*, 160.1382 (2018): pp. 368–375.

Dal Forno 1971

Federico Dal Forno. «Loggia Murari e gli affreschi di Paolo Farinati». *Vita veronese*, 24 (1971): pp. 389–395.

Dalla Costa 2011

Thomas Dalla Costa. ««Lot e la famiglia in fuga da Sodoma» di Castelveccchio: primi appunti per i disegni a penna di Carletto Caliari». *Verona illustrata*, 24 (2011): pp. 41–61.

Dalla Costa 2012

Thomas Dalla Costa. *La bottega di Paolo Veronese tra Verona e Venezia: 1528–1588*. PhD thesis, Università degli Studi di Verona, 2012.

Dalla Costa 2016

Thomas Dalla Costa. «Sul ruolo della bottega. Ripensando Benedetto Caliari». In *Paolo Veronese – Giornate di studio*. Eds. Bernard Aikema, Thomas Dalla Costa and Paola Marini. Venice, 2016, pp. 191–203.

Damiano 2005

Sonia Damiano. «La pittura barocca in Valle di Susa tra fortuna critica e nuove prospettive di ricerca». In *Valle di Susa. Tesori d'arte*. Ed. Claudio Bertolotto. Turin et al., 2005, pp. 237–243.

Damm 2021

Heiko Damm. «Erinnern und Erfinden. Versuch über das Zuschreiben von Zeichnungen». In *Passepartoutnotizen. Unbekannte italienische Zeichnungen aus eigenem Bestand*. Eds. Peter Assmann and Ralf Bormann. Innsbruck:

Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, 2021–22. Exhibition catalogue. Berlin and Munich, 2021, pp. 44–66.

Damm 2022

Heiko Damm. «Klappvariante und Klebekorrektur. Überlegungen zur Papiermontage in italienischen Zeichnungen um 1600». In Brahms 2022, pp. 180–207.

Damm and Hoesch 2022

Heiko Damm and Henning Hoesch, eds. *Galleria portatile. Italienische Handzeichnungen aus der Sammlung Hoesch*, vol. 2. Petersberg, 2022.

Danesi Squarzina 2000

Silvia Danesi Squarzina. «The Bassano 'Christ the Redeemer' in the Giustiniani collection». *The Burlington Magazine* 142.1173 (2000): pp. 746–751.

Danesi Squarzina 2016

Silvia Danesi Squarzina. «Michelangelo negli anni della Paolina». In *Michelangelo e la Cappella Paolina*. Eds. Antonio Paolucci und Silvia Danesi Squarzina. Vatican City, 2016, pp. 87–135.

Danesi Squarzina 2017

Silvia Danesi Squarzina. «The Risen Christ». In *Michelangelo & Sebastiano*. Ed. Matthias Wivel. London: National Gallery, 2017. Exhibition catalogue. London, 2017, pp. 172–181, 249–251.

Danesi Squarzina 2018

Silvia Danesi Squarzina. «Michelangelo, un Cristo nudo per Santa Maria sopra Minerva: prima e seconda versione». In *L'eterno e il tempo tra Michelangelo e Caravaggio*. Eds. Antonio Paolucci et al. Forlì: Musei San Domenico. Exhibition catalogue. Cinisello Balsamo, 2018, pp. 55–63.

Danieli 2013

Michele Danieli. «Un Peruginesco in incognito. Amico Aspertini». *Saggi E Memorie Di Storia Dell'arte*, 37 (2013): pp. 8–39.

Davis 1988

Bruce Davis, ed. *Mannerist Prints: International style in the sixteenth century*. Toledo: Toledo Museum of Art, 1988–89; Sarasota: John and Mable Ringling Museum of Art, 1989; Los Angeles: Los Angeles County Museum of Art, 1989. Exhibition catalogue. Los Angeles, 1988.

Davis 2002

Charles Davis. «Michelangelo, Jacone and the Confraternity of the Virgin Annunciate called 'dell'Orciuolo'». *Apollo* 156.487 (2002): pp. 22–29.

De Bofarull y Sans 1959

Francisco de Bofarull y Sans. *Animals in Watermarks*. Hilversum, 1959.

De Dominici 1742–44

Bernardo de Dominici. *Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani. Non mai date alla luce da Autore alcuno*, 3 vols. Naples, 1742–44.

De Filippis and Mattioli Carcano 2001

Elena De Filippis and Fiorella Mattioli Carcano. *Guida al Sacro Monte di Orta*. Novara, 2001.

De Floriani 1982

Anna De Floriani. «La decorazione». In *Santa Maria in Passione. Per la storia di un edificio dimenticato*. Ed. Piera Melli. Genoa, 1982, pp. 36–51.

De Marchi 1990

Andrea De Marchi. «Beccafumi e la sua maniera. Difficoltà del disegno senese». In *Exh. Cat. Siena 1990*, pp. 412–425.

De Romanis 1995

Alessandra De Romanis. *Il Palazzo di Tiberio Crispo a Bolsena*. Rome, 1995.

DeGrazia 1979

Diane DeGrazia Bohlin. *Prints and Related Drawings by the Carracci Family*. Washington, DC: National Gallery of Art, 1979. Exhibition catalogue. Washington, DC, 1979.

DeGrazia 1984

Diane DeGrazia. *Le Stampe dei Carracci con i disegni, le incisioni, le copie e i dipinti connessi: catalogo critico*. Bologna, 1984.

DeGrazia 1990

Diane DeGrazia. «Review of: Mario Di Giampaolo and Andrea Muzzi. Correggio. I Disegni. Turin, 1988». *Master Drawings*, 28.1 (1990): pp. 83–86.

DeGrazia 1991

Diane DeGrazia. *Bertoia, Mirola and the Farnese Court*. Bologna, 1991.

Delorenzi 2015

Paolo Delorenzi. «Le carte del provveditore. Nuovi documenti sulla decorazione tardo cinquecentesca del Palazzo Ducale di Venezia». *Aldèbaran*, 3 (2015): pp. 109–150.

Demonts 1909

Louis Demonts. «Dessins français des cabinets d'Allemagne». *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français* (1909): pp. 259–290.

Di Giampaolo 1974

Mario Di Giampaolo. «Aspetti della grafica cremonese per S. Sigismondo: da Camillo Boccaccino a Bernardino Campi». In *Mario Di Giampaolo. Scritti sul disegno italiano 1971–2008*. Ed. Cristiana Garofalo. Florence, 2010, pp. 22–35.

Di Giampaolo 1987

Mario Di Giampaolo, ed. *Dal disegno all'opera compiuta: trentacinque disegni per trentacinque dipinti*. Torgiano: Museo del Vino, 1987. Exhibition catalogue. Perugia, 1987.

Di Giampaolo 1988

Mario Di Giampaolo. «Considerazioni sull'attività grafica del Cesi alla luce dei più recenti contributi». In *Bartolomeo Cesi*. Ed. Alberto Graziani. Bussero, 1988, pp. 161–171.

Di Giampaolo 1989

Mario Di Giampaolo. *Disegni emiliani del Rinascimento*. Cinisello Balsamo, 1989.

Di Giampaolo 1990

Mario Di Giampaolo. «Ercole Setti (Modena 1530–1617): appunti per un catalogo dei disegni» In *Lelio Orsi e la cultura del suo tempo. Atti del convegno internazionale di studi, Reggio Emilia-Novellara, 28–29 gennaio 1988*. Ed. Jadranka Bentini. Bologna, 1990, pp. 65–69.

Di Giampaolo 1991

Mario Di Giampaolo. «Per Giorgio Picchi disegnatore». In *Nuove ricerche in margine alla mostra: Da Leonardo a Rembrandt. Disegni della Biblioteca Reale di Torino*. Ed. Gianni Carlo Sciolla. Moncalieri, 1991, pp. 177–186.

Di Giampaolo 1992

Mario Di Giampaolo. «Aurelio Lomi disegnatore». *Disegni genovesi dal Cinquecento al Settecento. Giornate di studio (9–10 maggio 1989)*. Ed. Kunsthistorisches Institut in Florenz. Florence, 1992, pp. 57–63.

Di Giampaolo 2001

Mario Di Giampaolo. *Correggio disegnatore / as draughtsman*. Cinisello Balsamo and Correggio, 2001 (= Quaderni della Fondazione Il Correggio, Letture Allegriane, Quaderno, 3).

Di Giampaolo 2010

Mario Di Giampaolo. *Scritti sul disegno italiano 1971–2008*. Ed. Cristiana Garofalo. Florence, 2010.

Di Giampaolo and Muzzi 1989

Mario Di Giampaolo and Andrea Muzzi, eds. *Correggio. I disegni*. 2nd ed. Turin, 1989.

Di Giampaolo and Muzzi 1993

Mario Di Giampaolo und Andrea Muzzi. *Correggio. Catalogo completo dei dipinti*. Florence, 1993 (= I gigli dell'arte, 30).

Di Macco 1971

Michela Di Macco. *Il Colosseo: funzione simbolica, storica, urbana*. Rome, 1971.

Dickerson 2020

Claude Douglas Dickerson III. «The Experience of Italy». In *Alonso Berruguete. First Sculptor of Renaissance Spain*. Eds. C. D. Dickerson III and Mark McDonald. Washington, DC: National Gallery of Art; 2019–20; Dallas: Meadows Museum, Southern Methodist University. New Haven et al., 2020, pp. 18–35.

Diemer 2004

Dorothea Diemer. *Hubert Gerhard und Carlo di Cesare del Palagio. Bronzeplastiker der Spätrenaissance*. Berlin, 2004.

Dietz, Ketelsen, Hoss et al. 2011

Georg Dietz, Thomas Ketelsen, Manfred Hoss, et al. «The Egmont Master phenomenon: X-ray fluorescence spectrometric and paper studies for art history research». *Analytical and Bioanalytical Chemistry*, 402.4 (2012): pp. 1505–1515.

Dimier 1900

Louis Dimier. *Le Primatice. Peintre, sculpteur et architecte des rois de France*. Paris, 1900.

Dittrich 1987a

Christian Dittrich. *Vermißte Zeichnungen des Kupferstich-Kabinettes Dresden*. Dresden, 1987.

Dittrich 1987b

Christian Dittrich. «Die Zeichnungssammlung Gottfried Wagner. Eine barocke Privatsammlung im Kupferstich-Kabinetts Dresden und der Versuch ihrer Rekonstruktion». *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden*, 19 (1987), pp. 7–38 (republished in *Johann Heinrich von Heucher und Carl Heinrich von Heineken. Beiträge zur Geschichte des Dresdner Kupferstich-Kabinetts im 18. Jahrhundert*. Eds. Martin Schuster and Thomas Ketelsen. Dresden, 2010, pp. 15–61).

Dittrich 1990

Christian Dittrich, ed. *Von Bronzino bis Menzel. Neubestimmte und neuerworbene Zeichnungen des 16. bis 19. Jahrhunderts*. Dresden: Kupferstich-Kabinetts, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 1990. Exhibition catalogue. Dresden, 1990.

Dittrich 2010

Christian Dittrich. «Die Zeichnungssammlung Gottfried Wagner. Eine barocke Privatsammlung im Kupferstich-Kabinetts Dresden und der Versuch ihrer Rekonstruktion». In *Johann Heinrich von Heucher und Carl Heinrich von Heineken. Beiträge zur Geschichte des Dresdner Kupferstich-Kabinetts im 18. Jahrhundert*. Eds. Martin Schuster and Thomas Ketelsen. Dresden, 2010, pp. 15–61.

Doering 1901

Oskar Doering, ed. *Des Augsburger Patriciers Philipp Hainhofer Reisen nach Innsbruck und Dresden*, Wien, 1901.

Dombrowski 2007

Damian Dombrowski. «La regina di Saba nel castello di Dresda». In *Scambio culturale con il nemico religioso. Italia e Sassonia attorno al 1600. Atti della giornata internazionale di studi nell'ambito della serie di incontri «Roma e il nord», percorsi e forme dello scambio artistico*. Ed. Sybille Ebert-Schifferer. Milan, 2007, pp. 37–56.

Dreyer and Winner 1964

Peter Dreyer and Matthias Winner. «Der Meister von 1515 und das Bambaja-Skizzenbuch in Berlin». *Jahrbuch der Berliner Museen*, 6 (1964): pp. 53–94.

Dülberg 2007

Angelica Dülberg. «Höhepunkte der deutschen Kunst. Italienische, deutsche und niederländische Künstler am sächsischen Hof zwischen 1550 und 1660» *Schütz-Jahrbuch*, 29 (2007): pp. 55–79.

Dülberg 2019a

Angelica Dülberg. «Der Große Schlosshof. Stil, Ikonografie und Ikonologie seines plastischen und malerischen Schmucks». In *Das Residenzschloss zu Dresden, vol. 2: Die Schlossanlage der Renaissance und ihre frühbarocke Um- und Ausgestaltungen*. Ed. Landesamt für Denkmalpflege Sachsen. Petersberg, 2019, pp. 205–260.

Dülberg 2019b

Angelica Dülberg. «Die malerische und plastische Innenraumausstattung». In *Das Residenzschloss zu Dresden, vol. 2: Die Schlossanlage der Renaissance und ihre frühbarocke Um- und Ausgestaltungen*. Ed. Landesamt für Denkmalpflege Sachsen. Petersberg, 2019, pp. 331–344.

Dunbar 1992

Burton L. Dunbar. «A Rediscovered Sixteenth Century Drawing of the Vatican with Constructions for the Entry of Charles V into Rome». *The Sixteenth Century Journal*, 23.2 (1992): pp. 195–204.

Duplessis 1979

Georges Duplessis. *Dictionnaire des marques et monogrammes de graveurs*. Bologna, 1979.

Dussler 1959

Luitpold Dussler. *Die Zeichnungen des Michelangelo. Kritischer Katalog*. Berlin, 1959.

Dussler 1971

Luitpold Dussler. *Raphael. A critical catalogue of his pictures, wall-paintings and tapestries*. London, 1971.

Echinger-Maurach 2023

Claudia Echinger-Maurach. «La storia della Sagrestia Nuova dalle origini ai nostri giorni. Parte I. Dalle origini alla partenza di Michelangelo». In *La Sagrestia di Michelangelo. Nuovi studi e restauro*. Eds. Monica Bietti and Claudia Echinger-Maurach. Florence, 2023, pp. 31–141.

Echols and Ilchman 2009

Robert Echols and Frederick Ilchman. «Toward a new Tintoretto catalogue, with a checklist of revised attributions and a new chronology». In *Jacopo Tintoretto. Conference proceedings*. Madrid: Museo del Prado, 26–27 February 2007. Eds. Miguel Falomir Gaus and Bernard Aikema. Madrid 2009, pp. 91–150.

Eckhardt 2012

Wolfgang Eckhardt. «Über die in den Manuskripten aus dem Schranck No: II verwendeten Papiersorten» In: *Schranck No: II: das erhaltene Instrumentalmusikrepertoire der Dresdner Hofkapelle aus den ersten beiden Dritteln des 18. Jahrhunderts*. Eds. Gerhard Poppe, Katrin Bemann, and Wolfgang Eckhardt. Beeskow, 2012, pp. 231–254.

Egger 1905–06

Hermann Egger, ed. *Codex Escorialensis. Ein Skizzenbuch aus der Werkstatt Domenico Ghirlandaios*, 2 vols. Vienna, 1905–06.

Egger 1932

Hermann Egger. *Römische Veduten*. Vienna, 1932.

Egger 1935

Hermann Egger. «Turris Campanaria Sancti Petri». *Mededelingen van het Nederlands Historisch Instituut te Rome s'Gravenhage, 2nd series*, 5 (1935): pp. 59–82.

Ehrle and Egger 1935

Franz Ehrle and Hermann Egger. *Der Vatikanische Palast in seiner Entwicklung bis zur Mitte des XV. Jahrhunderts*. Vatican City, 1935 (= Studi e documenti per la storia del Palazzo Apostolico Vaticano, 2).

Eitel-Porter 1997

Rhoda Eitel-Porter. «Artistic co-operation in late sixteenth-century Rome. The Sistine Chapel in S. Maria Maggiore and the Scala Santa». *The Burlington Magazine*, 139. 1132 (1997): p. 452–462.

Eitel-Porter 2009

Rhoda Eitel-Porter. *Der Zeichner und Maler Cesare Nebbia*. Munich, 2009.

Eitel-Porter 2022

Rhoda Eitel-Porter. «Giovanni Battista Ricci at San Marcello al Corso, Rome». In *Courage und Empathie. Festschrift für Wolfgang Holler*. Ed. Michael Semff. Munich, 2022, pp. 37–43.

Ekelhart 2000

Christine Ekelhart. *Schätze der Zeichenkunst. 100 Meisterwerke der Graphischen Sammlung des Nordico-Museums der Stadt Linz*. Linz, 2000 (= Katalog der Graphischen Sammlung des Stadtmuseums Linz-Nordico, 12).

Ekserdjian 1997

David Ekserdjian. *Correggio*. New Haven and London, 1997.

Ekserdjian 2006

David Ekserdjian. *Parmigianino*. New Haven and London, 2006.

Ekserdjian 2008

David Ekserdjian. «Correggio Disegnatore». In Exh. Cat. Rome 2008, pp. 77–83.

Ekserdjian 2009

David Ekserdjian. «Footprints in the snow: Renaissance borrowings and their «missing» sources». *Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien*, 11 (2009): pp. 42–55.

Ekserdjian 2018

David Ekserdjian. «Schiavone e Parmigianino». In *Andrea Schiavone: Pittura, incisione, disegno nella Venezia del Cinquecento*. Eds. Chiara Callegari and Vincenzo Mancini. Venice, 2018, pp. 181–191.

Ekserdjian 2021

David Ekserdjian. «Trent'anni dopo: alcune aggiunte al corpus di Nosadella in seguito al libro di Vittoria Romani». In *Di somma aspettazione e di bellissimo ingegno: Pellegrino Tibaldi e le Marche*. Eds. Anna Maria Ambrosini Massari, Valentina Balzarotti, and Vittoria Romani. Ancona, 2021, pp. 131–139.

Elen 1989

Albert J. Elen, ed. *Missing Old Master Drawings from the Franz Koenigs Collection claimed by the State of The Netherlands*. The Hague, 1989.

Emiliani 1989

Andrea Emiliani. *Le storie di Romolo e Remo di Ludovico, Agostino e Annibale Carracci in Palazzo Magnani a Bologna*. Bologna, 1989.

Emiliani 2008

Andrea Emiliani. *Federico Barocci*, 2 vols. Ancona, 2008.

Enenkel 2020

Karl A. E. Enenkel. «From Original Sin to Pornography: Pictorial Translations of the Salmacis Myth, ca. 1500–1800». In *Re-Inventing Ovid's Metamorphoses: Pictorial and Literary Transformations in Various Media, 1400–1800*. Eds. Karl A. E. Enenkel and Jan L. de Jong. Boston, 2020, pp. 154–278.

Ephrussi 1876

Charles Ephrussi. *Notes biographiques sur Jacopo de Barbarj dit le Maître au Caducée peintre-graveur vénitien de la fin du XVe siècle*. Paris, 1876.

Erbentraut 1990

Regina Erbentraut. «Zeichnungen der Genueser Freskantenfamilie Semino – Ergebnisse einer erneuten Durchsicht von «Semino-Zeichnungen» des Louvre». *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden*, 21.1989/90 (1990): pp. 25–39.

Erboso and Giubbini 2019

Andrea Erboso and Giovanna Giubbini, eds. *Tintoretto. L'uomo, i documenti e la storia 1519–1594*. Venice, 2019.

Ericani 2000a

[...]

Ericani 2001b

[...]

Eser 1991–92

Thomas Eser. «Der ‚Schildkrötenbrunnen‘ des Taddeo Landini». *Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana* 27/28 (1991–92): pp. 201–282.

Exh. Cat Oxford 1996

Clare Robertson and Catherine Whistler. *Drawings by the Carracci from British collections*. Oxford: Ashmolean Museum, 1996–97. Exhibition Catalogue. Oxford, 1996.

Exh. Cat. Achberg and Augsburg 2012

Gode Krämer, Peter Prange et al. *Faszination Barock. Zeichnungen und Gemälde des deutschen Barock aus einer Augsburger Sammlung*. Achberg: Schloss Achberg, 2012; Augsburg: Museen Augsburg im Schaezlerpalais, 2012. Berlin, 2012.

Exh. Cat. Ajaccio 2006

Piero Boccardo, ed. *Gênes triomphante et la Lombardie des Borromée: dessins des XVIIe et XVIIIe siècles*. Ajaccio: Musée Fesch, 2006–07. Exhibition catalogue. Montreuil, 2006.

Exh. Cat. Amsterdam 1991

Bert W. Meijer, ed. *Rondom Rembrandt en Titiaan. Artistieke relaties tussen Amsterdam en Venetië in prent en tekening*. Amsterdam: Museum het Rembrandt-huis, 1991. Exhibition catalogue. The Hague, 1991.

Exh. Cat. Ancona 2011

Giovanni Morelli, ed. *Alla mensa del Signore. Capolavori dell'arte europea da Raffaello a Tiepolo*. Ancona: Mole Vanvitelliana, 2011–12. Exhibition catalogue. Turin, 2011.

Exh. Cat. Arezzo 1981

Laura Corti and Margaret Daly Davis, eds. *Giorgio Vasari: Principi, letterati e artisti nelle carte di Giorgio Vasari*. Arezzo: Casa Vasari and Sottoc chiesa di S. Francesco, 1981. Exhibition catalogue. Florence, 1981.

Exh. Cat. Austin and Genoa 2006

Jonathan Bober, ed. *Luca Cambiaso. 1527–1585*. Austin: Blanton Museum of Art, 2006–07; Genoa: Palazzo Ducale, 2007. Exhibition catalogue. Cinisello Balsamo, 2006.

Exh. Cat. Bassano del Grappa 1992

Enrica Pan, ed. *Jacopo Bassano e l'incisione. La fortuna dell'arte bassanesca nella grafica di riproduzione dal XVI al XIX secolo*. Bassano del Grappa: Museo Civico, 1992. Exhibition catalogue. Bassano del Grappa, 1992.

Exh. Cat. Bassano del Grappa and Fort Worth 1993

Beverly Louise Brown and Paola Marini, eds. *Jacopo Bassano c. 1510–1592*. Bassano del Grappa: Museo Civico, 1992; Fort Worth: Kimbell Art Museum, 1993. Exhibition catalogue. Fort Worth, 1993.

Exh. Cat. Bayonne 2006

Cristiana Garofalo, et al. *Le rayonnement de Florence sous le derniers Médicis. Dessins des XVIIe et XVIIIe siècles*. Bayonne: Musée Bonnat, 2006–07. Exhibition catalogue. Montreuil, 2006.

Exh. Cat. Berlin 1958

Staatliche Museen zu Berlin, ed. *Schätze der Weltkultur von der Sowjetunion gerettet*. Berlin: National-Galerie, Pergamon-Museum, 1958–59. Exhibition catalogue. Berlin, 1958.

Exh. Cat. Besançon 2018

Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, ed. *Dessiner une Renaissance. Dessins Italiens de Besançon (XVe > XVIe siècles)*. Besançon: Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, 2018–19. Exhibition catalogue. Cinisello Balsamo, 2018.

Exh. Cat. Bologna 1956

Gian Carlo Cavalli, ed. *Mostra dei Carracci*. Bologna: Palazzo dell'Archiginnasio, 1956. Exhibition catalogue. Bologna, 1956.

Exh. Cat. Bologna 1988

Marzia Faietti and Konrad Oberhuber, eds. *Bologna e l'Umanesimo 1490–1510*. Bologna: Pinacoteca Nazionale, 1988, Exhibition catalogue. Bologna, 1988.

Exh. Cat. Bologna 2008

Andrea Emiliani and Daniela Scaglietti Kelesian, eds. *Amico Aspertini 1474–1552 artista bizzarro nell'età di Dürer e Raffaello*. Bologna: Pinacoteca Nazionale, 2008–09. Exhibition catalogue. Milan, 2008.

Exh. Cat. Bologna and Rome 2006

Daniele Benati and Eugenio Riccòmini, eds. *Annibale Carracci*. Bologna: Museo Civico Archeologico; Rome: Centro Culturale Internazionale Chiostro del Bramante, 2006–07. Exhibition catalogue. Milan, 2006.

Exh. Cat. Bonn 1998

Petra Kruse, ed. *Hochrenaissance im Vatikan. Kunst und Kultur im Rom der Päpste. 1503–1534*. Bonn: Bundeskunsthalle, 1998–99. Exhibition catalogue. Ostfildern-Ruit, 1998.

Exh. Cat. Bordeaux and Caen 2005

Olivier Le Bihan, ed. *Splendeur de Venise, 1500–1600: peintures et dessins des collections publiques françaises*. Bordeaux: Musée des Beaux-Arts de Bordeaux, 2005–06; Caen: Musée des Beaux-Arts, 2006. Exhibition catalogue. Paris 2005.

Exh. Cat. Boston 2014

Michael W. Cole, ed. *Donatello, Michelangelo, Cellini. Sculptors' drawings from Renaissance Italy*. Boston: Isabella Stewart Gardner Museum, 2014–15. Exhibition catalogue. London, 2014.

Exh. Cat. Brescia and Frankfurt am Main 1990

Bruno Passamani, ed. *Giovanni Gerolamo Savoldo tra Foppa, Giorgione e Caravaggio*. Brescia: Monastero di Santa Giulia, 1990; Frankfurt am Main: Schirn Kunsthalle, 1990. Exhibition catalogue. Milan, 1990.

Exh. Cat. Brno 2009

Zdeněk Kazlepka and Martin Zlatohlávek, eds. *Múza pod nebesy. Italská raně barokní kresba z českých a moravských sbírek / A muse under heaven. Early-baroque Italian drawing from Bohemian and Moravian collections*. Brno: Místodržitelský Palác, 2009. Exhibition catalogue. Brno, 2009.

Exh. Cat. Brussels 1967

Werner Schmidt and Christian Dittrich. *Cent dessins de maîtres anciens du Cabinet des Estampes de Dresde*. Brussels: Bibliothèque Royale Albert 1er, 1967. Exhibition catalogue. Brussels, 1967.

Exh. Cat. Brussels and Kraków 2015

Robert Born et al., eds. *The Sultan's World. The Ottoman Orient in Renaissance Art*. Brussels: Centre for Fine Arts, 2015; Kraków: The National Museum, 2015. Exhibition catalogue. Ostfildern, 2015.

Exh. Cat. Budapest 2003

Loránd Zentai, ed. *Sixteenth-century Northern Italian drawings*. Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2003. Exhibition catalogue. Budapest, 2003.

Exh. Cat. Budapest 2019

Zoltán Kárpáti, ed. *Triumph of the Body. Michelangelo and Sixteenth-Century Italian Draughtsmanship*. Budapest: Szépművészeti Múzeum (Museum of Fine Arts). 2019. Exhibition catalogue. Budapest, 2019.

Exh. Cat. Cambridge et al. 2000

Nicholas Turner, Manuela Fidalgo and José Alberto Seabra Carvalho, eds. *European Master Drawings from Portuguese collections*. Cambridge: Fitzwilliam Museum, 2000; Lisbon: Centro Cultural de Belém, 2000; Porto: Museu Nacional Soares dos Reis, 2001. Exhibition catalogue. Lisbon, 2000.

Exh. Cat. Casale Monferrato 1997

Giovanni Romano and Carlenrica Spantigati, eds. *Guglielmo Caccia detto il Moncalvo (1568–1625). Dipinti e disegni*. Casale Monferrato: Museo Civico, 1997. Exhibition catalogue. Turin, 1997.

Exh. Cat. Chicago 2014

Suzanne Folds McCullag, ed. *Strokes of Genius. Italian Drawings from the Goldman Collection*. Chicago: The Art Institute of Chicago, 2014–15. Exhibition catalogue. New Haven and London, 2014.

Exh. Cat. Cremona 1997

Giulio Bora and Martin Zlatohlávek, eds. *I segni dell'arte. Il Cinquecento da Praga a Cremona*. Cremona: Museo Civico «Ala Ponzzone», 1997–98. Exhibition catalogue. Rome et al., 1997.

Exh. Cat. Cremona 2000

Franco Paliaga, ed. *Vincenzo Campi: scene del quotidiano*. Cremona: Museo Civico «Ala Ponzzone», 2000–01. Exhibition catalogue. Milan, 2000.

Exh. Cat. Cremona 2001

Jonathan Bober and Giulio Bora, eds. *Capolavori della Suida-Manning Collection*. Cremona: Museo Civico «Ala Ponzzone», 2001–02. Exhibition catalogue. Milan, 2001.

Exh. Cat. Cremona 2017

Francesco Frangi, Valerio Guazzoni and Marco Tanzi, eds. *Genovesino. Natura e invenzione nella pittura del Seicento a Cremona*. Cremona: Museo Civico «Ala Ponzzone», 2017–18. Exhibition catalogue. Milan, 2017.

Exh. Cat. Cremona and New York 2004

Andrea Bayer, ed. *Painters of Reality. The Legacy of Leonardo and Caravaggio in Lombardy*. Cremona: Museo Civico «Ala Ponzzone», 2004; New York: The Metropolitan Museum of Art, 2004. Exhibition catalogue. New Haven, Conn., 2004.

Exh. Cat. Cremona et al. 1994

Paolo Buffa, ed. *Sofonisba Anguissola e le sue sorelle*. Cremona: Centro Culturale Città di Cremona, 1994; Vienna: Kunsthistorisches Museum, 1995; Washington: The National Museum of Women in the Arts, 1995. Exhibition catalogue. Milan, 1994.

Exh. Cat. Darmstadt 1990

Peter Märker and Evamarie Blattner, eds. *Genueser Zeichnungen des 16. bis 18. Jahrhunderts im Hessischen Landesmuseum Darmstadt*. Darmstadt: Hessisches Landesmuseum, 1990–91. Exhibition catalogue. Darmstadt, 1990.

Exh. Cat. Detroit 1988

Annamaria Petrioli Tofani and Graham Smith. *Sixteenth-century Tuscan drawings from the Uffizi*. Detroit: Institute of Arts, 1988. Exhibition catalogue. New York, 1988.

Exh. Cat. Dresden 1958

Generaldirektion der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, ed. *Der Menschheit bewahrt. Dresdener Kunstschatze aus dem Kupferstichkabinett, der Porzellansammlung, dem Grünen Gewölbe, der Skulpturensammlung, dem historischen Museum*. Dresden: Sempergalerie Osthalle, 1958–59. Exhibition catalogue. Dresden, 1958.

Exh. Cat. Dresden 1959

Staatliche Kunstsammlungen Dresden, ed. *Der Menschheit bewahrt. Schätze der Weltkultur – von der Sowjetunion vor Kriegsschäden bewahrt, vor Verderb und Zerstörung gerettet und der Deutschen Demokratischen Republik übergeben. Die große Museumsschau. Skulpturensammlung, Porzellansammlung, Kupferstichkabinett, Grünes Gewölbe, Münzkabinett, Historisches Museum*. List of the exhibited works by Ilse Schröder, Wolfgang Benkendorf, and Werner Schade. Dresden, Albertinum, 1959. Exhibition catalogue. Dresden 1959.

Exh. Cat. Dresden 1970

Werner Schmidt et al. *Dialoge. Kopie, Variation und Metamorphose alter Kunst in Graphik und Zeichnungen vom 15. Jahrhundert bis zur Gegenwart*. Dresden: Kupferstich-Kabinett, Albertinum, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 1970. Dresden, 1970.

Exh. Cat. Dresden 1978

Christian Ditttrich et al. *Die Albertina und das Dresdner Kupferstich-Kabinett. Meisterzeichnungen aus zwei alten Sammlungen*. Dresden: Albertinum, 1978. Exhibition catalogue. Dresden, 1978 (see also the catalogue for the Vienna venue, which features a partly different selection of works: *Das Dresdner Kupferstichkabinett und die Albertina. Meisterzeichnungen aus zwei alten Sammlungen*. Vienna: Albertina, 1978. Exhibition catalogue. Vienna, 1978).

Exh. Cat. Dresden 1983

Werner Schmidt and Angelo Walther, eds. *Raffael zu Ehren*. Dresden: Albertinum, 1983. Exhibition catalogue. Dresden, 1983.

Exh. Cat. Dresden 1990

Hans-Martin Walcha, ed. *Restaurierte Kunstschatze aus Dresdener Museen*. Dresden: Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Albertinum, 1990. Exhibition catalogue. Dresden, 1990.

Exh. Cat. Dresden 1998a

Harald Marx and Uta Neidhardt, eds. *Zurück in Dresden. Eine Ausstellung ehemals vermißter Werke aus Dresdener Museen*. Dresden: Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Residenzschloss 1998. Exhibition catalogue. Dresden, 1998.

Exh. Cat. Dresden 1998b

Andreas Henning and Gregor J. M. Weber. ««Der himmelnde Blick». Zur Geschichte eines Bildmotivs von Raffael bis Rotari». Dresden: Gemädegalerie Alte Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 1998. Exhibition catalogue. Emsdetten, 1998.

Exh. Cat. Dresden 2000

Claudia Schnitzer and Petra Hölscher, eds. *Eine gute Figur machen. Kostüm und Fest am Dresdner Hof*. Dresden: Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 2000. Exhibition catalogue. Dresden, 2000.

Exh. Cat. Dresden 2001

Astrid Nielsen, Antje Scherner and Bärbel Stephan, eds. *Hauptsache Köpfe. Plastische Porträts von der Renaissance bis zur Gegenwart aus der Skulpturensammlung*. Dresden: Skulpturensammlung im Albertinum, 2001–02. Exhibition catalogue. Dresden, 2001.

Exh. Cat. Dresden 2004

Wolfgang Holler and Claudia Schnitzer, eds. *Weltsichten. Meisterwerke der Zeichnung, Graphik und Photographie*. Dresden: Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 2004. Exhibition catalogue. Berlin and Munich, 2004 (republished 2007 under the title *Das Kupferstich-Kabinett in Dresden. Zeichnung, Graphik und Photographie*).

Exh. Cat. Dresden 2010

Karin Kolb, Gilbert Lupfer, and Martin Roth, eds. *Zukunft seit 1560. Von der Kunstammer zu den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden*. Dresden: Staatliche Kunstsammlungen, Residenzschloss, 2010. Exhibition catalogue. Berlin and Munich, 2010.

Exh. Cat. Dresden 2011

Thomas Ketelsen, Oliver Hahn and Petra Kuhlmann-Hodick, eds. *Zeichnen im Zeitalter Bruegels. Die niederländischen Zeichnungen des 16. Jahrhunderts im Dresdner Kupferstich-Kabinett – Beiträge zu einer Typologie*. Dresden: Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 2011–12. Exhibition catalogue. Cologne, 2011.

Exh. Cat. Dresden 2012

Andreas Henning, ed. *Die Sixtinische Madonna. Raffaels Kultbild wird 500*. Dresden: Gemäldegalerie Alte Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 2012. Exhibition catalogue. Munich et al. 2012.

Exh. Cat. Dresden 2014

Judith Claus, Gudula Metze et al., eds. *An der Wiege der Kunst. Italienische Zeichnungen und Gemälde von Giotto bis Botticelli*. Dresden: Kupferstich-Kabinett and Gemäldegalerie Alte Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 2014–15. Exhibition catalogue. Including a register of early Italian drawings in the collection of the Kupferstich-Kabinett by Lorenza Melli and a register of early Italian paintings in the collection of the Gemäldegalerie Alte Meister by Judith Claus, Andreas Henning and Christoph Schölzel. Berlin and Munich, 2014.

Exh. Cat. Dresden 2018a

Jan Hüsken et al., eds. *Kunstbesitz, Kunstverlust. Objekte und ihre Herkunft*. Dresden: Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 2018–19. Exhibition catalogue. Dresden 2018.

Exh. Cat. Dresden 2018b

Stephan Kojan and Claudia Kryza-Gersch, eds. *Schatten der Zeit. Giambologna, Michelangelo und die Medici-Kapelle*. Dresden: Semperbau am Zwinger, 2018. Exhibition catalogue. Munich, 2018.

Exh. Cat. Dresden 2020

Stephanie Buck et al., eds. *300 Jahre Kupferstich-Kabinett. Sammeln in der Gegenwart*. Dresden: Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 2004. Exhibition catalogue. London, 2020 (republished in a slightly revised English version, which is generally cited throughout this catalogue, see Exh. Cat. New York 2021).

Exh. Cat. Dresden and Vienna 1997

Christian Dittrich. *Van Eyck, Bruegel, Rembrandt: niederländische Zeichnungen des 15. bis 17. Jahrhunderts aus dem Kupferstich-Kabinett Dresden*. Dresden: Albertinum, 1997; Vienna, Kunstforum 1997–98. Exhibition catalogue. Eurasburg 1997.

Exh. Cat. Empoli 2004

Rosanna Caterina Proto Pisani, et al., eds. *Jacopo da Empoli 1551–1640. Pittore d'eleganza e devozione*. Empoli: Chiesa di Santo Stefano, Convento degli Agostiniani. Exhibition catalogue. Cinisello Balsamo, 2004.

Exh. Cat. Figline Valdarno 2008

Novella Barbolani di Montauto und Miles Chappell, eds. *Figline, il Cigoli e i suoi amici*. Figline Valdarno: Palazzo Pretorio and Chiesa dell'antico Spedale Serristori. Exhibition catalogue. Florence, 2008.

Exh. Cat. Florence 1962

Anna Forlani. *Mostra di disegni di Jacopo da Empoli (Jacopo Chimenti 1551–1640)*. Florence: Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, 1962. Exhibition catalogue. Florence, 1962.

Exh. Cat. Florence 1963

Paola Barocchi and Adelaide Bianchini, eds. *Mostra di disegni dei fondatori dell'Accademia delle Arti del Disegno nel IV centenario della Fondazione*. Florence: Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi. Exhibition catalogue. Florence, 1963.

Exh. Cat. Florence 1966

John A. Gere, ed. *Mostra di disegni degli Zuccari*. Florence: Gallerie degli Uffizi, 1966. Exhibition catalogue. Florence, 1966.

Exh. Cat. Florence 1979

Miles Chappell et al., eds. *Disegni dei toscani a Roma (1580–1620)*. Florence: Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi. Exhibition catalogue. Florence, 1979.

Exh. Cat. Florence 1986

Giuliana Guidi and Daniela Marcucci, eds. *Il Seicento fiorentino: arte a Firenze da Ferdinando I a Cosimo III, volume 2: Disegno, incisione, scultura, arti minori*. Florence: Palazzo Strozzi, 1986. Exhibition catalogue. Florence, 1986.

Exh. Cat. Florence 1989

Mary Newcome-Schleier, ed. *Disegni genovesi dal XVI al XVIII secolo*. Florence: Gallerie degli Uffizi, 1989. Exhibition catalogue. Florence, 1989.

Exh. Cat. Florence 1999

Marco Tanzi, ed. *Disegni cremonesi del Cinquecento*. Florence: Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, 1999. Exhibition catalogue. Florence, 1999.

Exh. Cat. Florence 2000a

Sergio Marinelli, ed. *Cinque secoli di disegno Veronese*. Florence: Gabinetto Disegni e Stampe, Gallerie degli Uffizi, 2000. Exhibition catalogue. Florence, 2000.

Exh. Cat. Florence 2000b

Cristiana Garofalo, ed. *Da Raffaello a Rubens. Disegni della Fondazione Horne*. Florence: Museo della Fondazione Horne, 2000. Exhibition catalogue. Livorno, 2000.

Exh. Cat. Florence 2001

Giovanni Agosti, ed. *Disegni del Rinascimento in Valpadana*. Florence: Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, 2001. Exhibition catalogue. Florence, 2001.

Exh. Cat. Florence 2003

Vittoria Romani, ed. *Daniele da Volterra amico di Michelangelo*. Florence: Casa Buonarroti, 2003. Exhibition catalogue. Florence, 2003.

Exh. Cat. Florence 2014a

Detlef Heikamp and Beatrice Paolozzi Strozzi, eds. *Baccio Bandinelli. Scultore e Maestro (1483–1560)*. Florence: Museo Nazionale del Bargello 2014. Exhibition catalogue. Florence, 2014.

Exh. Cat. Florence 2014b

Carlo Falciani and Antonio Natali, eds. *Pontormo e Rosso Fiorentino. Divergenti vie della «maniera»*. Florence: Palazzo Strozzi, 2014. Exhibition catalogue. Florence, 2014.

Exh. Cat. Florence 2018

Marzia Faietti and Michele Grasso, eds. *D'odio e d'amore. Giorgio Vasari e gli artisti a Bologna*. Florence: Gallerie degli Uffizi, 2018. Exhibition catalogue. Florence, 2018.

Exh. Cat. Florence 2023

Cecilie Hollberg, et al., eds. *Pier Francesco Foschi (1502–1567): pittore fiorentino*. Florence: Galleria dell'Accademia di Firenze, 2023–24. Exhibition catalogue. Cinisello Balsamo, 2023.

Exh. Cat. Florence and Rome 1979

Miles Chappell et al., eds. *Disegni dei Toscani a Roma (1580–1620)*. Florence: Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, 1979; Rome: Gabinetto Nazionale delle Stampe, 1980. Exhibition catalogue. Florence, 1979.

Exh. Cat. Florence and Siena 1989

Giovanni Pagliarulo and Riccardo Spinelli. *Pitture senesi del Seicento*. Florence: Palazzo Strozzi and Palazzo Ridolfi, 1989; Siena: Palazzo Pubblico, 1990. Exhibition catalogue. Florence, 1989.

Exh. Cat. Florence and Saint Petersburg 2000

Sergej Androsov and Umberto Baldini, eds. *L'Adolescente dell'Ermitage e la Sagrestia Nuova di Michelangelo*. Florence: Casa Buonarroti and Saint Petersburg: The Hermitage Museum, 2000. Exhibition catalogue. Florence, 2000.

Exh. Cat. Fontanellato 2019

Maria Cristina Chiusa, ed. *La Maniera emiliana. Bertoia, Mirola, da Parma alle corti d'Europa*. Fontanellato (Parma): Labirinto della Masone, 2019. Exhibition catalogue. Fontanellato, 2019.

Colombi Ferretti 1982

Anna Colombi Ferretti. *Dipinti d'altare in età di controriforma in Romagna, 1560–1650. Opere restaurate dalle Diocesi di Faenza, Forlì, Cesena e Rimini*. Forlì: Oratorio di San Sebastiano, 1982. Exhibition catalogue. Bologna, 1982 (= Rapporti della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici per le Province di Bologna, Ferrara, Forlì e Ravenna, vol. 37).

Exh. Cat. Forlì 2018

Antonio Paolucci, et al., eds. *L'Eterno e il Tempo tra Michelangelo e Caravaggio*. Forlì: Musei San Domenico, 2018. Exhibition catalogue. Milan, 2018.

Exh. Cat. Frankfurt am Main 2016

Bastian Eclercy, ed. *Maniera. Pontormo, Bronzino und das Florenz der Medici*. Frankfurt am Main: Städel Museum, 2016. Exhibition catalogue. Munich et al., 2016.

Exh. Cat. Frankfurt am Main and Vienna 2023

Guido Messling and Jochen Sander, eds. *Renaissance im Norden. Holbein, Burgkmair und die Zeit der Fugger*. Frankfurt am Main: Städel Museum, 2023–24; Vienna, Kunsthistorisches Museum, 2024. Exhibition catalogue. Munich, 2023.

Exh. Cat. Genoa 1985

Dante Bernini and Caterina Bon Valsassina, eds. *Luca Cambiaso e la sua Cerchia. Disegni Inediti da un Album Palermitano del '700*. Genoa: Galleria Nazionale di Palazzo Spinola, 1985–86. Exhibition catalogue. Genoa, 1985.

Exh. Cat. Genoa 2007

Piero Boccardo and Franco Boggero, eds. *Luca Cambiaso: un maestro del Cinquecento europeo*. Genoa: Palazzo Ducale; Musei di Strada Nuova – Palazzo Rosso, 2007. Exhibition catalogue. Cinisello Balsamo/Milan, 2007.

Exh. Cat. Göttingen 2023

Isabella Augart, Anne-Katrin Sors, and Michael Thimann, eds. *Werk / Prozesse. Italienische Handzeichnungen des 15. bis 18. Jahrhunderts in der Kunstsammlung der Universität Göttingen*. Göttingen: Kunstsammlung der Universität, 2023. Exhibition catalogue. Göttingen, 2023.

Exh. Cat. Hamburg 2017

Sandra Pisot, ed. *Die Poesie der venezianischen Malerei. Paris Bordone, Palma il Vecchio, Lorenzo Lotto, Tizian*. Hamburg: Hamburger Kunsthalle, 2017. Exhibition catalogue. Munich, 2017.

Exh. Cat. Jackson 2004

The Mississippi Commission for International Cultural Exchange and Staatliche Kunstsammlungen Dresden, eds. *The Glory of Baroque Dresden. The State Art Collections Dresden*. Jackson: Mississippi Arts Pavilion, 2004. Exhibition catalogue. Jackson, Miss., 2004.

Exh. Cat. Lawrence et al. 1981

Innis H. Shoemaker and Elizabeth Broun. *The Engravings of Marcantonio Raimondi*. Lawrence: The Spencer Museum of Art, 1981–82; Chapel Hill: The Ackland Art Museum, 1982; Wellesley, MA: The Wellesley College Art Museum, 1982. Exhibition catalogue. Lawrence, 1981.

Exh. Cat. Leningrad 1972

Christian Dittrich, Gertraude Lippold and Werner Schmidt. *Шедевры рисунка из собрания Дрезденского Кабинета Графики. Каталог выставки* [Master Drawings from the collection of the Dresden Kupferstich-Kabinett]. Leningrad: The Hermitage Museum, 1972. Exhibition catalogue, Leningrad, 1972.

Exh. Cat. London 1836

Samuel and Allen Woodburn, eds. *A Catalogue of One Hundred Original Drawings by Il Parmigianino and Ant. A. da Coreggio. Collected by Sir Thomas Lawrence*. London: Woodburn's Gallery, 1836. Exhibition catalogue. London, 1836.

Exh. Cat. London 2010

Stephanie Buck, ed. *Michelangelo's Dream*. London: Courtauld Gallery, 2010. Exhibition catalogue. London, 2010.

Exh. Cat. London 2022

Ketty Gottardo and Guido Rebecchini, eds. *The art of experiment. Parmigianino at the Courtauld*. London: The Courtauld Gallery, 2022. Exhibition catalogue. London, 2022.

Exh. Cat. London and New York 2000

Carmen C. Bambach, Hugo Chapman and Martin Clayton et al., eds. *Correggio and Parmigianino. Master Draughtsmen of the Renaissance*. London: British Museum, 2000–01; New York: Metropolitan Museum of Art, 2001. Exhibition catalogue. London, 2000.

Exh. Cat. Los Angeles and Washington 2018

Naoko Takahatake, ed. *The Chiaroscuro Woodcut in Renaissance Italy*. Los Angeles: Los Angeles County Museum of Art, 2018; Washington, D.C.: National Gallery of Art, 2018–19. Exhibition catalogue. Munich et al., 2018.

Exh. Cat. Madrid 2008

Miguel Falomir, ed. *El retrato del Renacimiento*. Madrid: Museo del Prado. Exhibition catalogue. Madrid, 2008.

Exh. Cat. Madrid 2019

Leticia Ruiz Gómez, ed. *A tale of two Women Painters. Sofonisba Anguissola and Lavinia Fontana*. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2019–20. Exhibition catalogue. Madrid, 2019.

Exh. Cat. Madrid 2020

Benito Navarrete Prieto and Gonzalo Redín Michaus, eds. *Disegni spagnoli e italiani del Cinquecento della Biblioteca nacional de España*. Madrid: Biblioteca nacional de España. Exhibition catalogue. Rome, 2020.

Exh. Cat. Montepulciano 2017

Roberto Longi et al. *Il buon secolo della pittura senese. Dalla maniera moderna al lume caraveggesco*. Montepulciano: Museo Civico Pinacoteca Crociani; San Quirico d'Orcia: Palazzo Chigi Zondadari; Pienza: Conservatorio San Carlo Borromeo, 2017. Exhibition catalogue. Pisa, 2017.

Exh. Cat. Mantua 1989

Ernst H. Gombrich, et al., eds. *Giulio Romano*. Mantua: Galleria Civica di Palazzo te, 1989; Museo del Palazzo Ducale, 1989. Exhibition catalogue. Milan, 1989.

Exh. Cat. Mantua 2001

Elena Parma, ed. *Perino del Vaga tra Raffaello e Michelangelo*. Mantua: Galleria Civica di Palazzo Te, 2001. Exhibition catalogue. Milan, 2001.

Exh. Cat. Mantua 2019

Laura Angelucci et al., eds. «*Con nuova e stravagante maniera*». *Giulio Romano a Mantua*. Mantua: Complesso Museale Palazzo Ducale, 2019. Exhibition catalogue. Milan, 2019.

Exh. Cat. Mantua and Vienna 1999

Konrad Oberhuber and Achim Gnann, eds. *Roma e lo stile classico di Raffaello. 1515–1527*. Mantua: Galleria Civica di Palazzo Te, 1999; Vienna, Graphische Sammlung Albertina, 1999. Exhibition catalogue. Milan, 1999.

Exh. Cat. Milan 1973

Giulio Bora and Aurora Scotti, eds. *Il Seicento lombardo. Catalogo dei disegni, libri, stampe*. Milan: Pinacoteca Ambrosiana, 1973. Exhibition catalogue. Milan, 1973.

Exh. Cat. Milan 1987

Giulio Bora, ed. *Disegni e dipinti leonardeschi dalle collezione milanesi*. Milan: Palazzo Reale, 1987–88. Exhibition catalogue. Milan, 1987.

Exh. Cat. Milan 1998a

Paolo Biscottini et al, eds. *Ambrogio. L'immagine e il volto. Arte dal XIV al XVII secolo*. Milan: Museo Diocesano, 1998. Exhibition catalogue. Venice, 1998.

Exh. Cat. Milan 1998b

Flavio Caroli, ed. *L'anima e il volto. Ritratto e fisiognomica da Leonardo a Bacon*, 2 vols. Milan: Palazzo Reale, 1998–99. Exhibition catalogue. Milan, 1998.

Exh. Cat. Milan 2013

Simonetta Coppa and Paola Strada, eds. *Seicento lombardo a Brera. Capolavori e riscoperte*. Milan: Pinacoteca di Brera, 2013–14. Exhibition catalogue. Milan, 2013.

Exh. Cat. Milan 2015

Sandrina Bandera, ed. *Il Primato del Disegno. I disegni dei grandi maestri a confronto con i dipinti della Pinacoteca di Brera. Dai Primitivi a Modigliani*. Milan: Pinacoteca di Brera, 2015. Exhibition catalogue. Milan, 2015.

Exh. Cat. Milan 2021

Anna Maria Bava, Gioia Mori and Alain Tapié, eds. *Le Signore dell'arte. Storie di donne tra '500 e '600*. Milan: Palazzo Reale, 2021. Exhibition catalogue. Milan, 2021.

Exh. Cat. Milwaukee and New York 1989

E. James Mundy, ed. *Renaissance into Baroque. Italian Master Drawings by the Zuccari 1550–1600*. Milwaukee: Art Museum 1989–90; New York: National Academy of Design, 1990. Exhibition catalogue. Milwaukee, 1989.

Exh. Cat. Minneapolis 1979

Louise Lincoln, ed. *Sculpture from the David Daniels Collection*. Minneapolis: Minneapolis Institute of Arts, 1979–80. Exhibition catalogue. Minneapolis, 1979.

Exh. Cat. Modena 1978

Comune di Modena. *Libri di immagini, disegni e incisioni di Giovanni Guerra*. With Contributions by Enrichetta Cecchi Gattolin. Modena: Palazzo dei Musei, 1978. Exhibition catalogue. Modena, 1978.

Exh. Cat. Modena 1998

Jadranka Bentini, ed. *Sovrane passioni. Le raccolte d'arte della Ducale Galleria Estense*. Modena: Galleria Estense, Palazzo dei Musei, 1998. Exhibition catalogue. Milan, 1998.

Exh. Cat. Moscow 1958

Ministry of culture of the USSR, ed. *Выставка произведений из музеев Германской демократической Республики* [Exhibition of works from museums of the German Democratic Republic]. Moscow: Pushkin State Museum of Fine Arts, 1958. Exhibition catalogue. Moscow, 1958.

Exh. Cat. Munich et al. 1977

Richard Harprath and Jürgen Rapp, eds. *Italianische Zeichnungen des 16.–18. Jahrhunderts. Eine Ausstellung zum Andenken an Herbert List*. Munich: Staatliche Graphische Sammlung, 1977–78; Berlin: Kupferstichkabinett, 1978; Hamburg: Kunsthalle, 1978; Düsseldorf: Kunstmuseum, 1978; Stuttgart: Staatsgalerie, Graphische Sammlung, 1978. Exhibition catalogue. Munich, 1977.

Exh. Cat. Munich et al. 2014

Bernhard Maaz et al., eds. *Rembrandt. Tizian. Bellotto. Geist und Glanz der Dresdner Gemäldegalerie*. Munich: Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, 2014; Groningen: Groninger Museum, 2014; Vienna: Österreichische Galerie Belvedere 2014–15. Exhibition catalogue. Munich, 2014.

Exh. Cat. Naples 1966

Soprintendenza alle Gallerie della Campania, ed. *Disegni Napoletani del sei e settecento*. Naples: Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte, 1966–67. Exhibition catalogue. Naples, 1966.

Exh. Cat. New Haven 2013

John Marciari and Suzanne Boorsch, eds. *Francesco Vanni. Art in late Renaissance Siena*. New Haven: Yale University Art Gallery, 2013–14. Exhibition catalogue. New Haven, 2013.

Exh. Cat. New York 1994

William M. Griswold and Linda Wolk-Simon. *Sixteenth-century Italian Drawings in New York Collections*. New York: The Metropolitan Museum of Art, 1994. Exhibition catalogue. New York, 1994.

Exh. Cat. New York 1998

Stuart W. Pyhrr and José-A. Godoy, eds. *Heroic Armour of the Italian Renaissance. Filippo Negroli and his Contemporaries*. New York: Metropolitan Museum of Art, 1998–99. Exhibition catalogue. New York, 1998.

Exh. Cat. New York 2003

Carmen C. Bambach, ed. *Leonardo da Vinci. Master Draftsman*, 2 vols. New York: Metropolitan Museum of Art, 2003. Exhibition catalogue. New York, 2003.

Exh. Cat. New York 2010a

Linda Wolk-Simon and Carmen C. Bambach, eds. *An Italian Journey. Drawings from the Tobey Collection: Correggio to Tiepolo*. New York: The Metropolitan Museum of Art, 2010. Exhibition catalogue. New York, 2010.

Exh. Cat. New York 2010b

Carmen C. Bambach, Janet Cox-Rearick and George R. Goldner, eds. *The Drawings of Bronzino*. New York: The Metropolitan Museum of Art, 2010. Exhibition catalogue. New York, 2010.

Exh. Cat. New York 2012

Stijn Alsteens and Freyda Spira, eds. *Dürer and beyond: Central European drawings in The Metropolitan Museum of Art, 1400 – 1700*. New York: Metropolitan Museum of Art, 2012. Exhibition catalogue. New Haven et al., 2012.

Exh. Cat. New York 2019

Rhoda Eitel-Porter and John Marciari, eds. *Italian Renaissance Drawings at the Morgan Library & Museum*. New York: Morgan Library & Museum, 2019. Exhibition catalogue. New York, 2019.

Exh. Cat. New York 2021

Stephanie Buck et al., eds. *300 Years at the Dresden Kupferstich-Kabinett. Keeping in the Present*. New York: The Morgan Library & Museum, 2021. Exhibition catalogue. London, 2021 (first published in German in 2020, see Exh. Cat. Dresden 2020).

Exh. Cat. New York et al. 1994

European Master Drawings. New York: Hazlitt, Gooden & Fox, May 1994; Paris: Galerie de Bayser, June 1994; London: Hazlitt, Gooden & Fox, July 1994. Exhibition catalogue. New York et al., 1994.

Exh. Cat. Northampton and Ithaca 2012

Fronia W. Simpson, ed. *Drawn to Excellence. Renaissance to Romantic Drawings from a Private Collection*. Northampton, Ma.: Smith College Museum of Art and Inthaca: Herbert F. Johnson Museum of Art, 2012. Exhibition catalogue. Northampton, Ma., 2012.

Exh. Cat. Osnabrück 2007

Heribert Schulz, ed. *Geometrie der Figur. Luca Cambiaso und die moderne Kunst*. Osnabrück: Kulturgeschichtliches Museum, 2007. Exhibition catalogue. Osnabrück, 2007.

Exh. Cat. Ottawa 2005

David Franklin, ed. *Leonardo da Vinci, Michelangelo, and the Renaissance in Florence*. Ottawa: National Gallery of Canada, 2005. Exhibition catalogue. Ottawa, 2005.

Exh. Cat. Palermo 2007

Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, ed. *I disegni del Codice Resta di Palermo*. Palermo: Civica Galleria d'Arte Moderna, Complesso Monumentale di Sant'Anna, 2007. Exhibition catalogue. Cinisello Balsamo 2007.

Exh. Cat. Paris 1967

Roseline Bacou, ed. *Le Cabinet d'un Grand Amateur. P.-J. Mariette (1694–1774). Dessins du XVe siècle au XVIIIe siècle*, Paris: Musée du Louvre, Galerie Mollien. Exhibition catalogue. Paris, 1967.

Exh. Cat. Paris 1981

Catherine Monbeig Goguel and Françoise Viatte, eds. *Dessins baroques florentins du Musée du Louvre*. Paris: Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, 1981. Exhibition catalogue. Paris, 1981.

Exh. Cat. Paris 1983a

Roseline Bacou, ed. *Autour de Raphael. Dessins et peintures du Musée du Louvre*. Paris: Louvre, 1983–84. Exhibition catalogue. Paris, 1983.

Exh. Cat. Paris 1983b

Raffaello Causa, ed. *Dessins napolitains XVIIe et XVIIIe siècles, collection des musées de Naples*. Paris: École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1983. Exhibition catalogue. Paris, 1983.

Exh. Cat. Paris 1985

Mary Newcome-Schleier, ed. *Le dessins à Gênes du XVIe au XVIIIe siècle*. Paris: Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, 1985. Exhibition catalogue. Paris, 1985.

Exh. Cat. Paris 1993

Dominique Cordellier, Sergio Marinelli and Hélène Sueur, eds. *Le Dessin à Vérone aux XVIe et XVIIe siècles*. Paris: Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, 1993. Exhibition catalogue. Paris, 1993.

Exh. Cat. Paris 1994

Chris Fischer, ed. *Fra Bartolommeo et son atelier. Dessins et peintures des collections françaises*. Paris: Musée du Louvre / Cabinet des Dessins, 1994–95. Exhibition catalogue. Paris, 1994.

Exh. Cat. Paris 2000

Jean-Pierre Cuzin and Jean-René Gaborit, eds. *D'après l'antique*. Paris: Musée du Louvre, 2000–01. Exhibition catalogue. Paris, 2000

Exh. Cat. Paris 2001

Marzia Faietti et al., eds. *Un siècle de dessin à Bologne, 1480–1580; de la Renaissance à la réforme tridentine*. Paris: Musée du Louvre, Exhibition catalogue. Paris, 2001.

Exh. Cat. Paris 2003

Françoise Viatte, ed. *Léonard de Vinci, dessins et manuscrits*. Paris: Musée du Louvre, 2003. Exhibition catalogue. Paris, 2003.

Exh. Cat. Paris 2008

Carel van Tuyl van Serooskerken, ed. *Baccio Bandinelli*. Paris: Louvre, Cabinet des dessins, 2008. Exhibition catalogue. Milan, 2008.

Exh. Cat. Paris 2012a

Tom Henry and Paul Joannides, eds. *Raphaël. Les dernières années*. Paris: Musée du Louvre, 2012–13. Exhibition catalogue. Paris, 2012.

Exh. Cat. Paris 2012b

Laura Angelucci and Roberta Serra, eds. *Giulio Romano*. Paris: Musée du Louvre, 2012–13. Exhibition catalogue. Paris, 2012.

Exh. Cat. Paris 2015a

Emmanuelle Brugerolles, ed. *Le Baroque à Florence*. Paris: École nationale supérieure des Beaux-Arts, Cabinet des dessins Jean Bonna, 2015. Exhibition catalogue. Paris 2015 (= Carnets d'études, 33).

Exh. Cat. Paris 2015b

Dominique Cordellier, ed. *Parmigianino: dessins du Louvre*. Paris: Louvre, 2015–16. Exhibition catalogue. Paris, 2015.

Exh. Cat. Paris 2018

Séverine Lepape, ed. *Gravure en clair-obscur: Cranach, Raphaël, Rubens*. Paris: Louvre, 2018–19. Exhibition catalogue. Paris 2018.

Exh. Cat. Paris 2019

Carel von Tuyl van Serooskerken and Emmanuelle Brugerolles, eds. *Le dessin à Bologne: Carrache, Guerchin, Dominiquin: Chefs-d'œuvre des Beaux-Arts de Paris*. Paris: Beaux-Arts de Paris – Cabinet des dessins Jean Bonna, 2020. Exhibition catalogue. Paris, 2019.

Exh. Cat. Paris et al. 1982

Emmanuelle Brugerolles et al. *De Michel-Ange à Géricault. Dessins de la donation Armand-Valton*. Paris: École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1981; Los Angeles: J. Paul Getty Museum, 1981; Hamburg: Hamburger Kunsthalle, 1982. Exhibition catalogue. Paris, 1982.

Exh. Cat. Paris and Ajaccio 2009

Emmanuelle Brugerolles ed. *Le dessin à Florence au temps de Michel-Ange*. Paris: École nationale supérieure des Beaux-Arts, 2009, Ajaccio: Musée Fesch, 2010. Exhibition catalogue. Paris, 2009.

Exh. Cat. Paris and New York 2024

Maud Guichané and Rosie Razzall, eds. *Italian Renaissance Drawings from Museum Boijmans van Beuningen*. Paris: Fondation Custodia, 2024–25; New York, The Morgan Library & Museum, 2026. Exhibition catalogue. London, 2024.

Exh. Cat. Paris and Stockholm 2022

Louis Frank and Carina Fryklund, eds. *Giorgio Vasari, The Book of Drawings: The Fate of a Mythical Collection*. Paris: Musée du Louvre, 2022; Stockholm: Nationalmuseum, 2022–23. Exhibition catalogue. Paris and Stockholm, 2022.

Exh. Cat. Paris and Vienna 2007

Sylvia Ferino-Pagden, ed. *Arcimboldo. 1526–1593*. Paris: Musée du Luxembourg, 2007–08; Vienna: Kunsthistorisches Museum, 2008. Exhibition catalogue. Milan, 2007.

Exh. Cat. Parma 1935

Armando Ottaviano Quintavalle and Cesare Brandi et al., eds. *Mostra del Correggio*. Parma: Palazzo della Pilotta, 1935. Exhibition catalogue. Parma, 1935.

Exh. Cat. Parma 1984

Diane De Grazia, ed. *Correggio e il suo lascito. Disegni del Cinquecento emiliano*. Parma: Palazzo della Pilotta, 1984. Exhibition catalogue. Parma, 1984.

Exh. Cat. Parma 2003

Massimo Mussini and Grazia Maria de Rubeis. *Parmigianino tradotto*. Parma: Biblioteca Palatina. Exhibition catalogue. Parma, 2003.

Exh. Cat. Parma 2008

Lucia Fornari Schianchi, ed. *Correggio*. Parma: Galleria Nazionale, Camera di San Paolo / Cattedrale, Chiesa di San Giovanni Evangelista, 2008–09. Exhibition catalogue. Milan, 2008.

Exh. Cat. Philadelphia 2005

Gudrun Dauner et al. *Drawn Together. Two Albums of Renaissance Drawings by Girolamo da Carpi*. Philadelphia: Rosenbach Museum & Library, 2005. Exhibition catalogue. Philadelphia, 2005.

Exh. Cat. Pittsburgh et al. 1987

Michael Jaffé, ed. *Old master drawings from Chatsworth: a loan exhibition from the Devonshire Collection*. Pittsburgh, Pa.: Frick Art Museum, 1987; Cleveland: Cleveland Museum of Art, 1987–88; Fort Worth, Tex.: Kimbell Art Museum, 1988; Los Angeles: County Museum of Art, 1988; Miami: Center for Fine Arts, 1988. Exhibition catalogue. Alexandria, Va., 1987.

Exh. Cat. Porto 1987

Desenhos italianos gravuras de Bartolozzi. Património da Escola Superior de Belas Artes do Porto e da Faculdade de Ciências da Universidade do Porto. With contributions by José Moreira de Araújo, Pedro Ramalho and Joaquim Matos Chaves. Porto: Museu Nacional Soares dos Reis, 1987. Exhibition catalogue. Porto, 1987.

Exh. Cat. Prague 1974

Werner Schmidt, ed. *Kresby mistrů XVI.–XX. století ze Státních Uměleckých Sbírek v Drážďanech*. Prague: Národní Galerie v Praze, Grafická Sběrka [National Gallery of Prague, Collection of Prints and Drawings], 1974. Exhibition catalogue. Prague, 1974.

Exh. Cat. Prague 1978

Werner Schmidt, ed. *Kresby mistrů XVI.–XX. století ze Státních Uměleckých Sbírek v Drážďanech*. Prague: Národní Galerie v Praze, Grafická Sběrka, 1974. Exhibition catalogue. Prague, 1974.

Exh. Cat. Prague 1995

Martin Zlatohlávek and Giulio Bora, eds. *Kresby z Cremony 1500–1580. Umění renesance a manýrismu v lombardském městě*. Prague: Národní Galerie v Praze, Grafická Sběrka [National Gallery of Prague, Collection of

Prints and Drawings], 1995. Exhibition catalogue. Prague, 1995.

Exh. Cat. Princeton 2014

Laura M. Giles, Lia Markey, and Claire Van Cleave eds. *Italian Master Drawings from the Princeton University Art Museum*. Princeton: Princeton University Art Museum, 2014. Exhibition catalogue. New Haven et al., 2014.

Exh. Cat. Radicondoli and Casole d'Elsa 2002

Alessandro Bagnoli and Patrizia La Porta, eds. *Il piacere del colorire. Percorso artistico di Alessandro Casolani 1552/53–1607*. Radicondoli: Collegiata die Santi Simone e Giuda, 2002; Casole d'Elsa: Museo Archeologico e della Collegiata, 2002. Exhibition catalogue. Florence, 2002.

Exh. Cat. Rancate 2022

Nicola Navone, Letizia Tedeschi, Patrizia Tosini, eds. Le «*invenzioni di tante opere*». *Domenico Fontana (1543–1607) e i suoi cantieri*. Rancate: Pinacoteca cantonale Giovanni Züst, 2022–23. Exhibition catalogue. Rome, 2022.

Exh. Cat. Ravenna 1992

Nadia Ceroni and Giordana Viroli, eds. *Biblia Pauperum. Dipinti dalle diocesi di Romagna 1570–1670*. Ravenna: Museo Nazionale, 1992. Exhibition catalogue. Bologna, 1992.

Exh. Cat. Reggia di Venaria 2014

Stefano Casciu and Marcello Toffanello, eds. *Splendori delle corti italiane. Gli Este. Rinascimento e barocco a Ferrara e Modena*. Venaria Reale: Reggia di Venaria, Sale delle Arti, 2014. Exhibition catalogue. Modena, 2014.

Exh. Cat. Rennes 2015

Catherine Monbeig Goguel, ed. *L'œil et la Passion 2. Dessins baroques italiens dans les collections privées françaises*. Aust. Kat. Rennes, Musée des Beaux-Arts, 2015. Exhibition catalogue. Ghent, 2015.

Exh. Cat. Rome 1980

Stefania Massari. *Incisori mantovani del '500. Giovan Battista, Adamo, Diana Scultori e Giorgio Ghisi. Dalle collezioni del Gabinetto Nazionale delle Stampe e della Calcografia Nazionale*. Rome: Calcografia Nazionale, 1980–81. Exhibition catalogue. Rome, 1980.

Exh. Cat. Rome 1981

Filippa M. Aliberti Gaudio, ed. *Gli affreschi di Paolo III a Castel Sant'Angelo. Progetto ed esecuzione 1543–1548*. Rome: Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 1981–82. Exhibition catalogue. Rome, 1981.

Exh. Cat. Rome 1982

Paola Ticozzi, ed. *Immagini dal Tintoretto. Stampe dal XVI al XIX secolo, nelle collezioni del Gabinetto delle Stampe*. Rome: Palazzo della Farnesina, Istituto Nazionale per la Grafica, 1982. Exhibition catalogue. Rome, 1982.

Exh. Cat. Rome 1986

Evelina Borea and Ginevra Mariani, eds. *Annibale Carracci e i suoi incisori*. Rome: Palazzo della Farnesina, 1986. Exhibition catalogue. Rome, 1986.

Exh. Cat. Rome 1989

Ugo Ruggeri, ed. *Disegni veneti e lombardi dal XVI al XVIII secolo. Dalle collezioni del Gabinetto dei Disegni e delle Stampe*. Roma: Istituto Nazionale per la Grafica, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, 1989. Exhibition catalogue. Rome, 1989.

Exh. Cat. Rome 1993

Maria Luisa Madonna, ed. *Roma di Sisto V. Le arti e la cultura*. Rome: Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, 1993. Exhibition catalogue. Rome, 1993.

Exh. Cat. Rome 1998

Anna Coliva, ed. *Francesco Salviati. Affreschi Romani*. Rome: Académie de France, 1998. Exhibition catalogue. Milan, 1998.

Exh. Cat. Rome 2008

Anna Coliva, ed. *Correggio e l'Antico*. Rome: Galleria Borghese, 2008. Exhibition catalogue, Milan 2008.

Exh. Cat. Rome 2016

David Ekserdjian, ed. *Correggio and Parmigianino. Art in Parma during the sixteenth century*. Rome: Scuderie del Quirinale, 2016. Exhibition Catalogue. Cinisello Balsamo, 2016.

Exh. Cat. Rome 2019

Francesca Parrilla, ed. *Michelangelo a colori*. Rome: Gallerie Nazionale di Arte Antica Palazzo Barberini, 2019. Exhibition catalogue. Rome, 2019.

Exh. Cat. Rome 2020

Marzia Faietti and Matteo Lafranconi, eds. *Raffaello 1520–1483*. Rome: Scuderie del Quirinale, 2020. Exhibition catalogue. Milan, 2020.

Exh. Cat. Rome 2023

Alessandro Zuccari and Costanza Barbieri, eds. *Raffaello e l'antico nella villa di Agostino Chigi*. Rome: Villa Farnesina. Exhibition catalogue. Rome, 2023.

Exh. Cat. Rome et al. 2022

Andres Ubeda de los Cobos, ed. *Annibale Carracci. Gli affreschi della cappella Herrera*. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2022; Barcelona: Museu Nacional d'Art da Catalunya, 2022; Rome: Gallerie Nazionali di Arte Antica, 2022–23. Exhibition catalogue. Milan, 2022.

Exh. Cat. Rome and Paris 1998

Catherine Monbeig Goguel, ed. *Francesco Salviati o la Bella Maniera*. Rome: Académie de France, 1998; Paris: Musée du Louvre, 1998. Exhibition catalogue. Milan, 1998.

Exh. Cat. Rouen 2006

Catherine Loisel, ed. *Le Génie de Bologne des Carracci aux Gandolfi. Dessins des XVIIe et XVIIIe siècles*. Rouen: Musée des Beaux-Arts, 2006–07. Exhibition catalogue. Montreuil, 2006 (= Le dessin en Italie dans les collections publiques françaises, vol. 2).

Exh. Cat. Saarbrücken 1997

Ernst-Gerhard Güse and Alexander Perrig, eds. *Zeichnungen aus der Toskana. Das Zeitalter Michelangelos*. Saarbrücken: Saarland Museum, 1997. Exhibition catalogue. Munich and New York, 1997.

Exh. Cat. Sacramento and Poughkeepsie 2010

William Breazeale et al., eds. *A pioneering collection: Master Drawings from the Crocker Art Museum*. Sacramento: Crocker Art Museum, 2010–11; Poughkeepsie: Frances Lehman Loeb Art Center, 2011. Exhibition catalogue. London, 2010.

Exh. Cat. Salzburg 1966

Christian Dittrich. *Hundert Zeichnungen alter Meister aus dem Dresdener Kupferstich-Kabinett*. Salzburg: Museumspavillon Mirabellgarten, 1966. Exhibition catalogue. Salzburg, 1966.

Exh. Cat. San Severino Marche 1989

Arnold Nesselrath, ed. *Gherardo Cibo alias Ulisse Severino da Cingoli, disegni e opere da collezioni italiane*. San Severino Marche: Palazzo di Città, 1989. Exhibition catalogue. Florence, 1989.

Exh. Cat. Sarasota et al. 2006

Suzanne Boorsch and John J. Marciari, eds. *Master Drawings from the Yale University Art Gallery*. Sarasota, Fla.: John and Mable Ringling Museum of Art, 2006–07; Austin, Tex.: Blanton Museum of Art, 2007; New Haven, Conn.: Yale University Art Gallery, 2008. Exhibition catalogue. New Haven et al., 2006.

Exh. Cat. Sassuolo 1998

Jadranka Bentini, ed. *Disegni da una grande collezione: antiche raccolte estensi dal Louvre e dalla Galleria di Modena*. Sassuolo: Palazzo ducale di Sassuolo, 1998. Exhibition catalogue. Milan, 1998.

Exh. Cat. Siena 1980

Fiorella Sricchia Santoro, ed. *L'arte a Siena sotto i Medici 1555–1609*. Siena: Pinacoteca Nazionale, 1980. Exhibition catalogue Rome, 1980

Exh. Cat. Siena 1990

Paola Barocchi et al. *Domenico Beccafumi e Il suo tempo*. Siena: Pinacoteca Nazionale, Palazzo Bindi Sergardi and Chiesa di Sant'Agostino, 1990. Exhibition catalogue. Milan, 1990.

Exh. Cat. Siena 2005

Bruno Santi and Claudio Strinati, eds. *Siena & Roma. Raffaello, Caravaggio e i protagonisti di un legame antico*. Siena: Palazzo Squarcialupi, 2005–06. Exhibition catalogue. Siena, 2005.

Exh. Cat. Stockholm 1969

Manfred Bachmann, ed. *Konstskatter från Dresden*. Stockholm: Nationalmuseum 1969. Exhibition catalogue. Stockholm, 1969.

Exh. Cat. Stockholm 1992

Lena Rangström, ed. *Riddarlek och Tornerspel. Sverige – Europa*. Stockholm: Livrustkammaren, 1992. Exhibition catalogue. Stockholm 1992.

Exh. Cat. Tokyo 1986

Christian Dittrich et al. *Europäische Zeichnungen des 15.–18. Jahrhunderts aus dem Kupferstich-Kabinett Dresden, DDR*. Tokyo: National Museum for Western Art, 1986. Exhibition catalogue. Tokyo, 1986.

Exh. Cat. Turin 2016

Anna Maria Bava and Enrica Pagella, eds. *Le meraviglie del mondo. Le collezioni di Carlo Emanuele I di Savoia*. Turin: Galleria Sabauda, 2016–17; Turin: Biblioteca reale, 2016–17. Exhibition catalogue. Genoa, 2016.

Exh. Cat. Udine 2000

Giulia Fusconi, eds. *Cento Capolavori dall'Istituto Nazionale per la Grafica. Disegni dal '500 all'800*. Udine: Castello, 2000. Exhibition catalogue. Venice, 2000.

Exh. Cat. Udine 2020

Liliana Cargnelutti and Caterina Furlan, eds. *Giovanni da Udine tra Raffaello e Michelangelo*. Udine: Castello di Udine, 2021. Exhibition catalogue. Udine, 2020.

Exh. Cat. Venice 1990

Stefania Mason Rinaldi, ed. *Palma il Giovane 1548–1628. Disegni e dipinti*. Venice: Museo Correr, 1990. Exhibition catalogue. Milan, 1990.

Exh. Cat. Venice 1992

Paolo Parlavecchia, ed. *Leonardo & Venezia*. Venice: Palazzo Grassi, 1992. Exhibition Catalogue. Milan, 1992.

Exh. Cat. Venice 1999

Bernard Aikema and Beverly Louise Brown, eds. *Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord ai tempi di Bellini, Dürer, Tiziano*. Venice: Palazzo Grassi, 1999–2000. Exhibition catalogue. Milan, 1999.

Exh. Cat. Venice 2018

Roberta Battaglia, Paola Marini and Vittoria Romani, eds. *Il giovane Tintoretto*. Venice: Gallerie dell'Accademia, 2018–19. Exhibition catalogue. Milan and Venice, 2018.

Exh. Cat. Venice 2023

Pietro C. Marani, ed. *De' visi mostruosi and caricatures. From Leonardo da Vinci to Bacon*. Venice: Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2023. Exhibition catalogue. Venice, 2023.

Exh. Cat. Verona 1994

Sergio Marinelli and Paola Marini, eds. *Disegni Veronesi al Louvre 1500–1630*. Verona: Museo di Castelvecchio, 1994. Exhibition catalogue. Milan, 1994.

Exh. Cat. Verona 1999

Daniela Scaglietti Kelesian, ed. *Alessandro Turchi detto l'Orbetto, 1578–1649*. Verona: Museo di Castelvecchio, 1999. Exhibition catalogue. Milan, 1999.

Exh. Cat. Vicenza 2023

Howard Burns, Vincenzo Farinella and Mauro Mussolin, eds. *Le trecce di Faustina. Acconciature, donne e potere nel Rinascimento*. Vicenza: Gallerie d'Italia, 2023–24. Exhibition catalogue. Milan, 2023.

Exh. Cat. Vicenza and Florence 2006

Caroline Elam, ed. *Michelangelo e il disegno di architettura*. Vicenza: Palazzo Barbaran da Porto, 2006; Florence, Casa Buonarroti, 2006–07. Exhibition catalogue. Venice 2006.

Exh. Cat. Vicenza and London 2008

Guido Beltramini and Howard Burns, eds. *Palladio*. Vicenza: Palazzo Barbaran da Porto, 2008–09; London: Royal Academy of Arts, 2009. Exhibition catalogue. Venice, 2008.

Exh. Cat. Vienna 1978

Christian Dittrich, Glaubrecht Friedrich, Hans-Ulrich Lehmann, et al., eds. *et a Das Dresdner Kupferstichkabinett und die Albertina. Meisterzeichnungen aus zwei alten Sammlungen*. Vienna: Albertina. Exhibition catalogue. Vienna 1978.

Exh. Cat. Vienna 1985

Fritz Koreny. *Albrecht Dürer und die Tier- und Pflanzenstudien der Renaissance*. Vienna: Graphische Sammlung Albertina, 1985. Exhibition catalogue. Munich, 1985.

Exh. Cat. Vienna 2017

Achim Gnann, ed. *Raffael*. Wien: Albertina, 2017–18. Exhibition catalogue. Munich, 2017.

Exh. Cat. Volterra 2009

Alessandro Cecchi and Mariagiulia Burrese, eds. *Pieter de Witte – Pietro Candido, un pittore del Cinquecento tra Volterra e Monaco*, volterra: Palazzo dei Priori 2009. Exhibition catalogue. Milan, 2009.

Exh. Cat. Washington 1987

Eugene A. Carroll, ed. *Rosso Fiorentino: drawings, prints, and decorative arts*. Washington: National Gallery of Art, 1987–88. Exhibition catalogue. Washington, 1987.

Exh. Cat. Washington 1999

Daniele Benati and Diane DeGrazia, eds. *The Drawings of Annibale Carracci*. Washington: National Gallery of Art, 1999–2000. Exhibition catalogue. Washington, 1999.

Exh. Cat. Washington 2011

Hugo Chapman, David Lachenmann, with Margaret Morgan Grasselli. *Italian Master Drawings from the Wolfgang Ratjen Collection, 1525–1835*. Washington: National Gallery of Art, 2011. Exhibition catalogue. Washington, 2011.

Exh. Cat. Washington and New York 1973

Konrad Oberhuber and Dean Walker. *Sixteenth Century Italian Drawings from the Collection of Janos Scholz*. Washington, D.C. : National Gallery of Art; New York: Pierpont Morgan Library, 1973–74. Exhibition catalogue. Washington, 1973.

Exh. Cat. Washington and Parma 1984

Diane DeGrazia, ed. *Correggio and His Legacy. Sixteenth-Century Emilian Drawings*. Washington: National Gallery of Art, Washington, 1984; Parma: Galleria Nazionale di Parma, 1984. Exhibition catalogue. Washington, 1984.

Exh. Cat. Vienna 2025

Francesca Del Torre Scheuch, ed. *Arcimboldo – Bassano – Bruegel. Die Zeiten der Natur*. Vienna: Kunsthistorisches Museum, 2025. Exhibition catalogue. Stuttgart, 2025.

Exh. Cat. Zagreb 2009

Margerita Sveštarov Šimat, ed. *Crteži starih talijanskih majstora iz fundusa Kabineta grafike HAZU* [Italian old masters drawings in the collection of the Department of print and drawings of the Croatian Academy of Sciences and Arts]. Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti / Kabinet Grafike, 2009. Exhibition catalogue. Zagreb, 2009.

Exh. Cat. Zurich 1971

Kunstschätze aus Dresden. Staatliche Kunstsammlungen Dresden DDR. With contributions by Christian Ditttrich et al. Zurich: Kunsthaus, 1971. Exhibition catalogue. Zurich, 1971.

Exh. Cat. Zurich 2004

Michael Matile. *Gusto e Passione. Italienische Zeichnungen aus der Sammlung Gadola*. Zurich: Graphische Sammlung der ETH Zürich, 2004. Exhibition catalogue. Basel, 2004.

Exh. Cat. Zurich 2013

Michael Matile, ed. *Zwiesgespräch mit Zeichnungen. Werke des 15. bis 18. Jahrhunderts aus der Sammlung Robert Landolt*. Zurich: Graphische Sammlung ETH Zürich, 2013–14. Exhibition catalogue. Petersberg, 2013.

Fabriczy 1905

Cornelius von Fabriczy. «Un taccuino di Amico Aspertini». *L'Arte* 8 (1905): pp. 401–413.

Fadda 2004

Elisabetta Fadda. *Michelangelo Anselmi*. Turin et al., 2004.

Faietti 1984

Marzia Faietti. «Un Aspertini inedito: gli affreschi di San Giacomo a Bologna». *Itinerari*, 3 (1984): pp. 33–48.

Faietti 1988

Marzia Faietti. «Attorno a Marcantonio: figure della sua giovinezza e prima maturità». In Exh. Cat. Bologna 1988, pp. 213–236.

Faietti 2006

Marzia Faietti. «Jacone, disegnatore fiero e «fantastico»». In *Michelangelo e il disegno di architettura*. Ed. Caroline Elam. Vicenza: Palazzo Barbaran da Porto 2006; Florence: Casa Buonarroti 2006. Exhibition catalogue. Venice, 2006, pp. 118–127.

Faietti 2018

Marzia Faietti. «Vivere fuor di squadra e morire di malinconia: Vasari su Aspertini e Francia». In Exh. Cat. Florence 2018, pp. 36–65.

Faietti 2021

Marzia Faietti. «Marcantonio: questioni di metodo e nuovi disegni». In *Marcantonio Raimondi: il primo incisore di Raffaello. Proceedings of the International Conference, Urbino 2019*. Eds. Anna Cerboni Baiardi and Marzia Faietti. Urbino, 2021, pp. 23–45.

Faietti 2022

Marzia Faietti. «Un Amico a Dresda». In *Courage & Empathie. Festschrift für Wolfgang Holler*. Ed. Michael Semff. Munich, 2022, pp. 30–36.

Faietti forthcoming

Marzia Faietti. «The 1520s and the crisis of the «antiquarian» artist Aspertini». In *Cultural Plurality in Renaissance Notions of Antique: Alternative Antiquities and the Afterlives of the Classical Tradition*. Ed. Irene Brooke and Sarah Ferrari. Amsterdam, forthcoming.

Faietti and Scaglietti Kelesian 1995

Marzia Faietti and Daniela Scaglietti Kelesian. *Amico Aspertini*. Regesto documentario Manuela Iodice. Modena, 1995.

Faldi 1951

Italo Faldi. «Contributi a Raffaellino da Reggio». *Bollettino d'Arte*, 36 (1951): pp. 324–333.

Fara 1997

Amelio Fara. «La chiesa di San Giovanni dei Fiorentini a Roma nell'architettura di Michelangelo». *Dialoghi di storia dell'arte. Rivista internazionale di storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea* 4–5, (1997): pp. 34–59.

Faranda 1986

Franco Faranda. *Ludovico Cardi detto il Cigoli*. Rome, 1986 (= I professori del disegno, 2).

Farina 2010

Viviana Farina. «La collezione del viceré: il marchese del Carpio, padre Sebastiano Resta e la prima raccolta ragionata di disegni napoletani». In *Le Dessin Napolitain (6–8 March 2008), Actes du colloque international*, Eds. Francesco Solinas and Sebastian Schütze. Rome, 2010, pp. 183–198.

Farinella 1992

Vincenzo Farinella. *Archeologia e pittura a Roma tra Quattrocento e Cinquecento. Il caso de Jacopo Ripanda*. Turin, 1992.

Fassbinder 2022

Horant Fassbinder. *Paolo Veroneses sog. «Gastmahl im Hause des Levi». Wiederentdeckung des Gemäldes: auf den Spuren von Maria Elena Massimi*. Published online on arthistoricum.net (ART-Dok), 2022.

<https://doi.org/10.11588/artdok.00007957>

Fattorini 2017a

Gabriele Fattorini. «Baldassare, Meccarino e il Sodoma. La pittura senese negli ultimi decenni della Repubblica». In Exh. Cat. Montepulciano 2017, pp. 113–136.

Fattorini 2017b

Gabriele Fattorini. «Da «Marco Bigio» a Giomo del Sodoma?». In Exh. Cat. Montepulciano 2017, pp. 186–192.

Feinberg 1991

Larry J. Feinberg, ed. *From Studio to Studiolo. Florentine draftsmanship under the first Medici grand dukes*. Oberlin, Oh: Allen Memorial Art Museum, 1991; Hanover, NH: Hood Museum of Art, 1992; Brunswick, Me: Museum of Art, 1992. Exhibition catalogue. Seattle, Wash. et al., 1991.

Feinberg 2005

Larry J. Feinberg. «A Michelangelo Discovery». *Apollo* 161 (2005): pp. 34–41.

Fenyő 1963

Iván Fenyő. «Dessins italiens inconnus du XV au XVIII siècle». *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts*, 22 (1963): pp. 89–123.

Fenyő 1965

Iván Fenyő. *Norditalienische Handzeichnungen aus dem Museum der Bildenden Künste in Budapest*. Dresden and Budapest, 1965.

Ferino 1979

Sylvia Ferino. «Timoteo Vitis Zeichnungen Zum Verlorenen Martinszyklus in Der Kapelle Des Erzbischofs Arrivabene Im Dom von Urbino». *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 23.1/2 (1979): pp. 127–44.

Ferino-Pagden 2007

Sylvia Ferino-Pagden. «Arcimboldo as «Conterfetter» of Nature». In Exh. Cat. Paris and Vienna 2007, pp. 103–111.

Ferino-Pagden 2021

Sylvia Ferino-Pagden. «Drache sucht Autor». In *Close reading. Kunsthistorische Interpretationen vom Mittelalter bis in die Moderne: Festschrift für Sebastian Schütze*. Eds. Stefan Albl, Berthold Hub and Anna Frasca-Rath. Berlin et al., 2021, pp. 78–87.

Ferrara 1970

Luciana Ferrara. *Galleria Borghese, Roma*. Novara, 1970.

Ferrari 1971

Maria Luisa Ferrari. «Documenti per la storia dell'abbazia di S. Sigismondo in Cremona». In *Studi di storia dell'arte*. Ed. Antonio Boschetto. Florence, 1979, pp. 199–222.

Ferrari 1974

Maria Luisa Ferrari. *Il tempio di San Sigismondo a Cremona. Storia e arte*. Milan, 1974.

Ferrari 2022

Sarah Ferrari. «Copying from the Old Masters. Raphael «à la française»: The Holy Family with a Sparrow and its Copies by Philippe de Champaigne and Jean Baptiste Corneille». *Art Bulletin of Nationalmuseum Stockholm*, 27.2 (2020): pp. 63–70.

Fetvaci 2013

Emine Fetvaci. «From Print to Trace: An Ottoman Imperial Portrait Book and Its Western European Models». *The Art Bulletin*, 95.2 (2013): pp. 243–268.

Fiocco 1928

Giuseppe Fiocco. *Paolo Veronese 1528–1588*. Bologna, 1928.

Fioravanti Baraldi 1993

Anna Maria Fioravanti Baraldi. *Il Garofalo. Benvenuto Tisi. Pittore (c. 1476–1559)*. Ferrara, 1993.

Fiori 2022

Maria Fiori. *Francesco Ricchino. Un pittore del Cinquecento tra Brescia e l'Europa*. Brescia, 2022.

Firpo 1997

Massimo Firpo. *Gli affreschi di Pontormo a San Lorenzo. Eresia, politica e cultura nella Firenze di Cosimo I*. Turin, 1997.

Fischel 1898

Oskar Fischel. *Raphaels Zeichnungen. Versuch einer Kritik der bisher veröffentlichten Blätter*. Straßbourg, 1898.

Fischel 1913–41

Oskar Fischel. *Raphaels Zeichnungen. Text und Tafeln in Mappen*, 8 vols. Berlin, 1913–41.

Fischer 1990

Chris Fischer. *Fra Bartolommeo. Master Draughtsman of the High Renaissance. A selection from the Rotterdam Albums and landscape drawings from various collections*. Rotterdam, 1990

Fischer and Meyer 2006

Chris Fischer and Joachim Meyer, eds. *Italian Drawings in the Royal Collections of Graphic Art: Neapolitan Drawings*. Copenhagen: Statens Museum for Kunst/National Gallery of Denmark. Collection catalogue. Copenhagen, 2006.

Fischer Pace 2008

Ursula Verena Fischer Pace. *Die italienischen Zeichnungen*. Cologne et al., 2008.

Fischer Pace 2010

Ursula Verena Fischer Pace. «Volterra – Firenze – Weimar: Zwei Maler, zwei Altarbilder. Entwurf und Ausführung». In *Der Mensch als Muster der Welt. Untersuchungen zur italienischen Malerei von Venedig bis Rom*. Ed. Nina

Schleif. Berlin and Munich, 2010, pp. 129–150.

Fischer Pace 2014

Ursula Verena Fischer Pace. Italian drawings in the Department of Prints and Drawings, Statens Museum for Kunst: Roman drawings before 1800. Ed. Chris Fischer. Copenhagen: Statens Museum for Kunst/National Gallery of Denmark. Collection catalogue. Copenhagen, 2014.

Fittschen 2021

Claus Fittschen. «Caracalla in Bautzen». In *Arbeit am Bildnis. Porträts als Zugang zu antiken Gesellschaften. Festschrift für Dietrich Boschung*. Eds. Jörn Lang and Carmen Marcks-Jacobs. Regensburg, 2021, pp. 359–363 and 406–410.

McCullagh and Giles 1997

Suzanne Folds McCullagh and Laura M. Giles. *Italian Drawings before 1600 in The Art Institute of Chicago: A Catalogue of the Collection*. Chicago, 1997.

Fontana 1998

Jeffrey Fontana. *Federico Barocci. Imitation and the formation of artistic identity*. PhD thesis, Boston University, 1998.

Fontana 2015

Mauro Vincenzo Fontana. «Per Giuseppe Agellio disegnatore». *Paragone Arte*, 66.123-124/787-789 (2015): pp. 58–75.

Fontana 2017

Mauro Vincenzo Fontana. «Da Antonio Stabile a Giacomo da San Vito: la politica delle immagini della famiglia francescana altamurana nell'età della Controriforma». *Studi bitontini*, 103/104 (2017): pp. 7–18.

Fontana 2019

Mauro Vincenzo Fontana. *Itinera tridentina. Giovanni Balducci, Alfonso Gesualdo e la riforma delle arti a Napoli. Con un catalogo dei dipinti e dei disegni dell'artista*. Rome, 2019.

Fontana 2020

Mauro Vincenzo Fontana. «Gli ammaestramenti di Roncalli e la parte di Agellio: Il disegno nell'atelier del Pomarancio verso il 1600». In *La scintilla divina. Il disegno a Roma tra Cinque e Seicento*. Eds. Stefan Albl and Marco Simone Bolzoni. Rome, 2020, pp. 182–201.

Forlani 1962

Anna Forlani. *I disegni italiani del Cinquecento. Scuole fiorentina, senese, romana, umbro marchigiana e dell'Italia meridionale*. Venice, 1962.

Forlani Tempesti 1968

Anna Forlani Tempesti. «Alcuni disegni di Giovanni Battista Naldini». In *Festschrift Ulrich Middeldorf*. Eds. Antje Kosegarten and Peter Tigler. Berlin, 1968, pp. 294–301.

Forlani Tempesti 1970

Anna Forlani Forlani Tempesti. *Capolavori del Rinascimento. Il primo Cinquecento toscano*. Milan, 1970 (= I Disegni dei Maestri).

Forlani Tempesti 1977

Anna Forlani Tempesti. «Trentotto disegni del Cesi comprati da Leopoldo de' Medici». In *Scritti di storia dell'arte in onore di Ugo Procacci*, 2 vols., Eds. Maria Grazia Ciardi Duprè Dal Poggetto and Paolo Dal Poggetto. Milan, 1977, pp. 486–498.

Forlani Tempesti 1989–90

Anna Forlani Tempesti. «Disegni di «Apostoli» di Giovanni Bandini». *Prospettiva. Scritti in ricordo di Giovanni Previtali: Volume II*, 57/60 (1989–90): pp. 66–73.

Forlani Tempesti 2008

Anna Forlani Tempesti. «Viti disegnatore». In *Timoteo Viti. Atti del Convegno: Urbino, Palazzo Albani, Istituto di storia dell'arte, 25–26 ottobre 2007*. Ed. Bonita Cleri. Urbino, 2008, pp. 167–198.

Fornari Schianchi 1998

Lucia Fornari Schianchi, ed. *Galleria Nazionale di Parma. II. Catalogo delle Opere del Cinquecento e iconografia farnesiana*. Milan, 1998.

Fornasiero 2016

Alice Fornasiero. «Reconstructing «The Flagellation of Christ» by Jacopo Tintoretto at the Prague Picture Gallery». *Umění*, 64.2 (2016): pp. 167–170.

Fornasiero 2017

Alice Fornasiero. «Sulla flagellazione di Cristo di Jacopo Tintoretto nel Castello di Praga». *Aldèbaran*, IV (2017): pp. 31–42.

Förster 1904

Richard Förster. «Philostrats Gemälde in der Renaissance». *Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen* 25 (1904): pp. 15–48.

Forster 1966

Kurt W. Forster. *Pontormo. Monographie mit kritischem Katalog*. Munich, 1966.

Franklin 1995

David Franklin. «Pontormo and Rosso. Empoli and Volterra». *The Burlington Magazine*, 137.1102 (1995): pp. 48–50

Frascarolo 2013

Valentina Frascarolo. «La casa studio di Giovan Battista Paggi «nella contrada di Porta Nova»: gli spazi interni attraverso i disegni dell'artista». In *Collezionismo e spazi del collezionismo*. Ed. Lauro Magnani. Rome, 2013, pp. 101–116.

Frascarolo 2017

Valentina Frascarolo. «Gio. Bapt. Paggius Genuensis F.: la nobilissima scienza della pittura di Giovanni Battista Paggi». *Venezia arti*, 26 (2017): pp. 185–196.

Frascarolo 2018

Valentina Frascarolo. «Genova disegnatrice. Considerazioni sugli allievi di Giovanni Battista Paggi e l'Accademia di Gio-van Carlo Doria». In *Disegno genovese: dal Bergamasco all'Accademia di Paggi*. Ed. Daniele Sanguineti. Genoa, 2018, pp. 24–63.

Frascarolo 2019

Valentina Frascarolo. «I maestri di Domenico: Pellegrino Piola, Giovanni Domenico Cappellino e il ruolo del disegno». In *Domenico Piola e la sua bottega*. Ed. Daniele Sanguineti, Genoa, 2019, pp. 8–21.

Frey 1951

Herman-Walther Frey. «Zur Entstehungsgeschichte des Statuenschmuckes der Medici-Kapelle in Florenz. Eine Erläuterung des Briefes Michelagnios vom 17. Juni 1526». *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 14, 1 (1951): pp. 40–96.

Friedländer 1897

Max Jacob Friedländer. «Handzeichnungen alter Meister im königlichen Kupferstichkabinett zu Dresden, herausgegeben und besprochen von Dr. Karl Woermann, München 1896». *Repertorium für Kunstwissenschaft* 20 (1897): pp. 69–75;

Friedländer 1914

Max Friedländer, ed. *Handzeichnungen deutscher Meister in der Herzogl. Anhaltischen Behörden-Bibliothek zu Dessau*. Stuttgart, 1914.

Frizzoni 1890

Gustavo Frizzoni. «Il Museo Borromeo in Milano». *Archivio Storico dell'Arte*, 3 (1890): pp. 345–365.

Fröhlich-Bum 1928

Lili Fröhlich-Bum. «Studien zu Handzeichnungen der italienischen Renaissance». *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien*, 2 (1928): pp. 163–198.

Frommel 1967–68

Christoph Luitpold Frommel. *Baldassare Peruzzi als Maler und Zeichner*, Wien 1967/68 (= Beiheft zum Römischen Jahrbuch für Kunstgeschichte, 11).

Frommel 1983

Christoph Luitpold Frommel. «Francesco del Borgo. Architekt Pius' II. und Pauls II. I. Der Petersplatz und weitere römische Bauten». *Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte* 20 (1983): pp. 107–145.

Frommel 2003

Christoph Frommel, ed. *La Villa Farnesina a Roma / The Villa Farnesina in Rome*, 2 vols. Modena, 2003 (= *Mirabilia Italiae*; 12).

Furlan 2020

Caterina Furlan. ««Zuan da Udene Furlano» tra Raffaello e Michelangelo». In *Exh. Cat Udine 2020*, pp. 18–55.

Fusari 2007

Giuseppe Fusari. «Giovan Battista e Giovan Mauro Della Rovere a Brescia e nel Bresciano». *Arte Lom-barda* 150.2 (2007): pp. 84–96.

Füssli 1824

Johann Rudolf Füssli. *Neue Zusätze zu dem allgemeinen Künstlerlexikon und den Supplementen desselben*, Erstes Heft A. Zurich, 1824.

Gabelentz 1922

Hans von der Gabelentz. *Fra Bartolommeo und die Florentiner Renaissance*, 2 vols. Leipzig, 1922.

Galichon 1873

Émile Galichon. «Quelques notes nouvelles sur Jacopo de Barbaris, dit le Maître au Caducée». *Gazette des Beaux-Arts*, 2. Pér. 8 (1873): pp. 223–229.

Gallo 1932

Rodolfo Gallo. «Lo Sposalizio della Vergine del Palma alla Quadreria Giovanelli». In *Rivista di Venezia*, XI.12 (1932): pp. 547–553.

Garbe 2019

Otfried Garbe. «Überlegungen zu einer neu entdeckten Architekturzeichnung Michelangelos». *Architectura. Zeitschrift für Geschichte der Baukunst – Journal of the History of Architecture*, 49. 1 (2019): pp. 24–44.

García-Toraño and Rodríguez Rebollo 2021

Isabel Clara García-Toraño Martínez and Ángel Rodríguez Rebollo. «Francisco de Solís, Collector of Drawings». In *The Pictor Doctus, between Knowledge and Workshop. Artists, Collections and Friendship in Europe, 1500–1900*. Eds. Ana Diéguez Rodríguez and Ángel Rodríguez Rebollo. Turnhout, 2021, pp. 105–132.

Gasparri 2007

Carlo Gasparri. *Le sculture farnese. Storia e documenti*. Naples, 2007.

Gatta 2022–23

Francesco Gatta. «Ancora sul palazzetto del cardinale Odoardo Farnese. Il ritrovamento di un amorino dormiente «dei Carracci» dal Camerino della Notte». *Rivista d'arte*, 5a.12–13 (2022–23): pp. 75–95.

Gavazza and Magnani 2011

Ezia Gavazza and Lauro Magnani, eds. *Monasteri femminili a Genova tra XVI e XVIII secolo*. Genoa, 2011.

Geissler 1979–80

Heinrich Geissler. *Zeichnungen in Deutschland. Deutsche Zeichner 1540–1640*, 2 vols. Stuttgart: Staatsgalerie, Graphische Sammlung, 1979–80. Exhibition catalogue. Stuttgart, 1979–80.

Gentilucci 2003

Arcangelo Gentilucci. *Il Gran Palazzo Farnese di Caprarola*. Ronciglione, 2003.

Gere 1960

John A. Gere. «Two Late Fresco Cycles by Perino del Vaga: The Massimi Chapel and the Sala Paolina». *The Burlington Magazine*, 102.682 (1960): pp. 8–17, 19.

Gere 1963

John A. Gere. «Drawings by Niccolò Martinelli, il Trometta». *Master Drawings*, 1.4 (1963): pp. 3–18.

Gere 1966

John A. Gere. «Two of Taddeo Zuccaro's Last Commissions. Completed by Federico Zuccaro II: The High Altar-piece in S. Lorenzo in Damaso». *The Burlington Magazine* 108.760 (1966): pp. 341–345.

Gere 1969

John A. Gere. *Taddeo Zuccaro: his development studied in his drawings*. London, 1969.

Gere 1970

John A. Gere. *Il Manierismo a Roma. I Disegni dei Maestri*. Milan, 1970.

Gere 1971

John A. Gere. «Some Early Drawings by Pirro Ligorio». *Master Drawings* 9.3 (1971), pp. 239–250; 289–312.

Gere and Pouncey 1983

John A. Gere and Philip Pouncey. *Italian drawings in the Department of Prints and Drawings in the British Museum. Artists Working in Rome c.1550 to c.1640*. 2 vols. (text and plates). London, 1983.

Gerszi 1992

Teréz Gerszi. «The Draughtsmanship of Lodewijk Toeput». *Master Drawings* 30 (1992), p. 373.

Gerszi 1999

Teréz Gerszi. «Recent Contributions to Lodewijk Toeput's Oeuvre of Drawings». In *Ex Fumo Lucem. Baroque Studies in Honour of Klára Garas*. Ed. Zsuzsanna Dobos. Budapest, 1999, pp. 89–96.

Gherzi 2021

Lorenzo Finocchi Gherzi. «Novità per la Sala del fregio alla Farnesina». *Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte*, 3rd. series, 44.76 (2021): pp. 197–212.

Ghirardi 1990

Angela Ghirardi. *Bartolomeo Passerotti pittore (1529–1592). Catalogo generale*. Rimini, 1990.

Giardini, Negro and Pirondini 1993

Claudio Giardini, Emilio Negro, and Massimo Pirondini, eds. *Dipinti e disegni della Pinacoteca Civica di Pesaro*. Pesaro: Musei Civici. Collection catalogue. Modena, 1993.

Gibbons 1977

Felton Gibbons. *Catalogue of Italian Drawings in the Art Museum, Princeton University*, 2 vols. Princeton, NJ, 1977.

Gibson-Wood 1989

Carol Gibson-Wood. «Jonathan Richardson, Lord Somers's Collection of Drawings, and Early Art-Historical Writing in England». *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 52 (1989): pp. 167–187.

Gibson-Wood 2003

Carol Gibson-Wood. ««A judiciously disposed collection». Jonathan Richardson Senior's cabinet of drawings». In *Collecting prints and drawings in Europe, c. 1500–1750*. Eds. Christopher Baker, Caroline Elam and Genevieve Warwick. Aldershot et al., 2003, pp. 155–171.

Giles, Markey, and Van Cleave 2014

Laura Giles, Lia Markey, and Claire Van Cleave, eds. *Italian Master Drawings from the Princeton University Art Museum*. Princeton, 2014.

Giovanati 2023

Ettore Giovanati. «Disegni inediti di G.B. Ricci per il cantiere pittorico di San Gregorio al Celio». In *«Storia dell'arte» in tempo reale*. Eds. Massimo Moretti, Julie Pezzali, and Antonella Sbrilli. Rome, 2023, pp. 107–120.

Giovannetti 1995

Alessandra Giovannetti. *Francesco Morandini detto il Poppi*. Florence, 1995.

Gnann 2007

Achim Gnann. *Parmigianino. Die Zeichnungen*, 2 vols. Petersberg, 2007 (= Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte, 58).

Gnann 2013

Achim Gnann. *In Farbe! Clair-obscur-Holzschnitte der Renaissance. Meisterwerke aus der Sammlung Georg Baselitz und der Albertina in Wien*. Munich, 2013.

Gobbi and Prosperi Valenti Rodinò 2010

Manuela Gobbi and Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, eds. *I disegni del codice Capponiano 237 della Biblioteca Apostolica Vaticana*. Vatican City, 2010 (= Documenti e riproduzioni, 11).

Goldinger 2020

Alfred Goldinger. *Studien zum Stiftungswesen in venezianischen Kirchen zu Zeiten der Pest im Quattro- und Cinquecento*. Regensburg, 2020.

Goldner 2000

George R. Goldner. «Correggio as a Draughtsman». In Exh. Cat. London and New York 2000, pp. 12–17.

Goldner, Turner and Lee 1988

George R. Goldner, Nicholas Turner, and Lee Hendrix: *European Drawings. Catalogue of the Collections*. Los Angeles. J. Paul Getty Museum. Collection catalogue, vol. 1. Los Angeles, 1988.

Gombosi 1929

Györgi Gombosi. «Palma Vecchio». *Old master Drawings*, 3.12 (1929): pp. 60–61.

Gombosi 1937

Györgi Gombosi. *Palma Vecchio. Des Meisters Gemälde und Zeichnungen in 195 Abbildungen* (= Klassiker der Kunst in Gesamtausgaben, vol. 38). Stuttgart and Berlin, 1937.

Gonschor 1998

Brunhilde Gonschor. «Die Bilddarstellungen des 16. Jahrhunderts im Großen Hof des Dresdner Schlosses». In *Denkmalpflege in Sachsen 1984–94, 2. Teil*. Halle, 1998, pp. 333–375.

Gotttdang 2000

Andrea Gotttdang. «Paolo Veroneses «Gastmahl im Haus des Levi». Die Revision eines Falles». *Das Münster*, 53 (2000): pp. 202–217.

Gould 1972

Cecil Gould. «Correggio's Altarpieces». *Journal of the Royal Society of Arts*, 120.5189 (1972): pp. 308–326.

Gould 1976

Cecil Gould. *The paintings of Correggio*. London, 1976.

Graf 2003

Dieter Graf. «Le grandi collezioni pubbliche di disegni italiani in Germania». In *Disegno e Disegni. Per un rilevamento delle collezioni dei disegni italiani. Giornata di studi, Firenze, 13 novembre 1999*. Eds. Anna Forlani Tempesti and Simonetta Prosperi Valenti Rodinò. Florence, 2003, pp. 39–69.

Gramberg 1964

Werner Gramberg. *Die Düsseldorfer Skizzenbücher des Guglielmo della Porta*, 3 vols. Berlin, 1964.

Grassi 1941

Luigi Grassi. «Gaudenzio Ferrari e i suoi disegni». *L'arte*, 44 (1941): pp. 182–205.

Grasso 2017

Chiara Grasso. «Sinibaldo Scorza incisore». In *Sinibaldo Scorza. Favole e natura all'alba del Barocco*. Ed. Anna Orlando. Genoa: Palazzo della Meridiana, 2017. Exhibition catalogue. Genoa, 2017, pp. 204–209.

Greco 1961

Aulo Greco, ed. *Annibal Caro. Lettere Familiari, edizione critica, vol. 3 (Agosto 1559–Ottobre 1566)*. Florence, 1961.

Gregory 2003

Sharon Gregory. ««The Outer Man Tends to Be a Guide to the Inner»: The Woodcut Portraits in Vasari's Lives as Parallel Texts». In *The Rise of the Image: Essays on the History of the Illustrated Art Book*. Eds. Rodney Palmer and Thomas Frangenberg. Aldershot, 2003, pp. 51–52.

Grisolia 2010

Francesco Grisolia. «Per Giovan Battista Lombardelli, Pasquale Cati e Vespasiano Strada disegnatori». *Paragone Arte*. 61.92-93/725-727 (2010): pp. 3–39.

Gruner 1862

Ludwig Gruner. *Verzeichniss der im Königlichen Museum zu Dresden aufgestellten Original-Zeichnungen Alter und Neuer Meister*. Dresden, 1862.

Guandalini and Braglia 1990

Gabriella Guandalini and Graziella Martinelli Braglia. «Note per Ercole Setti, pittore modenese (1530–1617)». In *Lelio Orsi e la cultura del suo tempo*. Ed. Jadranka Bentini. Bologna, 1988, pp. 173–184.

Guazzoni 2022

Valerio Guazzoni. «Gli allievi di Moretto e la prima stagione della Maniera bresciana». In *Sacro al femminile. Opere degli allievi di Moretto*. Ed. Davide Dotti. Brescia: Museo Diocesano, 2022. Exhibition catalogue. Milan, 2022, pp. 11–29.

Guglielmini 2022

Francesca Guglielmini. «Giovanni Antonio Armano and the publication of Zanetti's Parmigianino drawings». *La storia dell'arte illustrata e la stampa di traduzione tra XVIII e XIX secolo*. Eds. Ilaria Miarelli Mariani et al. Rome, 2022, pp. 269–276.

Guillaume 2004

Marguerite Guillaume. *Catalogue des Dessins Italiens du Musée des Beaux-Arts de Dijon*. Dijon: Musée des Beaux-Arts. Collection catalogue. Dijon, 2004.

Gulyás 2023

Borbála Gulyás. «Giuseppe Arcimboldo és Jacopo Strada jelmeztervei és az 1572. évi pozsonyi koronázás lovagi tornája» [The costume designs of Giuseppe Arcimboldo and Jacopo Strada and the joust of the 1572 coronation in Pressburg]. *Ars Hungarica*, 49 (2023): pp. 363–388.

Gulyás 2025

Borbála Gulyás. *The Costume Designs of Giuseppe Arcimboldo and Jacopo Strada: the Pozsony Coronation Tournament of Rudolf of Habsburg in Hungary (1572)*. *FRÜHNEUZEIT-INFO*, 36. ISSN 0940-4007.

Guzzo 1996

Enrico Maria Guzzo. «Bonometti, Giovanni Battista». In *Allgemeines Künstlerlexikon (AKL)*, vol. 12. Founded by Günter Meißner. Berlin, 1996. Also available online at <https://aow.degruyter.com/artist/10134611> (accessed 2

January 2026).

Habich and Morelli 1893

Edward Habich and Giovanni Morelli. «Handzeichnungen italienischer Meister, in photographischen Aufnahmen von Braun & Co. in Dornach, kritisch gesichtet von Giovanni Morelli (Lermolieff)», parts 9–13. *Kunstchronik. Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe*, 4 (1893): cols. 53–56, 84–90, 156–162, 207–210, 237–240.

Hadeln 1922

Detlev von Hadeln. *Zeichnungen des Giacomo Tintoretto*. Berlin, 1922.

Hadeln 1925

Detlev von Hadeln. *Venezianische Zeichnungen der Hochrenaissance*. Berlin, 1925.

Hadeln 1926

Detlev von Hadeln. *Venezianische Zeichnungen der Spätrenaissance*. Berlin, 1926.

Haffner 2011

Thomas Haffner. «Caesar in Wort und Bild für Kurfürst Christian I. von Sachsen» In *Noctes Sinenses. Festschrift für Fritz-Heiner Mutschler zum 65. Geburtstag*. Eds. Andreas Heil, Mathias Korn and Jochen Sauer. Heidelberg 2011, pp. 471–478.

Hainhofer 1834

Philipp Hainhofer. *Philipp Hainhofers Reise-Tagebuch, enthaltend Schilderungen aus Franken, Sachsen, der Mark Brandenburg und Pommern im Jahr 1617*. Stettin, 1834.

Hamilton 1980

Paul C. Hamilton, ed. *Disegni di Bernardino Poccetti (San Marino v. e. 1548–Firenze 1612)*. Florence: Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, 1980. Exhibition catalogue. Florence, 1980 (= Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, 54).

Härb 2005

Florian Härb. ««Dal vivo» or «Da se». Nature versus Art in Vasari's Figure Drawings». *Master Drawings*, 43.3 (2005): pp. 326–338.

Härb 2015

Florian Härb. *The Drawings of Giorgio Vasari*. Rome, 2015.

Harprath 1977

Richard Harprath. *Italienische Zeichnungen des 16. Jahrhunderts aus eigenem Besitz*. Munich: Staatliche Graphische Sammlung, 1977. Exhibition catalogue. Munich, 1977.

Harprath 1984

Richard Harprath. «Ippolito Andreasi as a Draughtsman». *Master Drawings*, 22.1 (1984): pp. 3–114.

Harprath 1985

Richard Harprath. «Raffaels Zeichnung «Merkur und Psyche»». *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 48.4 (1985): pp. 407–433.

Hartt 1944

Frederick Hartt. «Raphael and Giulio Romano: With Notes on the Raphael School». *The Art Bulletin*, 26.2 (1944): pp. 67–94.

Hartt 1950

Frederick Hartt. «Gonzaga Symbols in the Palazzo del Te». *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 13.3/4 (1950): pp. 151–188.

Hartt 1958

Frederick Hartt. *Giulio Romano*, 2 vols. New Haven, 1958.

Hartt 1971

Frederick Hartt. *The Drawings of Michelangelo*. London, 1971

Hase 1841

Heinrich Hase. «Die Fresken in La Magliana (Beschluß aus no. 335)». *Blätter für literarische Unterhaltung* 336 (1841): n.pag.

Haskell and Penny 1981

Francis Haskell and Nicholas Penny. *Taste and the Antique*. New Haven, 1981.

Haug 2018

Henrike Haug. ««Questa scarpa serve p(er) bocale». Giulio Romanos Zeichnungen von Goldschmiedearbeiten als Möglichkeit, Vorlage und Sammlungsobjekt». In *Jenseits des disegno. Die Entstehung selbstständiger Zeichnungen in Deutschland und Italien im 15. und 16. Jh.* Eds. Daniela Bohde and Alessandro Nova. Petersberg, 2018, pp. 332–349.

Haupt and Staudinger 1990

Herbert Haupt and Manfred Staudinger, eds. *Le Bestiaire de Rodolphe II. Cod. min. 129 et 130 de la Bibliothèque Nationale d'Autriche*. Paris, 1990.

Haverkamp Begemann 1962

Egbert Haverkamp Begemann. «Pauwels Franck-alias Paolo Fiammingo-als tekenaar». *Bulletin van het Rijksmuseum*, 2/3 (1962): pp. 68–75.

Heckner 1995

Ulrike Heckner. *Im Dienst von Fürsten und Reformation. Fassadenmalerei an den Schlössern in Dresden und Neuburg an der Donau im 16. Jahrhundert*. Munich, 1995 (= Kunstwissenschaftliche Studien, 64).

Heineken 1753–57

Carl Heinrich von Heineken. *Recueil d'Estampes d'après les plus célèbres Tableaux de la Galerie Royale de Dresde*, 2 vols. Dresden, 1753–57.

Henneberg 1996

Josephine von Henneberg. *Architectural drawings of the late Italian Renaissance: The collection of Pier Leone Ghezzi in the Vatican Library (Cod. Ottob. Lat. 3110)*. Vatican City, 1996.

Herbet 1901

Félix Herbet. *Extraits d'actes & notes concernant des artistes de Fontainebleau*. Fontainebleau, 1901.

Heres 1982

Gerald Heres. «Kaiserserien in den Kunstkammern des Barock». *Wissenschaftliche Zeitschrift der Humboldt-Universität zu Berlin. Gesellschafts- und Sprachwissenschaftliche Reihe*, 31.2/3 (1982): pp. 209–210.

Heres 1987

Gerald Heres. «Porträts Römischer Kaiser in Kunstkammer und Münzkabinett des Kurfürsten August». *Sächsische Heimatblätter*, 33.1 (1987): pp. 12–13.

Herrmann 2024

Sabine Herrmann. *The Reception of Ancient Egypt in Venice, 1400–1800. Travelers, Adventurers, and Collectors*. Cham, 2024.

Herrmann Fiore 1983

Kristina Herrmann Fiore. *Disegni degli Alberti. Il volume 2503 del Gabinetto Nazionale delle Stampe*. Rome: Gabinetto Nazionale delle Stampe, 1983–84. Exhibition catalogue. Rome, 1983.

Hevesy 1925

André de Hevesy. *Jacopo de Barbari Le Maître au Caducée*. Paris and Brussels, 1925.

Hoffmann 2013

Sabine Hoffmann. *Ein Heiliger und sieben Gründer. Der Freskenzyklus zu den Ursprüngen des Ser-vitenordens im Chioströ dei Morti der Santissima Annunziata in Florenz (1604–1618)*. PhD thesis, Wilhelms-Universität Münster, 2008. Berlin, 2013.

Hofmeister Cheney 1963

Iris Hofmeister Cheney. *Francesco Salviati (1510–1563)*, 4 vols. PhD thesis, New York University, 1963. The following edition was used: Ann Arbor (Michigan), 1984.

Hogart 1875

John Hogart. *A Brief Chronological Description of a Collection of Original Drawings and Sketches by the Old Masters of the Different Schools of Europe. From the Revival of Art in Italy in the XIIIth to the XIXth Century. Formed by the Late Mr. William Mayor of Bayswater Hill, London*. London, 1875.

Höper 1987

Corinna Höper. *Bartolomeo Passarotti (1529–1592)*, 2 vols. Worms, 1987.

Höper 2001

Corinna Höper. *Raffael und die Folgen. Das Kunstwerk in Zeitaltern seiner graphischen Reproduzierbarkeit*. Ostfildern-Ruit 2001.

Hoppe 2015

Susanne Hoppe. *Der Buon Governo des Pompeo Ruggieri. Die Fresken von Cherubino und Giovanni Alberti im Palazzo Ruggieri in Rom*. Saarbrücken, 2015.

Houghton Brown 1964

Nancy A. Houghton Brown. «The church of San Barnaba in Milan». *Arte Lombarda*, 9 (1964): pp. 62–93.

Huber 2005

Hans Dieter Huber. *Paolo Veronese. Kunst als soziales System*. Munich, 2005.

Huntley 1935

George Haydn Huntley. *Andrea Sansovino, Sculptor and Architect of the Italian Renaissance*. Cambridge Mass., 1935.

Ingendaay 1981

Martina Ingendaay. «I disegni preparatori». In *Rivedendo Correggio. L'Assunzione del Duomo di Parma*, vol. 1. Eds. Lucia Fornari Schianchi and Eugenio Battisti. Rome, 1981, pp. 69–75.

Ingendaay 1983

Martina Ingendaay. «Disegni preparatori e cartoni». In *La più bella di tutte. La cupola del Correggio nel Duomo di Parma*. Ed. Eugenio Riccòmini. Parma, 1983, pp. 185–188.

Ioannou 2011

Panagiōtēs K. Ioannou. *Belisario Corenzio. La vita e le opere*. Heraklion, 2011.

Jacoby 2014

Joachim Jacoby. *Raffael bis Tizian. Italienische Zeichnungen aus dem Städel Museum*. Frankfurt am Main: Städel Museum, 2014–15; Paris: Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, 2015. Exhibition catalogue. Petersberg, 2014.

Jacoby 2020

Joachim Jacoby. *Städels Erbe. Meisterzeichnungen aus der Sammlung des Stifters*, Frankfurt am Main: Städel Museum, 2020. Exhibition catalogue. Dresden, 2020.

Jaffé 1993

Michael Jaffé. *Old Master Drawings from Chatsworth*. London: British Museum, 1993–94. Exhibition catalogue. London, 1993.

Jaffé 1994

Michael Jaffé, ed. *The Devonshire Collection of Italian Drawings*, 4 vols. London, 1994.

James 1997

Carlo James. «Collectors and Mountings». In Cohn 1997, pp. 2–35.

Jansen 2015

Dirk Jacob Jansen. *Urbanissime Strada: Jacopo Strada and Cultural Patronage at the Imperial Court*. PhD thesis, Universiteit Leiden, 2015. Published online at Leiden University Repository, 2015.

<https://hdl.handle.net/1887/35472>

Jansen 2019

Dirk Jacob Jansen. *Jacopo Strada and Cultural Patronage at The Imperial Court*, 2 vols. Leiden, 2019 (revised version of Jansen 2015). Also available online at brill.com. <https://doi.org/10.1163/9789004359499>

Jansen and Metze 2019

Dirk Jacob Jansen and Gudula Metze. «After the Antique and <all'Antica>. Recently Identified Drawings from Jacopo Strada's Workshop». In *Itinera chartarum. 150 anni dell'Archivio di Stato di Mantova. Saggi in onore di Daniela Ferrari*. Eds. Roberta Piccinelli, Deanna Shemek and Luisa Onesta Tamassia. Milan, 2019, pp. 262–269.

Jenkins 2017

Catherine Jenkins. *Prints at the court of Fontainebleau, c. 1542–47*, 3 vols. Ouderkerk aan den IJssel, 2017.

Joannides 1977

Paul Joannides. «Michelangelo's Lost Hercules». *The Burlington Magazine*, 119.893 (1977): pp. 550–555.

Joannides 1983

Paul Joannides. *The drawings of Raphael. With a complete catalogue*. Oxford, 1983.

Joannides 1996

Paul Joannides. «Una copia di un'opera perduta di Battista Zelotti e un suo disegno autografo». *Arte veneta*, 49 (1996): pp. 51–54.

Joannides 2003a

Paul Joannides. *Michel-Ange, élèves et copistes*. Paris, 2003 (= Musée du Louvre, Cabinet des Dessins: Inventaire général des dessins italiens, 6).

Joannides 2003b

Paul Joannides. «Michelangelo's Manhattan Cupid: a correction». *The Burlington Magazine*, 145.1205 (2003): pp. 579–580.

Joannides 2003c

Paul Joannides. «Two Drawings related to Michelangelo's «Hercules and Antaeus»». *Master Drawings*, 41, 2 (2003): pp. 105–118.

Joannides 2004

Paul Joannides. «Raphael: A Sorority of Madonnas». *The Burlington Magazine*, 146.1220 (2004): pp. 749–752.

Joannides 2007

Paul Joannides. *The Drawings of Michelangelo and His Followers in the Ashmolean Museum*. Cambridge et al., 2007.

Joannides 2010

Paul Joannides. «More on Francesco Salviati as a Copyist». *Master Drawings*, 48.3 (2010): pp. 315–326.

Joannides 2018

Paul Joannides «Reworking and erasure in two drawings by the aged Michelangelo». *Colnaghi Studies Journal*, 2 (2018): pp. 122–133.

Kaltemarckt 1616

Gabriel Kaltemarckt. *Historica descriptio Paradisi. Oder Eigentliche Beschreibung des Paradises/ unnd der vier Häuptwasser/ Pison/ Gihon/ Hidekel/ unnd Phrat/ sampt allen daraus springenden Wasserflüssen. Neben einer darzu gehörigen tabula Chorographica. Aus heiliger Schrift und glaubwürdigen Historien beschrieben*. Leipzig, 1616.

Kárpáti 2012

Zoltán Kárpáti. «Two Festival Designs from the Workshop of Jacopo Strada». In «*Geest en gratie*»: *Essays Presented to Ildikó Ember on Her Seventieth Birthday*. Eds. Orsolya Radványi, Júlia Tátrai, Ágota Varga. Budapest 2012, pp. 142–147.

Kersting 1994

Markus Kersting. *San Giovanni dei Fiorentini in Rom und die Zentralbauideen des Cinquecento*. Worms, 1994.

Ketelsen 2010

Thomas Ketelsen. «Letzte Amtsgeschäfte». In *Mélanges pour Marie. Album amicorum t.g.v. het afscheid van Mária van Berge-Gerbaud als directeur van de Fondation Custodia Parijs*. Ed. Jeroen Giltaij. Paris, 2010, pp. 39–41.

Ketelsen and Melzer 2012

Thomas Ketelsen und Christien Melzer. «The Gottfried Wagner collection in Leipzig. Insights into a middle-class private collection of c. 1700». *Journal of the History of Collections*, 24.2 (2012): pp. 199–218.

Keyes 1984

George S. Keyes. *Esaias van den Velde 1587–1630*. Groningen, 1984.

Kleefisch-Jobst 1988

Ursula Kleefisch-Jobst. «Die Errichtung der Grabmäler für Leo X. und Clemens VII. und die Projekte für die Neugestaltung der Hauptchorkapelle von S. Maria sopra Minerva». *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 51.4 (1988): pp. 524–541.

Kleinert 2024

Ulfrid Kleinert, ed. *Biblische Farbenpracht. Die Bilder an der Loggia des Dresdner Schlosses*. Radebeul, 2024.

Kleinschmidt 1977

Irene Kleinschmidt. *Gruppenvotivbilder venezianischer Beamter (1550–1630). Tintoretto und die Entwicklung einer Aufgabe*. Venice, 1977 (= Quaderni / Centro Tedesco di Studi Veneziani; 4).

Klerck 2003

Bram de Klerck. *I fratelli Campi. Immagini e devozione; pittura religiosa nel Cinquecento lombardo*. Milan, 2003.

Knab et al. 1983

Eckhart Knab, Erwin Mitsch and Konrad Oberhuber, eds. *Raphael. Die Zeichnungen*. Stuttgart, 1983 (= Albertina, Veröffentlichungen der Albertina Wien, 19).

Knapp 1903

Fritz Knapp. *Fra Bartolommeo della Porta und die Schule von San Marco*. Halle, 1903.

Knorn-Ezernieks 2013

Nicola Knorn-Ezernieks. *Giovanni de' Vecchi. Seine Stellung in der römischen Malerei um 1600*. PhD thesis, Universität Stuttgart, 2008. Hildesheim et al. 2013.

Konečný 1989/90

Lubomír Konečný. «Sources and significance of two mythological paintings by Bartholomäus Spranger,». *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien*, 85/86 (1989/90): pp. 47–56.

Koopmann 1889

Wilhelm Koopmann. «Raffaels Federzeichnungen». *Zeitschrift für bildende Kunst*, XXIV.3 (1889): pp. 53–64.

Koopmann 1890

Wilhelm Koopmann. *Raffael-Studien: mit besonderer Berücksichtigung der Handzeichnungen des Meisters*. Marburg, 1890.

Kopp and Lapina 2020

Vanina Kopp and Elizabeth Lapina, eds. *Games and Visual Culture in the Middle Ages and the Renaissance*. Turnhout, 2020.

Koreny and Segal 1990

Fritz Koreny and Sam Segal. «Hans Hoffmann. Entdeckungen und Zuschreibungen». *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien*, 85/86 (1989–90): pp. 57–65.

Kranz 2021

Annette Kranz. «Vierzehn Bildnisse osmanischer Sultane». In *Staatgalerie in der Residenz Würzburg. Venezianische Malerei*. Ed. Andreas Schumacher. Regensburg, 2021, pp. 36–55.

Krieg 1999–2000

Stefan W. Krieg. «Das Architekturdetail bei Michelangelo. Studien zu seiner Entwicklung bis 1534». *Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana*, 33 (1999–2000): pp. 101–258.

Kristeller 1907

Paul Kristeller. «Marcantons Beziehungen zu Raffael». *Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen*, 28 (1907): pp. 199–229.

Kügelgen 1992

Helga von Kügelgen, «Aspertini Amico». In *Saur Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, vol. 5. Munich and Leipzig, 1992, pp. 441–444.

Kultzen 1966

Rolf Kultzen. Review: «Die Düsseldorfer Skizzenbücher des Guglielmo della Porta». *Kunstchronik*, 19.5 (1966): pp. 130–137.

Kurz 1937

Otto Kurz. «Giorgio Vasari's «Libro de' disegni» (conclusion)». *Old master Drawings*, 12 (1937): pp. 32–44.

La Chapelle 2004

Ariane de La Chapelle. «Choix et circulation des feuilles dans les ateliers d'artistes». In: Loisel 2004, pp. 367–389.

Lambert 1999

Giselle Lambert. *Les premières gravures italiennes. Quattrocento-début du Cinquecento. Inventaire de la collection du Département des estampes et de la photographie*. Paris, 1999.

Lampe 1898

Louis Lampe. *Signatures et monogrammes des peintres de toutes les écoles, 3 vols*. Brussels, 1895–1898.

Le Blant 1887

Edmond Le Blant. «De quelques objets antiques représentant des squelettes». *Mélanges d'archéologie et d'histoire. École française de Rome*, VII (1887): pp. 251–257.

Le Clerc 1926

Louis Le Clerc. *Le papier. Recherches et notes pour servir à l'histoire du papier, principalement à Troyes et aux environs depuis le quatorzième siècle, 2 vols*. Paris, 1926.

Lecchini Giovannoni 1982

Simona Lecchini Giovannoni, «Cosimo Gamberucci: aggiunte al catalogo; problemi attributivi nelle cartelle di disegni di Santi di Tito degli Uffizi e del Louvre», *Antichità viva*, 21 (1982): pp. 5–29.

Leeman 1976

Fred Leeman. *Hidden Images. Games of Perception, Anamorphic Art, Illusion. From the Renaissance to the Present*. New York, 1976.

Lefèvre 1973

Renato Lefèvre. *Villa Madama*. Rome, 1973.

Lehrs 1912

Max Lehrs. «Zur Geschichte des Dresdner Kupferstichkabinetts». *Mitteilungen aus den sächsischen Kunstsammlungen*, 3 (1912): pp. 84–95.

Leithe-Jasper 1986

Manfred Leithe-Jasper, ed. *Renaissance master bronzes from the collection of the Kunsthistorisches Museum, Vienna*. Washington, DC: National Gallery of Art, 1986; Chicago: Art Institute of Chicago, 1986–87; Los Angeles: Los Angeles County Museum, 1986–87. Exhibition catalogue. Washington, DC, 1986.

Leonardi 2005

Corrado Leonardi. *Guida per le chiese di Urbania e Museo arcidiocesano*. Urbania, 2005.

Leone de Castris 1989–90

Pierluigi Leone de Castris. Teodoro d'Errico: i quadri «privati». In: *Prospettiva. Scritti in ricordo di Giovanni Previtali: Volume II*, 57/60 (1989–90): pp. 121–130.

Leonetti 2010

Marilena Leonetti. «Giovanni Paolo Cardone». In *L'arte aquilana del Rinascimento*. Ed. Michele Maccherini. L'Aquila, 2010, pp. 217–221.

Lešovský 2023

Dalibor Lešovský (ed.). *The National Gallery in Prague. Italian drawing from the 16th to the 18th century. Illustrated summary catalogue*. In collaboration with Martin Zlatohlávek and Lenka Babická. Prague, 2023.

Levenson 1978

Jay Alan Levenson. *Jacopo de' Barbari and Northern Art of the Early Sixteenth Century*. PhD thesis, New York University, 1978.

Lhinares 2017

Laurence Lhinares: «A Veritable Treasure»: The Collection of Comte Nils and Comtesse Pauline de Barck, *Master Drawings*, 55.2 (2017): pp. 175–194.

Lietzmann 1997

Hilda Lietzmann. «Der kaiserliche Antiquar Jacopo Strada und Kurfürst August von Sachsen». *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 60.3 (1997): pp. 377–399.

Lippold 1956

G. Lippold. *Die Skulpturen des Vatikanischen Museums*. vol. 3, Berlin, 1956.

Locatelli 2009

Valentina Locatelli. *Le opere dei maestri italiani nella Gemäldegalerie di Dresda: un itinerario frühromantisch nel pensiero di Giovanni Morelli*. PhD thesis, Università degli Studi di Bergamo, 2009. Published online at the institutional repository of the Università degli Studi di Bergamo, 2012. <https://hdl.handle.net/10446/69>

L'Occaso 2010

Stefano L'Occaso. «Teodoro Ghisi (1536 ca.–1601), un manierista «internazionale» a Mantova». *Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien*, 15/16 (2010): pp. 139–154.

L'Occaso 2012

Stefano L'Occaso. «Bernardino Malpizzi, a Late Mannerist Draftsman in Mantua». *Master Drawings*, 50.1 (2013): pp. 79–90.

L'Occaso 2013

Stefano L'Occaso. «On Some Drawings by Pirro Ligorio from His Ferrarese and Mantuan Periods». *Master Drawings*, 51.2 (2013): pp. 181–188.

L'Occaso 2016

Stefano L'Occaso. «Su alcuni disegni di Giulio Romano e del suo ambito». In *Federico II Gonzaga e le arti*. Ed. Francesca Mattei. Rome, 2016, pp. 205–242.

L'Occaso 2017

Stefano L'Occaso. «Disegni e dipinti a Mantova alla fine del XVI secolo. Lorenzo Costa il Giovane, Teodoro Ghisi, Bernardino Malpizzi, Antonio Maria Viani». *Civiltà Mantovana*, 52.143 (2017): pp. 33–47.

L'Occaso 2019

Stefano L'Occaso. *Giulio Romano «universale». Soluzioni decorative, fortuna delle invenzioni, collaboratori e allievi*. Mantua, 2019.

Loda 2008

Angelo Loda. «Il dolcissimo lapis correggesco». Una panoramica sulla grafica del Correggio». In *Exh. Cat. Parma 2008*, pp. 327–337.

Loisel 1994

Catherine Loisel. «Un dessin de Giuseppe Agellio récemment identifié». *Revue du Louvre* 44.5/6 (1994): pp. 55–58.

Loisel 2004

Catherine Loisel. *Ludovico, Agostino, Annibale Carracci*. Paris: Musée du Louvre, Département des Arts graphiques. Collection catalogue. Paris, 2004 (= Musée du Louvre, Cabinet des Dessins: Inventaire général des dessins italiens, 7).

Loisel 2013

Catherine Loisel. *Dessins bolonais du XVII siècle*, vol. 2. Paris, 2013 (= Musée du Louvre, Cabinet des Dessins: Inventaire général des dessins italiens, 10).

Loisel 2015

Catherine Loisel. «Chantiers de la Contre-Réforme, 1580–1600». In *La fabrique des saintes images. Rome – Paris 1580–1660*. Eds. Louis Frank und Philippe Malgouyres. Paris: Musée du Louvre, 2015. Exhibition catalogue. Paris, 2015, pp. 78–89, 273.

Lomazzo 1590

Giovanni Paolo Lomazzo. *Idea del Tempio della Pittura*. Milan, 1590

Lubkoll 2022

Claudia Lubkoll. *Identification of several sieves of Schuchardt-paper dated in the 1730s*. Zelenka Conference, Prague 2020: Zelenka and his contemporaries. Prague, 16.10.2020. Published online on Qucosa, 2022.
doi.org/10.25366/2022.64

Lugt 1921

Frits Lugt. *Les Marques de collections de dessins & d'estampes*. Amsterdam, 1921.

Lugt 1956

Frits Lugt. *Les Marques de collections de dessins & d'estampes*. Supplementary volume. The Hague, 1956.

Lukatis 2010

Christiane Lukatis. *Dem künstlerischen Genius auf der Spur. Italienische Zeichnungen aus der Graphischen Sammlung der Museumslandschaft Hessen Kassel*. Kassel: Museum Schloss Wilhelmshöhe, 2010–11. Exhibition catalogue. Petersberg, 2010.

Lukehart 1987

Peter M. Lukehart. *Contending ideals: the nobility of G. B. Paggi and the nobility of painting*. PhD thesis, Johns Hopkins University, Baltimore/Md., 1987.

Lumetta 2020

Stefania Carola Lumetta. *L'art de Giulio Benso. Figure génoise entre maniérisme et baroque*. PhD thesis, Université Paris sciences et lettres; Università degli studi di Roma «Tor Vergata», 2020. Published online at HALtheses, 2020. <https://theses.hal.science/tel-02929317v1> (accessed 2 January 2026).

Maaz 2013

Bernhard Maaz, ed. *Das Kupferstich-Kabinett Dresden*. Berlin and Munich, 2013.

Macandrew 1980

Hugh Macandrew. *Italian Schools: Supplement*. Oxford, 1980 (= Ashmolean Museum, Oxford. Catalogue of the Collection of Drawings, 3).

Macchetti 1930

Ippolito Machetti. «Di alcune miniature sconosciute del pittore Bernardo Rantvic a Siena (1573–1595)». *Bollettino senese di storia patria*, XXXVII (1930): pp. 85–105.

Macioce 2005

Stefania Macioce. «L'Ultima Cena» di Livio Agresti e Gaspare Loarte: Ideazione e diffusione di un tema iconografico». *Bollettino d'arte*, 132 (2005): pp. 59–72.

MacTavish 1981

David MacTavish. *Giuseppe Porta called Giuseppe Salviati*. New York, 1981.

MacTavish 2004

David MacTavish. «Additions to the catalogue of drawings by Giuseppe Salviati». *Master Drawings*, 42.4 (2004): pp. 333–348.

Madonna 1993

Maria Luisa Madonna, ed. *Roma di Sisto V: le arti e la cultura*. Rome, 1993.

Mahoney 1962

Michael Mahoney. «Some graphic links between the young Albani and Annibale Carracci». *The Burlington Magazine*, 104.714 (1962): pp. 386–389.

Malvasia 1678

Carlo Cesare Malvasia. *Felsina pittrice. Vite de pittori bolognesi*, 2 vols. Bologna, 1678.

Mancini 2017

Federica Mancini. *Genoese Drawings. 16th–18th Centuries* [published also in French as: *Dessins Génois XVIe–XVIIIe siècle*]. Paris, 2017 (= Musée du Louvre, Cabinet des Dessins: Inventaire général des dessins italiens, 11).

Mancini 2021

Federica Mancini. «The taste of a connoisseur: The red chalk drawings coming from Filippo Baldinucci's collection at the Louvre Museum». In *Disegni a pietra rossa. Fonti, tecniche e stili, 1500–1800 ca.* Eds. Luca Fiorentino and Michael W. Kwakkelstein. Florence, 2021, pp. 211–221.

Mancini 2022

Federica Mancini. «Pricked Lines, Repetition and the Art Market: The Stoning of Saint Stephen by Luca Cambiaso's Workshop». In *Brahms 2022*, pp. 97–102.

Mandowsky 1950

Erna Mandowsky. «The Bust of the Dying Alexander». *The Burlington Magazine* 92.569 (1950): pp. 230–232.

Mangani and Tongiorgi Tomasi 2013

Giorgio Mangani and Lucia Tongiorgi Tomasi, Eds. *Gherardo Cibo. Dilettante di Botanica e Pittore di «Paesi». Arte, scienza e illustrazione botanica nel XVI secolo.* Ancona, 2013.

Marabottini 1969

Alessandro Marabottini. *Polidoro da Caravaggio.* Rome, 1969.

Marabottini 1988

Alessandro Marabottini. *Jacopo di Chimenti da Empoli.* Rome, 1988.

Marchesin 2016

Alberto Marchesin. «La chiesa di San Domenico a Chieri: la passione per Gaudenzio (e per Moncalvo) della famiglia Broglia». In *Scambi artistici tra Torino e Milano, 1580–1714.* Eds. Alessandro Morandotti and Gelsomina Spione. Milan, 2016, pp. 209–235.

Marciari 2006

John Marciari. «Raffaellino da Reggio in the Vatican». *The Burlington Magazine* 148.1236 (2006): pp. 187–191.

Marciari 2018

John Marciari, ed. *Drawing in Tintoretto's Venice.* New York: Morgan Library & Museum, 2018–19; Washington: National Gallery of Art, 2019. Exhibition catalogue. New York, 2018.

Marías Franco 1982

Fernando Marías Franco. «Los frescos del Palacio del Infantado en Guadalajara: problemas históricos e iconográficos». *Academia*, 55 (1982): pp. 177–212.

Marinelli 1980

Sergio Marinelli. «La costruzione dello spazio nelle opere di Jacopo Tintoretto». In *La prospettiva rinascimentale – codificazioni e trasgressioni.* Ed. Marisa Dalai Emiliani. Florence, 1980, pp. 319–330.

Marinelli 2001

Sergio Marinelli. «Da Turchi a Gramatica integrazioni al Seicento». *Verona illustrata*, 14 (2001): pp. 45–52.

Marini 2005

Maurizio Marini. *Polidoro Caldara da Caravaggio. L'invidia e la fortuna*. Venice, 2005.

Marini 2017

Giorgio Marini. «Funzionalità e riuso dei modelli grafici nella tarda attività di Paolo Farinati». *Verona Illustrata*, 30 (2017): pp. 57–63.

Marongiu 2020

Marcella Marongiu. «Tommaso de' Cavalieri e l'eredità di Daniele da Volterra: Michele Alberti e Jacopo Rocchetti nel palazzo dei Conservatori». *Horti Hesperidum* 10.1 (2020): pp. 131–182.

Martin 1965

John Rupert Martin. *The Farnese Gallery*. Princeton, NJ, 1965.

Marx and Plaßmeyer 2014

Barbara Marx and Peter Plaßmeyer, eds. *Sehen und Staunen. Die Dresdner Kunstkammer von 1640*. Berlin and Munich, 2014.

Mason Rinaldi 1972

Stefania Mason Rinaldi. «Disegni preparatori per dipinti di Jacopo Palma il Giovane». *Arte Veneta*, XXVI (1972): pp. 92–110.

Mason Rinaldi 1979

Stefania Mason Rinaldi. Review: «Art venitien en Suisse et au Liechtenstein, Pfäffikon-Genève 1978». *Prospettiva*, 19 (1979): pp. 64–68.

Mason Rinaldi 1984

Stefania Mason Rinaldi. *Palma il Giovane. L'opera completa*. Milan, 1984.

Mason Rinaldi 1988

Stefania Mason Rinaldi. «Variazioni sul tema della «Susanna»». In *Toeput a Treviso. Ludovico Pozzoserrato/Lodewijk Toeput, pittore neerlandese nella civiltà veneta del tardo Cinquecento*. Eds. Stefania Mason Rinaldi and Domenico Luciani. Asolo, 1988, pp. 89–95.

Masoni and Fabbrici 1996

Viller Masoni and Gabriele Fabbrici, eds. *Correggio tradotto. La fortuna dell'Allegri attraverso la produzione grafica ispirata alla sua opera. Quaderno di mostra*. Correggio, 1996.

Massa and Metze forthcoming

Silvia Massa and Gudula Metze: «Storie di periferia. Disegni tagliati, persi e ritrovati nel Kupferstich-Kabinett di Dresda». In *Fuori dal Centro: Disegno e invenzione nell'Italia di mezzo e al Sud (secoli XVI–XVIII) | Outside the Center. Drawing and Invention in «Middle» and Southern Italy (16th–18th centuries)*. Proceedings of the international conference, 28–29 February 2024, Fondazione Carispaq and Università dell'Aquila. Eds. Michele Maccherini, Luca Pezzuto, and Simonetta Prosperi Valenti Rodinò. Florence, forthcoming.

Massari 1993

Stefania Massari. *Giulio Romano Pinxit et delineavit, Opere grafiche autografe di collaborazione e bottega*. Rome: Palazzo della Farnesina, 1993. Exhibition catalogue. Rome, 1993.

Massimi 2011

Maria Elena Massimi. *La «Cena in Casa di Levi» di Paolo Veronese. Il processo riaperto*. Venice, 2011.

Mattei 2024

Tommaso Mattei. *Paolo Fiammingo (1540 c.–1596). Catalogo generale. Dipinti, disegni e incisioni*. Verona, 2024.

Maurer 2004

Golo Maurer. *Michelangelo. Die Architekturzeichnungen. Entwurfsprozeß und Planungspraxis*. Regensburg, 2004.

Maurer and Nova 2012

Golo Maurer and Alessandro Nova, eds. *Michelangelo e il linguaggio dei disegni di architettura*. Venice, 2012.

Mazzoldi 1990

Leonardo Mazzoldi. *Filigrane di cartiere bresciane*, vol. 1. Brescia, 1990.

McCarthy 2024

Alexa McCarthy. «Legacies on Blue Paper: Drawing in the Bassano, Caliari and Tintoretto Family Workshop». In *Venetian Disegno – New Frontiers ca. 1420–1620*. Eds. Maria Aresin and Thomas Dalla Costa. London, 2024, pp. 74–84.

McDonald 2020

Mark McDonald. «Becoming a Draftsman and the Primacy of Drawing». In *Alonso Berruguete. First Sculptor of Renaissance Spain*. Eds. C. D. Dickerson III and Mark McDonald. Washington, DC: National Gallery of Art; 2019–20; Dallas: Meadows Museum, SMU, New Haven et al., 2020, pp. 64–85.

Meijer 1999a

Bert W. Meijer. «Pieter Cornelisz. van Rijck and Venice». *Oud Holland*, 113 (1999): pp. 137–152.

Meijer 1999b

Bert W. Meijer. «Un Disegno Senese Di Bernard Van Randtwyck». *Prospettiva*, 93/94 (1999): pp. 60–63.

Meijer 2017

Bert W. Meijer. *Il disegno veneziano, 1580–1650. Ricostruzioni storico-artistiche*. Florenz, 2017.

Meißner 1897

Franz Hermann Meißner. Bielefeld and Leipzig, 1897. *Veronese* (= Künstler-Monographien, 26).

Melli 2006

Lorenza Melli. *I disegni italiani del Quattrocento nel Kupferstich-Kabinett di Dresda*. Dresden: Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Collection catalogue. Florence, 2006 (published to accompany an exhibition in Florence, Istituto Universitario Olandese, 2006).

Melli 2008

Lorenza Melli. «La Carezza di Giovannino. Un nuovo Disegno di Raffaello al Louvre». *Prospettiva*, 130/131 (2008): pp. 183–188.

Melli 2023

Lorenza Melli. *Disegni di Antonio e Piero del Pollaiuolo*. Petersberg, 2023 (= Corpus der italienischen Zeichnungen 1300–1500, 1.16).

Melli, Padovani and Prosperi Valenti Rodinò 2022

Lorenza Melli, Serena Padovani and Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, eds. *«Aver disegno». Studi per Anna Forlani Tempesti*. Florence, 2022.

Meloni Trkulja 1986

Silvia Meloni Trkulja. *Andrea del Sarto copista e copiato*. In *Andrea del Sarto 1486–1530: dipinti e disegni a Firenze*. Ed. Marco Chiarini. Florence: Palazzo Pitti, 1986, Exhibition catalogue, Milan 1986, pp. 69–76.

Melzer 2009

Christien Melzer. «Antiken in der Dresdner Kunstkammer. Die Antike als Konzept in Graphik und Zeichnung». In *Antike als Konzept. Lesarten in Kunst, Literatur und Politik*. Eds. Gernot Kamecke, Bruno Klein and Jürgen Müller. Berlin, 2009, pp. 197–212.

Melzer 2010a

Christien Melzer. *Von der Kunstkammer zum Kupferstich-Kabinetts. Zur Frühgeschichte des Graphiksammelns in Dresden (1560–1738)*. Hildesheim and Zurich, 2010.

Melzer 2010b

Christien Melzer. «Zur Vorgeschichte des Dresdner Kupferstich-Kabinetts zwischen 1560 und 1738». *RIHA Journal*, 4 (2010). Published online at arthistoricum.net (eJournals). <https://doi.org/10.11588/riha.2010.0.68532>

Melzer 2010c

Christien Melzer. «Das Wirken Johann Heinrich von Heuchers in den kurfürstlichen Sammlungen» In *Johann Heinrich von Heucher und Carl Heinrich von Heineken. Beiträge zur Geschichte des Dresdner Kupferstich-Kabinetts im 18. Jahrhundert*. Eds. Martin Schuster and Thomas Ketelsen. Dresden, 2010, pp. 137–149.

Melzer 2012

Christien Melzer. «Zeichnungen und Kupferstiche in der Dresdner Kunstkammer». In *Syndram and Minning 2012*, pp. 330–341.

Menegazzi 1957

Luigi Menegazzi. «Ludovico Toeput (il Pozzoserrato)» *Saggi e Memorie di storia dell'arte*, 1 (1957): p. 165, 167–223.

Meoni 2008

Lucia Meoni, ed. *La nascita dell'arazzeria medicea. Dalle botteghe dei maestri fiamminghi alla manifattura ducale dei «Creati fiorentini»*. Livorno, 2008.

Messling et al. 2011

Guido Messling et al. *Anhaltische Gemäldegalerie Dessau. Kritischer Bestandskatalog, vol. 4. Handzeichnungen. Die deutschen und schweizerischen Meister der Spätgotik und der Renaissance*. Petersberg, 2011.

Metz 1789

Conrad Martin Metz. *Imitations Of Ancient And Modern Drawings Engraved And Published By C. M. Metz*. London, 1789.

Metze 2018

Gudula Metze. «Im Reich der Möglichkeiten. Italienische Zeichnungen des 16. Jahrhunderts». *Dresdener Kunstblätter*, 4 (2018): pp. 79–80.

Metze and Heisterberg 2018

Gudula Metze and Marion Heisterberg. *Italienische Zeichnungen des 16. Jahrhunderts im Dresdner Kupferstich-Kabinetts. Rückblick, Ausblick*. Fold-out booklet. Dresden, 2018 (published to accompany the exhibition «Im Reich

der Möglichkeiten. Italienische Zeichnungen des 16. Jahrhunderts» in Dresden, Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 2018–19).

Meyer 1871

Julius Meyer. *Correggio*. Leipzig, 1871.

Mikolajczak and Thimann 2019

Carl Wilhelm Friedrich Oesterley. *Über das Leben Raffaels von Urbino. Die Göttinger Vorlesung aus dem Jahr 1841*. Eds. Katja Mikolajczak and Michael Thimann. Göttingen, 2019. Also available online.
<https://doi.org/10.17875/gup2019-1244>

Milella 2017

Marina Milella. «Messaggi in pietra nel Foro di Traiano». In *Traiano. Costruire l'impero creare l'Europa*. Eds. Claudio Parisi Presicce et al. Rome: Mercati di Traiano – Museo dei Fori Imperiali, 2017–18. Exhibition catalogue. Rome, 2017, pp. 268–274.

Miraglia 1992

Antonella Miraglia. *Antonio Stabile: un pittore lucano nell'età della Controriforma*. Potenza et al, 1992.

Monaco 2007

Maria Chiara Monaco. «Ancora sull'«Alessandro morente» della Galleria degli Uffizi». *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung* 113 (2007): pp. 175–206.

Monbeig Goguel 1972

Catherine Monbeig Goguel, ed. *Vasari et son temps*. Paris, 1972 (= Musée du Louvre, Cabinet des Dessins: Inventaire général des dessins italiens, 1).

Monbeig Goguel 1974

Catherine Monbeig Goguel. «Giovanni Guerra da Modena». *Arte illustrata* 7 (1974): pp. 164–178.

Monbeig Goguel 1975

Catherine Monbeig Goguel. «Filippo Bellini da Urbino della Scuola del Baroccio». *Master Drawings*, 13.4 (1975): pp. 347–370, 405–424.

Monbeig Goguel 1992

Catherine Monbeig Goguel. «Les deux «Antonio da Urbino», élèves de Barocci (Autour de quelques dessins identifiés d'Antonio Cimatori et une proposition pour Antonio Viviani)». In *Dal disegno all'opera compiuta. Atti del Convegno Internazionale, Torgiano, ottobre–novembre 1987*. Ed. Mario Di Giampaolo. Perugia, 1992, pp. 109–122.

Monbeig Goguel 1999a

Catherine Monbeig Goguel. ««Maniera Zuccaresca» et réactions individuelles. Observations sur les dessinateurs autour de Federico Zuccari». In *Der Maler Federico Zuccari. Ein römischer Virtuoso von europäischem Ruhm*. Eds. Matthias Winner and Detlef Heikamp. Munich, 1999, pp. 105–116.

Monbeig Goguel 1999b

Catherine Monbeig Goguel. «Mantua, Vienna and London: Drawings by Raphael and His Circle». *The Burlington Magazine*, 141.1157 (1999): pp. 495–499.

Monbeig Goguel 2000

Catherine Monbeig-Goguel. «Il disegno fiorentino del Cinquecento: Uso e funzione». In *Storia delle arti in toscana, IV: Il Cinquecento*. Eds. Roberto Paolo Ciardi and Antonio Natali. Florence: 2000, pp. 255–275.

Monbeig Goguel 2001

Catherine Monbeig Goguel. «Francesco Salviati et la Bella Maniera. Quelques points à revoir. Interpretations, chronologie, attributions». In *Francesco Salviati et la Bella Maniera, actes des colloques de Rome et de Paris* Eds. Catherine Monbeig Goguel, Philippe Costamagna and Michel Hochmann. Rome, 2001, pp. 15–68.

Monbeig Goguel 2005a

Catherine Monbeig Goguel. *Dessins toscans XVIe–XVIIIe siècles. Tome II, 1620–1800*. Paris, 2005.(= Musée du Louvre, Cabinet des Dessins: Inventaire général des dessins italiens, 4).

Monbeig Goguel 2005b

Catherine Monbeig Goguel. «Workshop Continuity through the Generations: Bandinelli versus Francesco Salviati». *Master Drawings* 43.3 (2005): pp. 316–325.

Monbeig Goguel 2012

Catherine Monbeig Goguel. «Alcune novità per Francesco Morandini detto il Poppi disegnatore e un’apertura per Giovanni Battista Naldini». *Annali Aretini* 20 (2012): pp. 87–92.

Monbeig Goguel 2013

Catherine Monbeig Goguel. «Giovan Giacomo Pandolfi, Dessinateur des Marches». *Paragone Arte*, 64.109-110/759-761 (2013): pp. 18–33.

Monbeig Goguel 2021

Catherine Monbeig Goguel. «A Drawing by Pontormo Rediscovered». *Master Drawings*, 59.1 (2021): pp. 3–6.

Monbeig Goguel 2022

Catherine Monbeig Goguel. «Validità di un metodo. Une question de méthode: un nouveau dessin de Giovan Giacomo Pandolfi». In Melli, Padovani and Prosperi Valenti Rodinò 2022, pp. 158–162.

Montevecchi 2005

Benedetta Montevecchi, «Filippo Bellini (Urbino, 1550 circa – Macerata, 1603)». In *Nel segno di Barocci. Allievi e seguaci tra Marche, Umbria, Siena*. Eds. Anna Maria Ambrosini Massari and Marina Cellini. Milan, 2005, pp. 174–185.

Moore 1906

Thomas Sturge Moore. *Correggio*. London, 1906 (2nd edition: London, 1911).

Morelli 1880

Giovanni Morelli. *Die Werke italienischer Meister in den Galerien von München, Dresden und Berlin. Ein kritischer Versuch*. Leipzig, 1880.

Morelli 1886

Giovanni Morelli. *Le opere dei maestri italiani nelle gallerie di Monaco, Dresda e Berlino*. Bologna, 1886.

Morelli 1891

Giovanni Morelli. *Kunstkritische Studien über italienische Malerei*, vol. 2. Leipzig, 1891.

Moreschini 1997

Benedetta Moreschini. «Il corpus grafico di Nicolò Cercignani da Pomarance». In *Dopo il Rosso. Artisti a Volterra e Pomarance*. Eds. Mariagiulia Burrelli and Roberto Paolo Ciardi. Pomarance: Palazzo Ricci; Volterra: Pinacoteca Comunale, 1997. Exhibition catalogue. Venice, 1997, pp. 88–103.

Morét 2010

Stephan Morét. «From Corenzio to Cestaro. Neapolitan drawings in the Martin von Wagner Museum; a preliminar overview». *Le Dessin Napolitain (6–8 March 2008), Actes du colloque international*. Eds. Francesco Solinas and Sebastian Schütze. Rome, 2010, pp. 287–296.

Moretti 2005

Massimo Moretti. «Giorgio Picchi da Casteldurante». In *Nel segno di Barocci. Allievi e seguaci tra Marche, Umbria, Siena*. Eds. Anna Maria Ambrosini Massari, Marina Cellini. Milan, 2005, pp. 198–219.

Moretti 2016

Massimo Moretti. «Precisazioni e aggiunte al catalogo di Giorgio Picchi: «La Gloria dei Santi» per la cappella Della Rovere e la decorazione del chiostro dei Minori Conventuali di Casteldurante». *Accademia Raffaello. Atti e Studi*, 1/2 (2016): pp. 57–79.

Moretti 2022

Laura Moretti. «Gli inventari della «casa dell'orto». Nuove indagini sulla collezione di disegni e stampe di Niccolò Gaddi». *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, 64.1 (2022): pp. 68–99.

Morganti 2008

Denis Morganti. «Disegni di Giorgio Picchi nella Collezione Ubaldini della Biblioteca Comunale di Urbania». In *La libreria di Francesco Maria II Della Rovere a Casteldurante*. Eds. Mauro Mei, Feliciano Paoli. Urbania: Palazzo Ducale, 2008. Exhibition catalogue. Urbania, 2008, pp. 133–141.

Morrogh 1992

Andrew Morrogh. «The Medici Chapel. The Designs for the Central Tomb». In Smyth 1992, pp. 142–161.

Morrogh 2018

Andrew Morrogh. «Vasari's Libro and the Drawings Collection of Niccolò Gaddi. The Frames». In *A Demand for Drawings. Five Centuries of Collectors and Collecting Drawings*. Ed. John Marciari. New York, 2018, pp. 30–43.

Mortari 1992

Luisa Mortari. *Francesco Salviati*. Rome, 1992.

Moschini Marconi 1962

Sandra Moschini Marconi. *Gallerie dell'Accademia di Venezia. Opere d'arte del secolo XVI*. Rome, 1962 (= Cataloghi dei musei e gallerie d'Italia, 3.2).

Mullaly 1969

Terence Mullaly. «A Preliminary Study by Domenico Brusaporci». *Master Drawings*, 7.3 (1969): pp. 292–342.

Müntz 1881

Eugène Müntz. *Raphaël. Sa vie, son œuvre et son temps*. Paris, 1881.

Müntz 1885

Eugène Müntz. «Les dessins de jeunesse de Raphael, II». *Gazette des Beaux-Arts*, 2. Pér. 32 (1885): pp. 337–347.

Müntz 1897

Eugène Müntz. *Les tapisseries de Raphaël au Vatican et dans les principaux musées ou collections de l'Europe*. Paris, 1897.

Musicco 2016–17

Eleonora Musicco. *L'attività milanese di Ottavio Semino, pittore genovese*. MA thesis, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan, 2016–17.

Mussini 1995

Massimo Mussini. *Correggio tradotto: Fortuna di Antonio Allegri nella stampa di riproduzione fra Cinquecento e Ottocento*. Milan, 1995 (1st edition, produced for Cassa di Risparmio di Reggio Emilia; later publisher's edition: Milan, 1996).

Mussolin 2023

Mauro Mussolin. ««Non so come legati». Capelli, acconciature femminili e teste divine di Michelangelo». In *Exh. Cat.* Vicenza 2023, pp. 49–61.

Mut Arbós 2009

Joan Mut Arbós. «Contributi per l'interpretazione del ciclo pittorico della cappella Grimani a San Francesco della Vigna». *Venezia Cinquecento*, 19.37 (2009): pp. 137–202.

Myssok 2010–12

Johannes Myssok. «Battista Franco tra Biblioteca Marciana e Cappella Grimani». *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 54.1 (2010–12): pp. 115–132.

Nagler 1835–52

Georg Kaspar Nagler. *Neues allgemeines Künstler-Lexicon oder Nachrichten von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Formschneider, Lithographen, Zeichner, Medailleure, Elfenbeinarbeiter, etc.* 22 vols. Munich, 1835–52.

Nardinocchi and Casati 2023

Elisabetta Nardinocchi and Matilde Casati. *I disegni della Fondazione Horne di Firenze*. Florence, 2023.

Nava 1935–36

Antonia Nava. «Sui disegni architettonici per S. Giovanni dei Fiorentini in Roma». *Critica d'Arte*, 1 (1935–36): pp. 102–108.

Negro and Roio 1997

Emilio Negro and Nicosetta Roio. *Pietro Faccini, 1575/7–1602*. Modena, 1997.

Neilson 1968

Nancy Ward Neilson. «Notes on the frescoes at S. Dionigi at Cassano d'Adda». *Arte Lombarda*, 13.1 (1968), pp. 123–128.

Neilson 1979

Nancy Ward Neilson. *Camillo Procaccini: paintings and drawings*. New York, 1979.

Neilson 1992

Nancy Ward Neilson. «The Procaccini: various ways of drawing». In *Dal disegno all'opera compiuta*. Ed. Mario Di Giampaolo. Perugia, 1992, pp. 133–142.

Neilson 1998

Nancy Ward Neilson. «Five Figure Drawings by Giovanni Mauro Della Rovere, Called Il Fiamminghino». *Master Drawings*, 36.2 (1998): pp. 189–197.

Neilson 2004

Nancy Ward Neilson. *Giulio Cesare Procaccini disegnatore*. Busto Arsizio, 2004 (printed 2003).

Nepi Sciré and Perissa Torrini 2003

Giovanna Nepi Sciré and Annalisa Perissa Torrini, eds. *I Disegni di Leonardo da Vinci e della sua cerchia nel gabinetto dei disegni e stampe delle Gallerie dell'Accademia di Venezia*. Florence and Milan, 2003.

Nesi 2015

Alessandro Nesi. «Andrea del Minga, Medici Allegory of Fortune». In *Italian Paintings*. Ed. Grassi Studio. New York, 2015, pp. 61–65.

Nesi n.d.

Alessandro Nesi. *Bartolomeo Neroni detto il Riccio. I santi Pietro e Paolo coronati da angeli*. Published online on ACADEMIA, n.d.

https://www.academia.edu/39368774/Bartolomeo_Neroni_detto_il_Riccio_I_santi_Pietro_e_Paolo_coronati_da_angeli_dipinto_su_tavola (accessed 3 January 2026).

Nesselrath 1989

Arnold Nesselrath. «Giovanni da Udine disegnatore». *Bolletino dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie*, IX.2 (1989): pp. 237–291.

Newcome-Schleier 1972

Mary Newcome-Schleier. *Genoese baroque drawings*. Binghamton: State University of New York, University Art Gallery, 1972; Worcester: Worcester Art Museum, 1972. Exhibition catalogue. Binghamton, NY, 1972.

Newcome-Schleier 1979

Mary Newcome-Schleier. «Giulio Benso». *Paragone. Arte*, 30.355 (1979): pp. 27–40.

Newcome-Schleier 1996

Mary Newcome-Schleier. «Drawings and paintings by Domenico Fiasella». *Paragone Arte*, 46.543-545 (1996): pp. 41–63.

Newcome-Schleier 2004

Mary Newcome-Schleier. *Genoese Drawings*. Copenhagen: Statens Museum for Kunst. Collection catalogue. Copenhagen, 2004.

Niceron 1638

Jean François Niceron. *La perspective curieuse ou Magie artificiele des effets merveilleux [...]*. Paris, 1638.

Nickel 2017

Tobias Benjamin Nickel. *Die Landschaftszeichnungen von Domenico Campagnola (1500–1564)*, 3 vols. (text, catalogue, plates). PhD thesis, Universität Wien. Vienna, 2017. Vols. 1 and 2 published online at u:theses, 2017. <https://doi.10.25365/thesis.48126>

Nicolson 1971

Benedict Nicolson. «Current and forthcoming exhibitions». *The Burlington Magazine*, 113.816 (1971): pp. 163–167.

Nova 1981

Alessandro Nova. «Francesco Salviati and the ‚Markgrafen‘ Chapel in S. Maria dell’Anima». *Mittelungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz*, 25.3 (1981): pp. 355–372.

Novelli 2008

Maria Angela Novelli. *Scarsellino*. Milan, 2008.

Nuzzo 2001

Pietro Nuzzo. *Teodoro d’Errico a S. Maria a Vico e nel Regno di Napoli*“, Santa Maria a Vico, 2001.

O’Brien 2021

Alana O’Brien. «Who holds the keys to the Chiostro dello Scalzo, «scuola di molti giovani»?». *Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz*, 63.2 (2021): pp. 210–261.

Oberhuber 1972

Konrad Oberhuber. *Raphaels Zeichnungen. 9, Entwürfe zu Werken Raphaels und seiner Schule im Vatikan 1511/12 bis 1520*. Berlin, 1972.

Oberhuber 1988

Konrad Oberhuber. «Marcantonio Raimondi: gli inizi a Bologna ed il primo periodo romano». In Exh. Cat. Bologna 1988, pp. 51–88.

Oberhuber 1989

Konrad Oberhuber. «Giulio Romano pittore e disegnatore a Mantova». In *Giulio Romano*. Ed. Ernst H. Gombrich. Mantua: Galleria Civica di Palazzo te, 1989; Museo del Palazzo Ducale, 1989. Exhibition catalogue. Milan, 1989, pp. 135–176.

O’Dell 1990

Ilse O’Dell. «Jost Ammans ‘Mummereyen’ für Ottavio Strada» *Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 47 (1990): pp. 244–251.

Olmi and Tongiorgi Tomasi 2011

Giuseppe Olmi and Lucia Tongiorgi Tomasi. «Raffigurazione della natura e collezionismo enciclopedico nel secondo Cinquecento tra Milano e l’Europa». In *Arcimboldo. Artista milanese tra Leonardo e Caravaggio*. Ed. Sylvia Ferino-Pagden. Milan: Palazzo Reale, 2011. Exhibition catalogue. Milan, 2011, pp. 112–151.

Olmi and Tongiorgi Tomasi 2017

Giuseppe Olmi and Lucia Tongiorgi Tomasi. «Giuseppe Arcimboldo tra natura, arte e artificio». In *Arcimboldo*. Ed. Sylvia Ferino-Pagden. Rome: Palazzo Barberini, 2017–18. Exhibition catalogue. Milan, 2017, pp. 80–87.

Olsen 1955

Harald Olsen. *Federico Barocci*. Uppsala, 1955.

Olsen 1962

Harald Olsen. *Federico Barocci*. Copenhagen, 1962.

Omata Rappō 2020a

Hitomi Omata Rappō. *Des Indes lointaines aux scènes des collèges. Les reflets des martyrs de la mission japonaise en Europe (XVIe–XVIIIe siècle)*. Münster, 2020 (= Studia Oecumenica Friburgensia, 101).

Omata Rappō 2020b

Hitomi Omata Rappō. «Death on the Cross. The Beatification of the Twenty-Six Martyrs of Nagasaki (1627) and the Iconography of the Crucifixion». In *A la luz de Roma. Santos y santidad en el barroco iberoamericano*, Bd. 3: III. *Tierra de santidad*. Eds. Paolo Broggio et al. Sevilla, 2020, pp. 129–150.

Onghi 2010

Eleonora Onghi. «Fuori dall'ombra: Giovanni Paolo Rossetti ,creato di Daniele da Volterra'». *Rassegna volterrana* 87 (2010): pp. 255–282.

Ongpin 2023

Stephen Ongpin, ed. *Master drawings 2023*. Dealer's catalogue. London, 2023.

Osmond 1927

Percy Herbert Osmond. *Paolo Veronese, his career and work*. London et al., 1927.

Ottley 1823

William Y. Ottley. *The Italian School Of Design. Being A Series Of Fac-Similes Of Original Drawings, By The Most Eminent Painters And Sculptors Of Italy. With Biographical Notices Of The Artists, And Observations On Their Works*, 3 vols. London, 1823.

Pace 1976

Valentino Pace. «Maso da San Friano». *Bollettino d'Arte* 5.61 (1976): pp. 74–99.

Padovani 2021

Serena Padovani. «Baccio Bandinelli – Andrea del Minga. Precisazioni sulla storia dei quattro quadri per Eleonora». *Amici di Palazzo Pitti. Bollettino* (2021): pp. 61–74.

Pagella and Piovano 1986

Enrica Pagella and Lucia Piovano. «Bernardino Lanino tra Manierismo e Controriforma». In *Bernardino Lanino e il Cinquecento a Vercelli*. Ed. Giovanni Romano. Turin, 1986, pp. 163–218.

Pagliano 2003

Éric Pagliano, ed. *Dessins italiens de Venise à Palerme du Musée des Beaux-Arts d'Orléans*. Orléans: Musée des Beaux-Arts, 2003. Exhibition catalogue. Paris, 2003.

Pagliano 2013

Éric Pagliano. *L'atelier de l'œuvre. Dessins italiens du Musée Fabre. Catalogue des dessins exposés suivi du répertoire du fonds*. Montpellier, Musée Fabre, 2013. Exhibition catalogue. Kortrijk, 2013.

Pagni 2020

Milena Pagni. «Disegni inediti di Francesco Vanni per la *Caduta di Simon Mago* in Vaticano». In *A tale of Two Cities. Rome and Siena in the Early Modern Period*. Eds. Simona Sperindei, Giulia Martina Weston and Pierluigi Carofano. Pisa, 2020, pp. 65–88.

Paliaga and Klerck 1997

Franco Paliaga and Bram de Klerck. *Vincenzo Campi*. Soncino, 1997.

Pallucchini and Rossi 1982

Rodolfo Pallucchini and Paola Rossi. *Tintoretto. Le opere sacre e profane, 2 vols*. Venice, 1982.

Panofsky 1940

Erwin Panofsky. *The Codex Huygens and Leonardo da Vinci's art theory. The Pierpont Morgan Library Codex M.A. 1139*. London, 1940.

Papiro 2012

Martina Papiro. «Competere e giudicare: Apollo, Marsia, Pan e Mida». In *Il dolce potere delle corde: Orfeo, Apollo, Arione e Davide nella grafica tra Quattro e Cinquecento*. Ed. Susanne Pollack. Florence: Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi, 2012. Exhibition catalogue. Florence, 2012, pp. 75–80.

Parker 1926

K. T. Parker. «Cesare da Sesto». *Old Master Drawings. A Quarterly Magazine for Students and Collectors*, 1.3 (1926): pp. 36–37.

Parker 1956

K. T. Parker. *Italian Schools*. Oxford, 1956 (=Ashmolean Museum, Oxford. Catalogue of the Collection of Drawings, 2).

Parma 1986

Elena Parma. *Perin del Vaga. L'anello mancante*. Genoa, 1986 (2nd edition: Genoa, 1997).

Parma 1999

Elena Parma, ed. *La Pittura in Liguria. Il Cinquecento*, Genoa, 1999.

Passavant 1839–58

Johann David Passavant. *Rafael von Urbino und sein Vater Giovanni Santi*, 3 vols. Leipzig, 1839–58.

Pattanaro 2003

Alessandra Pattanaro. «La «Bibbia» di Antonio Costabili: Penni, Garofalo, Sant'Agostino e l'Umanesimo Ferrarese». *Prospettiva*, 110/111 (2003): pp. 70–96.

Pattanaro 2005

Alessandra Pattanaro. «Per Garofalo disegnatore. Uno studio per la pala di Modena e qualche riflessione sull'uso dei «modelli di terra» e di «legname»». *Prospettiva*, 119/120 (2005): pp. 105–111.

Paul 2015

Jürgen Paul. «Hans Posse als Kunsthistoriker». In *Kenntnis zwischen Macht und Moral, Annäherungen an Hans Posse (1879–1942)*. Eds. Gilbert Lupfer and Thomas Rudert. Cologne et al., 2015, pp. 182–202.

Pedretti 1995

Carlo Pedretti, ed. *Libro di Pittura: Edizione facsimile del Codice Urbinat lat. 1270 nella Biblioteca Apostolica Vaticana*, 2 vols. Critical transcription by Carlo Vecce. Florence, 1995.

Penny 1992

Nicholas Penny. «Raphael's «Madonna dei garofani» Rediscovered». *The Burlington Magazine*, 134.1067 (1992): pp. 67–81.

Peretti 2000

Gianni Peretti. «Palazzo Ridolfi a San Pietro Incarnario e la «Cavalcata di Carlo V e Clemente VII» di Domenico Brusaporci». In *Edilizia privata nella Verona rinascimentale*. Ed. Paola Lanaro, Paola Marini, and Gian Maria Varanini. Milan, 2000, pp. 390–394.

Pérez Sánchez 1978

Alfonso E. Pérez Sánchez. *I grandi disegni italiani nelle collezioni di Madrid*. Milan, 1978.

Periti 2019

Giancarla Periti. «On Correggio, frames, and the borders of the Renaissance image». *RES: Anthropology and Aesthetics*, 71–72 (2019): pp. 145–161.

Peroni 1995

Adriano Peroni. *Il Duomo di Pisa*, 3 vols. Modena, 1995.

Perrig 1999

Alexander Perrig. «Räuber, Profiteure, «Michelangelos» und die Kunst der Provenienzen-Erfindung». In *Städte-Jahrbuch*, 17 (1999): pp. 209–286.

Petrioli Tofani 1969

Annamaria Petrioli Tofani. «Per Girolamo Genga II». *Paragone Arte*, 20.231 (1969): pp. 39–56.

Petrioli Tofani 2002

Annamaria Petrioli Tofani. «Alessandro Allori. Aggiunte al catalogo dei disegni». In *Aux quattres vents. A Festschrift for Bert Meijer*. Eds. Anton W. A. Boschloo, Edward Grasman and Gert Jan van der Sman. Florence, 2002.

Petrioli Tofani 2008

Annamaria Petrioli Tofani. *Michelangelo, Vasari, and their contemporaries. Drawings from the Uffizi. The role of disegno in the sixteenth-century decoration of Palazzo Vecchio*. New York: Morgan Library & Museum, 2008. Exhibition catalogue. New York, 2008.

Petrioli Tofani 2014

Annamaria Petrioli Tofani, *L'inventario settecentesco dei disegni degli Uffizi di Giuseppe Pelli Bencivenni. Trascrizione e commento* 4 vols. Florence, 2014.

Petrioli Tofani 2019

Annamaria Petrioli Tofani. «Note sul disegno umbro-marchigiano tra Quattro e Cinquecento», *Raffaello e gli amici di Urbino*. Eds. Barbara Agosti and Silvia Ginzburg. Urbino: Palazzo Ducale, 2019–20. Exhibition catalogue. Florence 2019, pp. 20–29.

Petrioli Tofani 2022

Annamaria Petrioli Tofani. «Il caso Jacone nelle «Vite» di Giorgio Vasari (con nuove proposte per la sua produzione grafica)». *Prospettiva*, 185 (2022): pp. 53–68.

Petz 2006

Wolfgang Petz. «Ein Handwerk zwischen Stadt und Land: Das Kemptener Papiergewerbe vor dem Dreißigjährigen Krieg». In: *Mehr als 1000 Jahre. Das Stift Kempten zwischen Gründung und Auflösung 752 bis 1802*. Eds. Birgit Kata et al. Kempten, 2006, pp. 237–300 (= Allgäuer Forschungen zur Archäologie und Geschichte, 1).

Pevsner 1929

Nikolaus Pevsner. «Giulio Cesare Procaccini». *Rivista d'Arte*, 11 (1929): pp. 321–354.

Pezzuto 2019

Luca Pezzuto. *Padre Resta e il Viceregno. Per una storia della pittura del primo Cinquecento a Napoli*. Rome, 2019.

Pfeifer-Helke 2011

Zeichnen im Zeitalter Bruegels. Die niederländischen Zeichnungen des 16. Jahrhunderts. Dresden: Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 2011–12. Exhibition catalogue. Berlin and München, 2011.

Piai 2021

Andrea Piai. «Paolo Bozzi, Palma il giovane, Giovanni Battista Rovedata e le illustrazioni per la Tebaide Sacra». In: *Verona Illustrata. Rivista del Museo di Castelvecchio Verona*, 34 (2021): pp. 85–99.

Pignatti 1966

Terisio Pignatti. *Le pitture di Paolo Veronese nella chiesa di San Sebastiano in Venezia*. Milan, 1966.

Pignatti and Pedrocco 1995

Terisio Pignatti and Filippo Pedrocco. *Veronese*, 2 vols. Milan, 1995.

Pilliod 2019

Elizabeth Pilliod. «Between Naldini and Pontormo: A Drawing in Toronto». In *Drawing is the Basis of All Art*. Ed Magdaléna Nová. Prague, 2019, pp. 67–73.

Pilliod 2022

Elizabeth Pilliod. *Pontormo at San Lorenzo: Art, History, Ritual. The Making and Meaning of a Lost Renaissance Masterpiece*. Turnhout, 2022.

Pillsbury 1974

Edmund Pillsbury. «Drawings by Jacopo Zucchi». *Master Drawings* 12.1 (1974): pp. 3–33.

Pillsbury 1976

Edmund Pillsbury. «The Sala Grande Drawings by Vasari and His Workshop. Some Documents and New Attributions». *Master Drawings*, 14:2 (1976): pp. 127–146, 187–200.

Pinelli 1988

Antonio Pinelli. «Vivere «alla filosofica» o vestire di velluto? Storia di Jacone fiorentino e della sua «masnada» antivasariana». *Ricerche di storia dell'arte*, 34 (1988): pp. 5–34.

Piovene and Marini 1968

Guido Piovene and Remigio Marini, eds. *L'opera completa del Veronese*. Milan, 1968 (= *Classici dell'arte*: biblioteca universale delle arti figurative, 20).

Pirondini 2019

Massimo Pirondini. «Lelio Orsi, i Gonzaga di Novellara e Roma». In *Exh. Cat.* Rome 2019, pp. 37–58.

Pittui 2021

Ilenia Pittui. «Tra originali e copie. Note sui ritratti di Ottomani della collezione Giovio». *Venezia arti*. 3. 30 (2021): pp. 27–40.

Plackinger 2016

Andreas Plackinger. *Violenza. Gewalt als Denkfigur im michelangelesken Kunstdiskurs*. PhD thesis, Ludwig-Maximilians-Universität, Munich, 2013. Berlin et al., 2016.

Poleggi 1974

Ennio Poleggi, ed. *Descrizione della città di Genova: da un anonimo del 1818*. Genoa, 1974.

Poniz 1981

Anna Santagiustina Poniz. «Disegni tardi di Domenico Campagnola, 1552–1564». *Arte Veneta*, 35 (1981): pp. 62–70.

Popham 1935

A. E. Popham. *Catalogue of drawings in the collection formed by Sir Thomas Phillipps, Bart., F.R.S., now in the possession of his grandson T. Fitzroy Phillipps Fenwick of Thirlestaine House, Cheltenham*. London, 1935.

Popham 1957

A. E. Popham. *Correggio's Drawings*. London, 1957.

Popham 1967

A. E. Popham. *Italian drawings in the Department of Prints and Drawings in the British Museum: Artists working in Parma in the sixteenth century. Correggio, Anselmi, Rondani [...]*, 2 vols. London, 1967.

Popham 1971

A. E. Popham. *Catalogue of the drawings of Parmigianino*, 3 vols. London, 1971.

Popham and Wilde 1949

A. E. Popham and Johannes Wilde. *The Italian Drawings of the XV and XVI Centuries in the Collection of His Majesty The King at Windsor Castle*. London, 1949.

Popp 1927

Anny E. Popp. «Unbeachtete Projekte Michelangelos». *Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst*, 4 (1927): pp. 389–477.

Pöpper and Thoenes 2007

Thomas Pöpper and Christof Thoenes. «Katalog der Zeichnungen». In *Michelangelo. 1475–1564: Das vollständige Werk*. Eds. Thomas Pöpper, Christof Thoenes and Frank Zöllner. Hong Kong et al. 2007, pp. 492–751.

Posner 1971

Donald Posner. *Annibale Carracci. A Study in the Reform of Italian Painting around 1590*, 2 vols. London, 1971.

Posse 1912

Hans Posse. «Einige Gemälde des römischen Malers Andrea Sacchi». *Mitteilungen aus den Sächsischen Kunstsammlungen*, 3 (1912): pp. 49–60.

Posse 1923

Hans Posse. *Die vier Altargemälde des Antonio da Correggio*. Berlin and Dresden, 1923.

Posse 1925

Hans Posse. *Der römische Maler Andrea Sacchi, ein Beitrag zur Geschichte der klassizistischen Bewegung im Barock*. Leipzig, 1925.

Posse 1938

Hans Posse. «Das Kunstvermächtnis Johann Friedrich Lahmann. II. Der Dresdner Anteil». *Kunst-Rundschau*, 46.5 (1938): pp. 102–106.

Pouncey 1955

Philip Pouncey. «Drawings by Garofalo». *The Burlington Magazine*, 97.628 (1955): pp. 196–202.

Pouncey 1957

Myril Pouncey. «Five Drawings by Pierfrancesco di Jacopo di Domenico Toschi». *The Burlington Magazine*, 99.650 (1957): pp. 157–159.

Pouncey 1959

Philip Pouncey. Review: «I disegni italiani della biblioteca reale di Torino, by Aldo Bertini». *The Burlington Magazine*, 101.676/677 (1959): p. 297.

Pouncey 1969

Philip Pouncey. «Drawings by Innocenzo da Imola». *Master Drawings*, 7.3 (1969): pp. 287–292, 327–34.

Pouncey and Gere 1962

Philip Pouncey and John A. Gere. *Italian drawings in the Department of Prints and Drawings in the British Museum. Raphael and his circle*, 2 vols. (text and plates), London, 1962.

Preisinger 2024

Raphaële Preisinger. «The global itineraries of the martyrs of Japan. Early modern religious networks and the circulation of images across Asia, Europe, and the Americas» In: *Making Saints in a "Glocal" Religion: Practices of Holiness in Early Modern Catholicism*. Ed. Birgit Emich, Daniel Sidler, Samuel Weber, and Christian Windler. Cologne, 2024, pp. 375–411.

Previtali 1975

Giovanni Previtali. «Teodoro d'Errico e la «Questione meridionale»». *Prospettiva*, 3 (1975): pp. 17–34.

Priever 1993

Andreas Priever. «Paolo Veroneses «Gastmahl im Hause des Levi» – zu einer wiederentdeckten Zeichnung aus der Sammlung des Duc de Tallard». *Pantheon*, 51 (1993): pp. 92–100.

Privitera 1996

Marta Privitera. *Girolamo Macchietti. Un pittore dello Studiolo di Francesco I (Firenze 1535–1592)*. Milan, 1996.

Prosperi Valenti Rodinò 1977

Simonetta Prosperi Valenti Rodinò. *Disegni fiorentini 1560–1640 dalle collezioni del Gabinetto Nazionale delle Stampe*. Rome: Palazzo della Farnesina. Exhibition catalogue. Rome, 1977.

Prosperi Valenti Rodinò 1989

Simonetta Prosperi Valenti Rodinò. *Disegni romani, toscani e napoletani*. Milan, 1989 (=Gallerie dell'Accademia di Venezia, Catalogo dei disegni antichi, 5).

Prosperi Valenti Rodinò 1994

Simonetta Prosperi Valenti Rodinò. *The Golden Age of Florentine Drawing. Two Centuries of Disegno from Leonardo to Volterrano*. Fort Worth, Tx: Kimbell Art Museum; Poughkeepsie, NY: Frances Lehman Loeb Art Center; Chicago: Art Institute of Chicago, 1994. Exhibition catalogue. Rome, 1994.

Prosperi Valenti Rodinò 1995

Simonetta Prospero Valenti Rodinò, ed. *Disegni romani dal XVI al XVIII secolo*. Rome: Istituto Nazionale per la Grafica, 1995. Exhibition catalogue. Rome, 1995.

Prosperi Valenti Rodinò 2003

Simonetta Prosperi Valenti Rodinò. «Avvio allo studio sui disegni di Francesco Nardini da Sant'Angelo in Vado». *Accademia Raffaello, Urbino: Atti e studi*, 1/2 (2003): pp. 61–70.

Pugliatti 1984

Teresa Pugliatti. *Giulio Mazzoni e la decorazione a Roma nella cerchia di Daniele da Volterra*. Rome, 1984.

Puglisi 1999

Catherine R. Puglisi. *Francesco Albani*. New Haven et al., 1999.

Pulini 2003

Massimo Pulini. *Andrea Lilio*. Milan, 2003.

Puppi 1968

Lionello Puppi, ed. *Paolo Farinati, Giornale 1573–1606*. Florence, 1968 (= *Civiltà Veneziana – Fonti e Testi*, 5).

Puppi 1969

Lionello Puppi, «Asterischi per il Farinato grafico». *Arte illustrata*, 22–24 (1969): pp. 48–61.

Py 2001

Bernadette Py. *Everhard Jabach Collectionneur (1618–1695). Les dessins de l'inventaire de 1695*. Paris, 2001.

Py 2007

Bernadette Py. «Everhard Jabach. Supplement of Identifiable Drawings from the 1695 Estate Inventory». *Master Drawings*, 45.1 (2007): pp. 4–37.

Py 2015

Bernadette Py. *Les dessins italiens de Pierre Crozat (1665–1740). L'œil de Mariette*. Paris, 2015.

Quagliaroli 2021

Serena Quagliaroli. «Giulio Romano e lo stucco: disegno, progetto, esecuzione, nel segno dell'Antico e di Raffaello». In *Giulio Romano – pittore, architetto, artista universale*. Ed. Peter Assmann et al. Rome, 2021, pp. 319–326.

Quednau 1979

Rolf Quednau. *Die Sala di Costantino im Vatikanischen Palast. Zur Dekoration der beiden Medici-Päpste Leo X. und Clemens VII.* Hildesheim and New York, 1979 (= *Studien zur Kunstgeschichte*, 13).

Quednau 1981

Rolf Quednau. «Zeremonie und Festdekor – Ein Beispiel aus dem Pontifikat Leos X». In *Europäische Hofkultur im 16. und 17. Jahrhundert. Referate der Sektionen 1–5*. Eds. August Buck et al. Hamburg, 1981, pp. 349–358.

Ratti 1780

Carlo Giuseppe Ratti. *Istruzione di quanto può vedersi di più bello in Genova nuovamente ampliata e accresciuta*. Genoa, 1780.

Rausa 2007

Federico Rausa. «Le collezioni farnesiane di sculture antiche: storia e formazione». In Gasparri 2007, pp. 15–80.

Ravelli 1978

Lanfranco Ravelli. *Polidoro Caldara da Caravaggio, I. Disegni di Polidoro, II. Copie da Polidoro*. Cinisello Balsamo, 1978.

Rearick 1959

William R. Rearick. «Battista Franco and the Grimani Chapel». *Saggi e memorie di storia dell'arte* 2 (1959): pp. 105–139.

Rearick 1991

William Roger Rearick. «The earlier drawings of Battista Zelotti». In *Da Leonardo a Rembrandt. Disegni della Biblioteca Reale di Torino. Atti del convegno internazionale di studi, Turin, 24–25.10.1990*. Ed. Gianni Carlo Sciolla. Turin, 1991, pp. 194–216.

Rearick 2004

William Roger Rearick. «The uses and abuses of drawings by Jacopo Tintoretto». *Master Drawings* 42.4 (2004): pp. 349–360.

Rebecchini 2022

Guido Rebecchini. «Animare la tavola: le invenzioni di Giulio Romano per gli argenti die Gonzaga». In *Giulio Romano. La forza delle cose* Eds. Barbara Furlotti and Guido Rebecchini. Mantua: Palazzo Te, 2002–23. Exhibition catalogue. Venice, 2022, pp. 47–55.

Regnault-Delalande 1810

François Léandre Regnault-Delalande. *Catalogue raisonné d'objets d'arts du cabinet de feu M. de Silvestre [...]*. Paris, 1810.

Reiss 2021

Sheryl E. Reiss. «Clementine Portraits, Patronage, and Politics in the Sala di Costantino». In *Revisiting Raphael's Vatican Stanze*. Eds. Tracy Cosgriff and Kim Butler Wingfield. London and Turnhout, 2021, pp. 201–222.

Reolon 2021

Giorgio Reolon. *Cesare Vecellio*. Saonara, 2021.

Ricci 1608

Bartolomeo Ricci. *Triumphus Jesu Christi crucifix*. Antwerp, 1608.

Ricci 1896

Corrado Ricci. *Antonio Allegri da Correggio. His Life, his Friends, and his Time*. London, 1896.

Ricci 1907

Corrado Ricci: *La Pinacoteca di Brera*. Bergamo, 1907.

Ricci 1912

Corrado Ricci. *Gli affreschi del Correggio nella cupola del Duomo di Parma*. Rome, 1912.

Ricci 1915

Corrado Ricci. «Gli Aspertini». *L'Arte* 18 (1915): pp. 81–119.

Ricci 1929

Corrado Ricci. *Correggio. Con 296 riproduzioni in fototipia*. Rom, 1929.

Ricci 1995

Maurizio Ricci. «Progetti, «restauri» e trasferimenti di conventi domenicani nell'area romana di Magnanapoli: alcuni aspetti inediti dell'opera di Sallustio Peruzzi». *Annali di Architettura*, 7 (1995): pp. 39–62.

Riccomini 2009–10

Anna Maria Riccomini. «Un Antinoo dimenticato: «Fortuna» di un busto da Jacopo Strada ad Antonio Canova». *Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte*, 64/65 (2009–10): pp. 85–92.

Riccomini 2014

Anna Maria Riccomini. «Contributi alla ritrattistica di età severiana dalla collezione Gonzaga». *Prospettiva*, 153/154 (2014): pp. 128–135.

Riccomini 2021

Anna Maria Riccomini. «Sul Nerone di Jacopo Strada: busti antichi e all'antica dalla Collezione Accorsi-Ometto». *Quaderni di Archeologia del Piemonte*, 5 (2021): pp. 195–203.

Riccòmini 2023

Marco Riccòmini. *I Carracci agli Uffizi*. Cinisello Balsamo, 2023.

Riccomini and Barello 2021

Anna Maria Riccomini and Federico Barello. «Non di profilo. Jacopo Strada e i ritratti monetali delle donne dei Cesari». *Archeologia Classica*, 72 (2021): pp. 547–568.

Riccomini and Magna 2023

Anna Maria Riccomini and Claudia Magna. *Girolamo da Carpi disegnatore. Il taccuino romano della Biblioteca Reale di Torino*. Rome, 2023.

Richardson 1719

Jonathan Richardson Sr. *Two discourses. I. An essay on the whole art of criticism as it relates to painting [...] II. An argument in behalf of the science of the connoisseur, two parts*. London, 1719.

Richardson 1722

Jonathan Richardson Sen. and Jun. *Account of Some of the Statues, Bas-reliefs, Drawings and Pictures in Italy, &c. with Remarks*. London, 1722.

Richardson 1980

Francis Lee Richardson. *Andrea Schiavone*. Oxford, 1980

Ridolfi 1648

Carlo Ridolfi. *Le maraviglie dell'arte ovvero le vite degli illustri pittori veneti e dello stato*. 2. vols. Venedig, 1648.

Riebesell 2004

Christina Riebesell. «Aspetti di Guglielmo della Porta a Roma». In *Perino del Vaga. Prima, durante, dopo. Atti delle giornate internazionali di studio, Genova, 26–27 maggio 2001, Palazzo Doria "Del Princi-pe"*. Ed. Elena Parma. Genoa, 2004, pp. 66–77.

Riley-Smith 2006

Crispian Riley-Smith. *Drawings from 16th to 20th century*. Dealer's catalogue. London, 2006.

Rinaldi 2013a

Stefano Rinaldi. «Nel laboratorio paesaggistico di Gherardo Cibo. Osservazioni a margine di un catalogo, (with a catalogue of Cibo's landscape drawings)». In: *Gherardo Cibo. Dilettante di Botanica e Pittore di «Paesi». Arte, scienza e illustrazione botanica nel XVI secolo* Eds. Giorgio Mangani, Lucia Tongiorgi Tomasi. Ancona, 2013, pp. 107–206.

Rinaldi 2013b

Furio Rinaldi. «A New Cartoon by Timoteo Viti and His Activity as a Draftsman». *Master Drawings* 51.2 (2013): pp. 147–58.

Rinaldi 2014a

Furio Rinaldi. «Bernardino Luini «Mediolanensis», Aurelio Luini e Giovanni Paolo Lomazzo. Disegni firmati tra autografia e documento». *Horti Hesperidum*, 4 (2014): pp. 3–57.

Rinaldi 2014b

Furio Rinaldi. «Girolamo Genga as a Draftsman». *Master Drawings*, 52.1 (2014): pp. 3–58.

Rinaldi 2018

Furio Rinaldi. «Girolamo Genga and Timoteo Viti: design practices between Urbino and Siena». In Agosti et al. 2018, pp. 101–109.

Ripa 1603

Cesare Ripa. *Iconologia overo Descrittione di diverse imagini cavate dall'antichità e di propria inventione*. Di nuovo rivista, & dal medesimo ampliata di [...] Imagini, et di figure d'intaglio adornata. Rome, 1603.

Robert 1890

Carl Robert. *Die antiken Sarkophag-Reliefs. Zweiter Band: Mythologische Cyklen*. Berlin, 1890.

Robert 1919

Carl Robert, *Die antiken Sarkophag-Reliefs. Dritter Band: Einzelmythen. Dritte Abtheilung: Niobiden–Triptolemos–Ungedeutet*, Berlin, 1919.

Robertson 1982

Clare Robertson. «Annibale Caro as iconographer. Sources and method». *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 45 (1982): pp. 160–181.

Robertson 1992a

Clare Robertson. *Il Gran Cardinale. Alessandro Farnese, Patron of Arts*. New Haven and London, 1992.

Robertson 1992b

Clare Robertson. «The Carracci and Others in the Camera del Poggiolo at Ferrara». *The Burlington Magazine*, 134.1072 (1992): pp. 417–427.

Robertson 2008

Clare Robertson. *The Invention of Annibale Carracci*. Cinisello Balsamo 2008. (= Studi della Bibliotheca Hertziana, 4).

Robertson 2010–12

Clare Robertson. «Late Annibale and His Workshop. Invention, Imitation and Patronage». *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, 54 (2010–12): pp. 267–294.

Robertson and Whistler 1996

Clare Robertson and Catherine Whistler, eds. *Drawings by the Carracci from British collections*. Oxford: Ashmolean Museum, 1996–97; London: Hazlitt, Gooden and Fox Ltd., 1997. Exhibition catalogue. Oxford et al., 1996.

Rodríguez Rebollo 2001

Ángel Rodríguez Rebollo. «Adiciones al catálogo del pintor Romulo Cincinato». *Academia*, 92/93 (2001): pp. 67–79.

Rodríguez Rebollo 2005

Ángel Rodríguez Rebollo. «El Museo de Guadalajara: Revisión de la colección pictórica», *Goya*, 304 (2005): pp. 21–34.

Roli 1965

Renato Roli. «Giovanni de' Vecchi». *Arte antica e moderna* xxix. 8 (1965): pp. 45–56, 324–334.

Romani 1988

Vittoria Romani. *Problemi di michelangiolismo padano: Tibaldi e Nosadella*. Padua, 1988.

Romano 1968

Giovanni Romano. «Guglielmo Caccia detto «il Moncalvo»: Elenco dei dipinti». In *Guglielmo Caccia detto «il Moncalvo» nel quarto centenario della nascita, 1568–1625*. Eds. Abele Truffa and Giovanni Romano. Asti, 1968, pp. 75–87.

Romano 1984

Giovanni Romano. «Sui disegni del Moncalvo alla Biblioteca Reale di Torino». In *Scritti di Storia dell'Arte in onore di Federico Zeri*. Eds. Mauro Natale and Francesco Porzio, vol. 2. Milan, 1984, pp. 535–544.

Romano 1986

Giovanni Romano. «Elenco dei disegni di Bernardino Lanino». In *Bernardino Lanino e il Cinquecento a Vercelli*. Ed. Giovanni Romano. Turin, 1986, pp. 284–289.

Romano 2008

Giovanni Romano. «Guglielmo Caccia detto il Moncalvo, Caduta di san Paolo». In *Dipinti restaurati della collezione Remogna alla Pinacoteca di Varallo*. Ed. Carla Falcone. Varallo: Pinacoteca, 2008–09. Exhibition catalogue. Borgosesia, 2008, pp. 39–43.

Romano 2015

Giovanni Romano. «Disegni del Moncalvo per il casino del Viboccone». *Studi e notizie. Rivista annuale del Museo Civico d'Arte Antica di Torino*, 3 (2015): pp. 16–21.

Rosenberg 2019

Pierre Rosenberg, ed. *Les dessins de la collection Mariette. Écoles italienne et espagnole*, 4 vols. Paris, 2019.

Rossetti 2021

Edoardo Rossetti. «Il testamento di Aurelio Luini e la sua eredità leonardesca (1593)». *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, 63.3 (2021): pp. 359–375.

Rossoni 2008

Elena Rossoni. ««Divertimento con variazione». Il disegno in Amico Aspertini». In *Exh. Cat. Bologna 2008-09*, pp. 270–279.

Röttgen 2012–13

Herwarth Röttgen. *Cavalier Giuseppe Cesari D'Arpino – Die Zeichnungen*, 3 vols. Stuttgart, 2012–13.

Rückert 2010

Peter Rückert. «Papier und Wasserzeichen. Datenbanken für die Zeichnungsgeschichte der Renaissance». In *Le tecniche del disegno rinascimentale: dai materiali allo stile. Atti del convegno internazionale, Firenze, Kunsthistorisches Institut – Max-Planck-Institut, 22–23 settembre 2008*. Eds. Marzia Faietti Faietti, Lorenza Melli and Alessandro Nova. Florence, 2010, pp. 260–272 (= *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, LII.2/3 (2008)).

Ruggeri 1984

Ugo Ruggeri. «Nuovi disegni di Amico Aspertini». In *Studi di storia dell'arte in memoria di Mario Rotili*. Naples, 1984, vol. 1. pp. 373–379, vol. 2, pl. CLXXX–CLXXXIV, figs. 1–9.

Ruiz Trapero 2007

Maria Ruiz Trapero. *La colección de monedas de sistema griego y romano del Instituto Valencia de Don Juan*. Madrid, 2007.

Ruland 1876

Karl Ruland. *The Works of Raphael Santi Da Urbino as Represented in the Raphael Collection in the Royal Library at Windsor Castle Formed by H. R. H. the Prince Consort 1853–1861 and Completed by Her Majesty Queen Victoria*. London, 1876.

Russo 2009

Adolfo Russo et al. *Il Museo Diocesano di Napoli. Guida al percorso museale*. Naples, 2009.

Saccomani 1980

Elisabetta Saccomani. «Domenico Campagnola: gli anni della maturità», *Arte Veneta*, 34 (1980): pp. 63–77.

Salvini 1951

Robert Salvini. «Su Lelio orsi e la mostra di Reggio Emilia». *Bollettino d'arte*, 36 (1951): pp. 79–84.

Sani 2008

Bernardina Sani. «Un episodio di mecenatismo a Siena tra la fine della repubblica e il principato mediceo». In *L'ultimo secolo della repubblica di Siena*. Eds. Mario Ascheri, Gianni Mazzoni and Fabrizio Nevo. Siena, 2008, pp. 241–270.

Sanminiatielli 1967

Donato Sanminiatielli. *Domenico Beccafumi*. Milan, 1967.

Sannazzaro 1977

Giambattista Sannazzaro. «Pitture e sculture». In *L'arte nel territorio di Melegnano*. Ed. Rotary Club di Milano-Melegnano. Milan, 1977, pp. 127–172.

Santucci 2018

Anna Santucci. «Lo «Pseudo-Vitellio» degli Uffizi (e altri «Pseudo-Vitellio» a Firenze tra XVI e XIX secolo». *Prospettiva*, 169/171 (2018): pp. 200–217.

Sapori 1983

Giovanna Sapori. «Un tabernacolo veneto già ad Arrone». *Spoletium*, 25.28 (1983): pp. 79–82.

Savino 2002

Pasquale Savino. «La presenza di Teodoro d'Errico nella Basilica dell'Assunta a Santa Maria a Vico (CE)» *I beni culturali*, 10, 4/5 (2002): pp. 47–52.

Scaglietti 1969

Daniela Scaglietti. «La maturità di Amico Aspertini e i suoi rapporti con la maniera». *Paragone Arte* 20.233 (1969): pp. 21–48.

Scaglietti Kelescian 2019

Daniela Scaglietti Kelescian. *Alessandro Turchi detto l'Orbetto, 1578–1649*, Verona, 2019.

Scavizzi and Schwed 2006

Giuseppe Scavizzi and Nicolas Schwed. *Ferraù Fenzoni. Pittore, Disegnatore*. Todi, 2006.

Schade 1965

Werner Schade. *Dresdner Zeichnungen 1550–1650*. PhD thesis, Karl-Marx-Universität, Leipzig, 1965.

Schade 1968

Werner Schade. «Maler am Hofe Moritz' von Sachsen». *Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft*, 22 (1968): pp. 29–44.

Schade 1969

Werner Schade. *Dresdener Zeichnungen 1550–1650. Inventionen sächsischer Künstler in europäischen Sammlungen*. Dresden: Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 1969. Exhibition catalogue. Dresden, 1969.

Schallert 2005

Regine Schallert. «Peruzzi disegnatore di monumenti funebri e sculture». In *Baldassarre Peruzzi 1481–1536*. Eds. Christoph Luitpold Frommel et al. Venice, 2005, pp. 253–265.

Schewski-Bock 2006

Julia Schewski-Bock. *Von Tizian bis Tiepolo. Venezianische Zeichnungen des 15. bis 18. Jahrhunderts aus der graphischen Sammlung im Städel-Museum*. Frankfurt am Main: Städel Museum, 2006–07. Exhibition catalogue. Petersberg, 2006.

Schizzerotto 1981

Giancarlo Schizzerotto. *Mantova: 2000 anni di ritratti*. Mantua, 1981.

Schleier 2014

Erich Schleier. «Gaspard Venturini, le tele dei soffitti del Palazzo dei Diamanti a Ferrara e un quadro di Carlo Bononi. Problemi attributivi». *Studi di storia dell'arte*, 25 (2014): pp. 99–108.

Schmied-Hartmann 1997

Petra Schmied-Hartmann. *Die Dekoration von Palladios Villa Poiana*. Munich, 1997.

Schubert 2001

Jennifer Schubert. «Nosadella's «Annunciation»», *Record of the Art Museum, Princeton University*, 59. 1/2 (2001): pp. 62–68.

Schumacher, Kranz and Hojer 2017

Andreas Schumacher, Annette Kranz, and Annette Hojer, eds. *Florentiner Malerei. Alte Pinakothek. Die Gemälde des 14. bis 16. Jahrhunderts*. Berlin and Munich, 2017.

Schuster 2020

Martin Schuster. «Carl Heinrich von Heineken. Ein Transformator der Künste am Hof König Augusts III». *Dresdener Kunstblätter* 2 (2020): pp. 32–39.

Schwaighofer 2009

Claudia-Alexandra Schwaighofer. *Von der Kennerschaft zur Wissenschaft. Reproduktionsgraphische Mappenwerke nach Zeichnungen in Europa 1726–1857*. PhD thesis, Ludwig-Maximilians-Universität, Munich, 2006. Berlin et al., 2009.

Schwarzenberg 1969

Erkinger Schwarzenberg. «From the Alessandro Morente to the Alexandre Richelieu. The Portraiture of Alexander the Great in Seventeenth-Century Italy and France». *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 32 (1969): pp. 398–405.

Schwed 2000

Nicolas Schwed. «New Drawings by Ferraù Fenzoni». *Master Drawings*, 38.1 (2000): pp. 29–54.

Schwed 2022

Nicolas Schwed. *Dessins anciens et du XIXème siècle*. Paris, 2022.

Schweikhart 1973

Gunter Schweikhart. *Fassadenmalerei in Verona vom 14. bis zum 20. Jahrhundert*. Munich, 1973 (= Italienische Forschungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz, 3rd series, 7).

Schweikhart 1976

Gunter Schweikhart. «Antikenkopie und -verwandlung im Fries des Marcello Fogolino aus der Villa Trissino-Muttoni (Ca' Impenta) bei Vicenza». *Mitteilungen des Kunsthistorischen Instituts in Florenz*, 20.3 (1976): pp. 351–378.

Schweikhart 1986

Gunter Schweikhart. *Der Wolfegg Codex. Zeichnungen nach der Antike von Amico Aspertini*. *Studies of the Warburg Institute*, no. 38. London, 1986.

Schweikhart 1989

Gunter Schweikhart. «Studio e reinvenzione dell'Antico nell'opera di Amico Aspertini». In *Roma, centro ideale della cultura dell'Antico nei secoli XV e XVI. Da Martino V al Sacco di Roma 1417–1527*. Ed. Silvia Danesi Squarzina. Milan, 1989, pp. 401–408.

Schweikhart and Heckner 1995

Gunter Schweikhart and Ulrike Heckner. «Jüngstes Gericht oder Apokalypse im Dresdner Schloss? Zur Ausmalung eines Raumes bei der Kapelle im 16. Jahrhundert». In *Denkmalkunde und Denkmalpflege. Wissen und Wirken. Festschrift für Heinrich Magirius zum 60. Geburtstag am 1. Februar 1994*. Eds. Ute Reupert, Thomas Trajkovits and Winfried Werner. Dresden, 1995, pp. 311–321.

Scrase 2011

David Scrase, ed. *Italian Drawings at the Fitzwilliam Museum, Cambridge, together with Spanish Drawings*. Cambridge: Fitzwilliam Museum. Collection catalogue. Cambridge, 2011.

Scudieri et al. 1998

Magnolia Scudieri et al. *Il chiostro camaldolese di Santa Maria degli Angeli a Firenze*. Florence, 1998 (= Quaderni dell'Ufficio Restauri della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze, Pistoia e Prato, 4).

Seelig 2002–03

Gero Seelig. *Jost Amman: Book Illustrations*, 10. vols. Rotterdam 2002–03 (= The New Hollstein German Engravings, Etchings and Woodcuts, 1400–1700).

Seidel 2002

Wolfgang Seidel. *Salustio Peruzzi (1511/12–1572). Vita und zeichnerisches Œuvre des römischen Architekten – eine Spurensuche*. Munich, 2002.

Seidlitz 1890

Woldemar von Seidlitz. «Einige Taufen Lermolieff's». *Repertorium für Kunstwissenschaft*, XIII (1890): pp. 114–117.

Seidlitz 1891

Woldemar von Seidlitz. «[Rezension von:] Giovanni Morelli: Kunstkritische Studien über italienische Malerei. Die Galerien zu München und Dresden». *Repertorium für Kunstwissenschaft*, 14 (1891): pp.314–318.

Sellink and Leeftang 2000

Manfred Sellink and Huigen Leeftang. *Cornelis Cort*, 3 vols. Roosendaal, 2000 (= The new Hollstein Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts, 1450–1700, vols. 16–18).

Serati 2015–16

Ilaria Serati. *Ottavio Semino (1527–1601): un pittore genovese a Milano*. PhD thesis, Università degli Studi di Milano, Milan, 2015–16.

Serra 2020

Roberta Serra. «Per un corpus dei disegni d'Innocenzo da Imola». *Strenna storica bolognese*, 70 (2020): pp. 19–31.

Serra 2022

Roberta Serra. *Dessins bolonais du XVI^e siècle*. Paris 2022 (= Musée du Louvre, Cabinet des Dessins: Inventaire général des dessins italiens, 12).

Servolini 1944

Luigi Servolini. *Jacopo de' Barbari*. Padova, 1944.

Shearman 1961

John Shearman. «The Chigi Chapel in Santa Maria del Popolo». *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 24 (1961): pp. 129–160.

Sickel 2013

Lothar Sickel. «Jacopo Rocchetti alias Giacomo Rocca. Ein Protagonist der frühen Sammlungsgeschichte von Michelangelos Zeichnungen», In *Michelangelo als Zeichner*. Eds. Claudia Echinger-Maurach, Achim Gnann, and Joachim Poeschke. Münster, 2013, pp. 73–96.

Sickel 2013–14

Lothar Sickel. «Die Fresken in der «Galleria». des Palazzo Sacchetti. Jacopo Rocchetti und Michele Alberti reproduzieren Entwürfe ihrer Lehrer Michelangelo und Daniele da Volterra für die Bankiersfamilie Ceuli». *Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana*, 41 (2013–14): pp. 293–322.

Sickel 2016

Lothar Sickel. «Jacopo Rocchetti as Beneficiary of Michelangelo's Drawings». In *Dopo il 1564. L'eredità di Michelangelo a Roma nel tardo Cinquecento / After 1564: Michelangelo's Legacy in Late Cinquecento Rome*. Eds. Marco Simone Bolzoni, Furio Rinaldi, and Patrizia Tosini. Rome, 2016, pp. 82–99.

Simon 2011

Olaf Simon. ««Diese[s] Loch mitt blauer lufft ausszufüll[en]». Die konservatorische Praxis im 18. Jahrhundert am Beispiel der niederländischen Zeichnungen». In *Exh. Cat. Dresden 2011*, pp. 89–105.

Simons 2017

Patricia Simons. «Mantegna's Battle of the Sea Gods. The material and thematic interaction of print and sculpture». In: *Prints in Translation, 1450–1750. Image, Materiality, Space*. Eds. Suzanne Karr Schmidt and Edward H. Wouk.

Abingdon and New York, 2017, pp. 89–113.

Smentek 2008

Kristel Smentek. «The Collector's Cut: Why Pierre-Jean Mariette Tore up His Drawings and Put Them Back Together Again», *Master Drawings*, 46.1 (2008): pp. 36–60.

Smentek 2014

Kristel Smentek. *Mariette and the Science of the Connoisseur in Eighteenth-Century Europe*, Farnham and Burlington, 2014.

Smiles 2009

Sam Smiles, ed. *Sir Joshua Reynolds: the acquisition of genius*. Bristol, 2009.

Smith O'Neil 1989

Maryvelma Smith O'Neil. *Giovanni Baglione – Seventeenth-Century Painter, Draughtsman and Biographer of Artists*. PhD thesis, University of Oxford, 1989. Published online at the University Research Archive, 2013.
<https://ora.ox.ac.uk/objects/uuid:b1494a9e-8c16-4d48-9553-0f63da44cb6c> (accessed 8 August 2021).

Smith O'Neil 1998

Maryvelma Smith O'Neil. «Cavaliere Giovanni Baglione: «Il Modo Eccellente di Disegnare»», *Master Drawings*, 36.4 (1998): pp. 355–377.

Smyth 1992

Craig Hugh Smyth, ed. *Michelangelo Drawings*. Hanover and London, 1992 (= Studies in the History of Art, CASVA 33, Symposium Papers, XVII).

Sonnabend 2009

Martin Sonnabend. *Michelangelo. Zeichnungen und Zuschreibungen*. Frankfurt am Main: Städel Museum, 2009. Exhibition catalogue. Frankfurt am Main, 2009.

Soprani 1674

Raffaele Soprani. *Le Vite De Pittori Scoltori, Et Architetti Genovesi, E de' Forastieri, che in Genoua operarono Con alcuni Ritratti de gli stessi*. Genoa, 1674.

Soprani and Ratti 1768

Raffaele Soprani. *Vite de' pittori, scultori, ed architetti genovesi*, 2 vols. 2nd edition, revised, enlarged and annotated by Carlo Giuseppe Ratti. Genoa, 1768.

Spahn 1932

Annemarie Spahn. *Palma Vecchio*. Leipzig, 1932 (= Kunstgeschichtliche Monographien, 20).

Spinelli 2004

Riccardo Spinelli. «Soggetti biblici, letterari e poetici nell'opera di Jacopo da Empoli». In Exh. Cat. Empoli 2004, pp. 182–197.

Springer 1883

Anton Springer. *Raffael und Michelangelo*, 2 vols. Leipzig, 1883.

Springer 2010

Carolyn Springer. *Armour and Masculinity in the Italian Renaissance*. Toronto et al., 2010.

Sricchia Santoro 1980

Fiorella Sricchia Santoro. «Cristoforo Roncalli». In *L'arte a Siena sotto i Medici 1555–1609*. Ed. Fiorella Sricchia Santoro. Siena: Palazzo Pubblico, 1980. Exhibition catalogue. Siena, 1980, pp. 57–66.

Stampfle 1991

Felice Stampfle. *Netherlandish Drawings of the Fifteenth and 16th Centuries and Flemish Drawings of the 17th and Eighteenth Centuries in the Pierpont Morgan Library*. New York, 1991.

Steinhardt-Hirsch 2022

Claudia Steinhardt-Hirsch. «Version – Kopie – zeichnerische Nachschöpfung? Zu zwei Zeichnungen von Cristofano Allori». In *Brahms 2022*, pp. 28–43.

Stoppa 2003

Jacopo Stoppa. *Il Morazzone*. Milan, 2003.

Strasser 2010

Nathalie Strasser. *Dessins Italiens de la Renaissance au siècle des Lumières. Collection Jean Bonna*. Geneva, 2010.

Strauss 1974

Walter L. Strauss. *The Complete Drawings of Albrecht Dürer*, 6 vols. New York, 1974.

Sueur 1991

Helène Sueur. *Le dessin à Vérone de 1530 à la Peste de 1630. Paolo Farinati (1524–1606) et son entourage. Catalogue raisonné des collections du Louvre*. 3 vols. PhD thesis, Université Paris Nanterre, 1991.

Sueur 1993

Hélène Sueur. «###» In Exh. Cat. Paris 1993, pp. 134–138.

Sueur 1998

Hélène Sueur. «Per la storia e la fortuna della collezione di disegni dei duchi d'Este» In Exh. Cat. Sassuolo 1998, pp. 20–28.

Suida Manning and Suida 1958

Bertina Suida Manning and William Suida. *Luca Cambiaso. La vita e le opera*. Milan, 1958.

Sutherland Harris 1968

Ann Sutherland Harris. «The Date of Andrea Sacchi's «Vision of St Romuald»». *The Burlington Magazine*, 110.786 (1968): pp. 489–494.

Sutherland Harris 1977

Ann Sutherland Harris. *Andrea Sacchi: Complete edition of the paintings, with a critical catalogue*. Oxford, 1977.

Sutherland Harris 2000

Ann Sutherland Harris. «Agostino Carracci's Inventions: Pen-and-Ink Studies, 1582–1602». *Master Drawings*, 4.38 (2000): pp. 393–423.

Smyth 1997

Carolyn Smyth. *Correggio's Frescoes in Parma Cathedral*. Princeton, 1997.

Syndram and Minning 2010

Dirk Syndram and Martina Minning, eds. *Die kurfürstlich-sächsische Kunstkammer in Dresden, 4 vols.: Inventories from 1587, 1619, 1640, 1741*. Dresden, 2010.

Syndram and Minning 2012

Dirk Syndram and Martina Minning, eds. *Die kurfürstlich-sächsische Kunstkammer in Dresden. Geschichte einer Sammlung*. Dresden, 2012.

Tantardini 2016

Lucia Tantardini. «On the grotesque: Aurelio Luini and Leonardo». In *Storia e storiografia dell'arte del Rinascimento a Milano e in Lombardia: metodologia, critica, casi di studio: atti, I Convegno internazionale, Milano, 9–10 giugno 2015*. Eds. Alberto Jori, et al. Milan, 2016, pp. 215–224.

Tantardini 2020

Lucia Tantardini. «Lomazzo vs. Luini: comparative aesthetics». In *Lomazzo's aesthetic principles reflected in the art of his time*. Eds. Lucia Tantardini and Rebecca Norris. Leiden and Boston 2020, pp. 90–108.

Tanzi 2019

Marco Tanzi. «Due esercitazioni lombarde: Bernardino Campi e Giulio Cesare Procaccini». *Storia dell'Arte*, 1 (2019): pp. 9–30.

Tarditi 1981

Laura Tarditi. «Cimatori, Antonio, detto il Visaccio». *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 25. Rome, 1981, p. ###.

Thausing 1876

Moritz Thausing. *Dürer. Geschichte Seines Lebens Und Seiner Kunst*. Leipzig, 1876.

Thiebaut 1992

Dominique Thiébaut. «Un artiste florentin au service du cardinal de Tournon: Giovanni Capassini». *Kunst des Cinquecento in der Toskana (Italienische Forschungen)*, 3.17 (1992): pp. 176–185.

Thiem 1970

Christel Thiem. *Gregorio Pagani. Ein Wegbereiter der Florentiner Barockmalerei*. Stuttgart, 1970.

Thiem 1977

Christel Thiem. *Florentiner Zeichner des Frühbarock*. Munich, 1977.

Thode 1898

Henry Thode. *Correggio*. Bielefeld and Leipzig, 1898.

Thorpe 2004

Vanessa Thorpe. «London Art Week celebrates sleuths solving mysteries of the art world». *The Guardian*, 4 July 2004. Also available online at <https://www.theguardian.com/artanddesign/2014/jul/06/london-art-week-art-detectives-identify-lost-masterpieces> (accessed 2 January 2026).

Tozzi 1937

Rosanna Tozzi. «Disegni di Domenico Tintoretto». *Bollettino d'Arte*, 3rd. series, XXXI.1 (1937), pp. 19–31.

Tietze 1906

Hans Tietze. «Annibale Carraccis Galerie im Palazzo Farnese und seine römische Werkstatt». *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses*, 26 (1906/07): pp. 49–182.

Tietze and Tietze-Conrat 1944

Hans Tietze and Erica Tietze-Conrat. *The Drawings of the Venetian painters in the 15th and 16th centuries*. New York, 1944.

Tietze and Tietze-Conrat 1979

Hans Tietze and Erika Tietze-Conrat. *The Drawings of the Venetian Painters in the 15th and 16th Centuries*. (1st ed. New York, 1944) New York, 1979.

Timm 1960

Werner Timm. *Meisterzeichnungen aus sechs Jahrhunderten*. Berlin, 1960.

Togner 2000

Milan Togner. *Agostino Ciampelli: 1565–1630. Disegni*. Olomouc: Muzeum Umění. Exhibition catalogue. Olomouc, 2000.

Tolnay 1928

Charles de Tolnay (as Karl Tolnai). «Die Handzeichnungen Michelangelos im Archivio Buonarroti». *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst*, V (1928): pp. 377–476.

Tolnay 1948

Charles de Tolnay. *Michelangelo. III. The Medici Chapel*. Princeton, 1948.

Tolnay 1950

Charles de Tolnay. «Les fresques de Pontormo dans le choeur de San Lorenzo à Florence. Essai de reconstruction». *La critica d'arte*, 33 (1950): pp. 38–52.

Tolnay 1971

Charles de Tolnay. Alcune recenti scoperte e risultati negli studi Michelangioleschi. Rome, 1971 (= Accademia Nazionale dei Lincei. Problemi attuali di scienza e di cultura, 153).

Tolnay 1975–80

Charles de Tolnay. *Corpus dei Disegni di Michelangelo*, 4 vols. Novara, 1975–80

Tolstoy 2019

Irina Tolstoy. *Camillo Trevisan's Palace and Villa Culture on the Island of Murano*. PhD thesis, Columbia University, New York, 2019. Published online at Academic Commons, 2019. <https://doi.org/10.7916/d8-kenr-qk82>

Tonelli 2004

Fabrizio Tonelli. «Per Correggio, Parmigianino, Anselmi, Bedoli e l'architettura». In *Parmigianino e la scuola di Parma. Atti del convegno, Casalmaggiore e Viadana, 5 aprile 2003*. Eds. Ulisse Bocchi et al. Viadana, 2004, pp. 47–74.

Tordella 1996

Piera Giovanna Tordella. «Documents inédits sur l'entrée au musée du Louvre de la collection de dessins de Filippo Baldinucci». *Revue du Louvre* 46. 5/6 (1996): pp. 78–87.

Tordella 1998

Piera Giovanna Tordella. «Giovan Battista Bertani. Miti classici e rivisitazioni giuliesche in disegni per committenze ducali mantovane». *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, 42 (1998): pp. 311–351.

Torre 1674

Carlo Torre. *Il ritratto di Milano*. Milan, 1674.

Torre 1714

Carlo Torre. *Il ritratto di Milano*. Milan, 1714.

Torriti 1969

Pietro Torriti. *Luca Cambiaso, disegni*. Genoa, 1966.

Torriti 1998

Piero Torriti (ed). *Beccafumi. L'opera completa*. Milan, 1998.

Tosini 1994

Patrizia Tosini. «Rivedendo Giovanni de' Vecchi: nuovi dipinti, documenti e precisazioni». *Storia dell'arte*, 82 (1994): pp. 303–347.

Tosini 2008

Patrizia Tosini. *Girolamo Muziano. 1532–1592. Dalla maniera alla natura*. Rome, 2008.

Tosini 2013

Patrizia Tosini. «Nebbia, Cesare». *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 78. Rome, 2013, p. ###.

Tosini 2016

Patrizia Tosini. «Giovanni De'Vecchi, «amante segreto» di Michelangelo e il milieu del cardinale Alessandro Farnese», In *Dopo il 1564: L'Eredita di Michelangelo a Roma nel tardo Cinquecento. After 1564: Michelangelo's legacy in late Cinquecento Rome*. Eds. Marco Simone Bolzoni, Furio Rinaldi and Patrizia Tosini. Rome, 2016, pp. 100–119.

Tosini 2019a

Patrizia Tosini. «Pirro Ligorio. Neapolitan Painter, 1534–1549 (With a New Addition on His Late Activity as an Architect)». In: *Pirro Ligorio's worlds. Antiquarianism, classical erudition and the visual arts in the late Renaissance*. Eds. Fernando Loffredo and Ginette Vagenheim. Leiden and Boston 2019, pp. 296–323.

Tosini 2019b

Patrizia Tosini. *Girolamo Muziano ritrovato: il San Girolamo nel deserto. Con un nuovo catalogo ragionato dell'artista (2008–2018)*. Rome, 2019.

Treves 2001

Letizia Treves. «Daniele da Volterra and Michelangelo. A collaborative relationship». *Apollo* 154.474 (2001): pp. 36–45.

Troche 1934

Ernst Günter Troche. «Giovanni Cariani». *Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen*, 55 (1934): pp. 97–125.

Trudzinski 1987

Meinolf Trudzinski. *Die italienischen und französischen Handzeichnungen im Kupferstichkabinett der Landesgalerie*. Hannover: Niedersächsisches Landesmuseum. Collection catalogue. Hanover, 1987.

Tschudi-Madsen 1959

Stephan Tschudi-Madsen. «Federico Barocci's «Noli me tangere» and Two Cartoons». *The Burlington Magazine*, 101.676/677 (1959): pp. 273–277.

Turner 1986

Nicholas Turner. *Florentine drawings of the sixteenth century*. London: British Museum, 1986. Exhibition catalogue. London 1986.

Turner 2008

Nicholas Turner, ed. From Michelangelo to Annibale Carracci. A Century of Italian Drawings from the Prado. Pittsburgh: Frick Art & Historical Center, 2008–09; Evanston, Ill.: Mary and Leigh Block Museum of Art, 2009; Tulsa, Okla.: Philbrook Museum of Art, 2009. Exhibition catalogue. Alexandria, Va. et al., 2008 (first published as Nicholas Turner, ed. *Museo Nacional del Prado, Catalogo de dibujos. Dibujos italianos del siglo XVI*. Madrid: Museo del Prado, 2004–05. Exhibition catalogue. Madrid, 2004).

Turner 2022

James Grantham Turner. *The Villa Farnesina. Palace of Venus in Renaissance Rome*. Cambridge, 2022.

Turner, Hendrix and Plazzotta 1997

Nicholas Turner, Lee Hendrix and Carol Plazzotta. *European Drawings. Catalogue of the Collections*, vol. 3. Los Angeles: J. Paul Getty Museum. Collection catalogue. Los Angeles, 1997.

Tuyll van Serooskerken 2000

Carel van Tuyll van Serooskerken. *The Italian Drawings of the Fifteenth and Sixteenth Centuries in the Teyler Museum*. Haarlem: Teylers Museum. Collection catalogue. Haarlem et al., 2000.

Vagenheim 2019

Ginette Vagenheim. «In the shadow of Polidoro da Caravaggio: Pirro Ligorio as a draftsman». In: *Pirro Ligorio's worlds. Antiquarianism, classical erudition and the visual arts in the late Renaissance*. Eds. Fernando Loffredo and Ginette Vagenheim. Leiden and Boston 2019, pp. 273–295.

Vaiani et al. 2018

Elena Vaiani et al. *Egyptian and Roman antiquities and Renaissance decorative arts*. London 2018 (= The Paper Museum of Cassiano dal Pozzo. Series A, Antiquities and architecture, 8).

Valgimigli 1871

Gian Marcello Valgimigli, *Dei pittori e degli artisti faentini de'secoli XV e XVI*. 2nd revised and enlarged edition. Faenza, 1871.

Van der Sman 2000

Gert Jan van der Sman. «Battista Franco: studi di figura per dipinti e incisioni». *Prospettiva*, 97 (2000): pp. 63–72.

Van Marle 1936

Raimond Van Marle. *The Development of Italian Schools of Painting*, vol. 18. The Hague, 1936.

Van Suylen and Shoaf Turner 2022

Maud van Suylen und Jane Shoaf Turner. «Mid-Seventeenth-century Drawing Collectors: Dr. Johannes Furnerius and His Son Abraham?». In *Master Drawings*, 60.4 (2022): pp. 435–466.

Vargas 1988

Carmela Vargas. *Teodoro d'Errico. La maniera fiamminga nel Viceregno*. Naples, 1988.

Varick Lauder 2003

Anne Varick Lauder. «*Absorption and interpretation: Michelangelo through the eyes of a Venetian follower, Battista Franco*». In *Reactions to the master*. Eds. Francis Ames-Lewis and Paul Joannides. Ashgate, 2003, pp. 93–113.

Varick Lauder 2009

Anne Varick Lauder. *Battista Franco. Dessins italiens du Musée du Louvre*. Paris, 2009.

Varick Lauder 2004

Anne Varick Lauder. *Battista Franco. His Life and Work with Catalogue Raisonné*. Phd thesis, University of Cambridge. Cambridge, 2004.

Vasari 1550

Giorgio Vasari. *Le vite de piu eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri*, 2 vols. Florence, 1550.

Vasari 1568

Giorgio Vasari. *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori, et architettori, scritte & di nuovo ampliate da M. Giorgio Vasari [...] co' ritratti loro et con le nuove vite dal 1550 infino al 1567*, 3 vols. Florence, 1568.

Vasari/Bettarini and Barocchi 1966–97

Giorgio Vasari. *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori nelle redazioni del 1550 e 1568*, 6 vols. Eds. Rosanna Bettarini and Paola Barocchi. Florence, 1966–97.

Vasetti 1994

Stefania Vasetti. *Bernardino Poccetti e gli Strozzi. Committenze a Firenze nel primo decennio del Seicento*. Florence, 1994.

Vazzoler 2013

Maddalena Vazzoler. *Genova tra rivoluzione e impero: patrimonio artistico, mercato dell'arte, progetti museografici*. Florence, 2013.

Vecellio 1598

Cesare Vecellio. *Habiti antichi et moderni di tutto il Mondo di Cesare Vecellio: di nuouo accresciuti di molte figure*. Venice, 1598.

Venturi 1926a

Adolfo Venturi. *Storia dell'Arte Italiana. La Pittura del Cinquecento, Parte Seconda*. Milan, 1926.

Venturi 1926b

Adolfo Venturi. *Correggio*. Rome, 1926 (German edition; an Italian edition was published that same year).

Viatte 1988

Françoise Viatte, ed. *Dessins Toscans, XVIe-XVIIIe siècles. Tome I, 1560–1640*. Paris, 1988 (= Musée du Louvre, Cabinet des Dessins: Inventaire général des dessins italiens, 3).

Viatte 2011

Françoise Viatte, ed. *Baccio Bandinelli. Dessins, sculptures, peinture*. Paris, 2011 (= Musée du Louvre, Cabinet des Dessins: Inventaire général des dessins italiens, 9).

Vignau-Wilberg 1990

Thea Vignau-Wilberg. «Le «Museum» de l'empereur Rodolphe II et le Cabinet des arts et cuiosités». In *Le Bestiaire de Rodolphe II*. Eds. Herbert Haupt and Manfred Staudinger. Paris, 1990, pp. 31–63.

Violini 2022

Chiara Violini. «Cristoforo Roncalli disegnatore: precisazioni e aggiunte». *Paragone Arte* 73.163-164/867-869 (2022): pp. 3–23.

Vitali 2005

Romina Vitali. «Antonio Cimatori detto Visacci (Urbino, 1550 circa – Rimini, 1623)» In *Nel segno di Barocci. Allievi e seguaci tra Marche, Umbria, Siena*. Eds. Anna Maria Ambrosini Massari and Marini Cellini. Milan, 2005, pp. 94–105.

Vitzthum 1972

Walther Vitzthum. *Die Handzeichnungen des Bernardino Poccetti*. PhD thesis, Ludwig-Maximilians-Universität, Munich, 1955. Berlin, 1972.

Volk Knüttel 2010

Brigitte Volk-Knüttel. *Peter Candid (um 1548–1628): Gemälde, Zeichnungen, Druckgraphik*. Berlin, 2010.

Voss 1913

Hermann Voß. «Über einige Gemälde und Zeichnungen von Meistern aus dem Kreise Michelangelos». *Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen*, 34 (1913): pp. 297–320.

Voss 1920

Hermann Voss. *Die Malerei der Spätrenaissance in Rom und Florenz, 2 vols*. Berlin 1920.

Waldman 2003

Louis A. Waldman. «Michele d'Alessio di Papi. The patron of Pontormo's «S Ruffillo altarpiece»». *Apollo. The International Magazine of the Arts*, 158.499 (2003): pp. 40–45.

Wallace 1997

William E. Wallace. «Michelangelo's Risen Christ». *The sixteenth century journal* 28 (1997): pp. 1251–1280.

Wallace 2009

William E. Wallace. «Pedes peregrinorum – pedes Christi». *Source* 28.2 (2009): pp. 22–27.

Ward 1982a

Roger Ward. *Baccio Bandinelli as a Draughtsman*. PhD. thesis, University of London, Courtauld Institute of Art, 1982.

Ward 1982b

Roger Ward. «Observations on the red chalk figure studies of Baccio Bandinelli: two examples at Melbourne». *Art bulletin of Victoria*, 23 (1982): pp. 19–37.

Ward 1988

Roger Ward. *Baccio Bandinelli 1493–1560. Drawings from British collections*. Cambridge: Fitzwilliam Museum Cambridge, 1988. Exhibition catalogue. Cambridge, 1988.

Ward 2014

Roger Ward. «Regesto dei disegni preparatori». In Exh. Cat. Florence 2014a, pp. 608–612.

Wätjen 2024

Eduard Wätjen. «Die Sammlung des Leipziger Ratsherrn Gottfried Wagner. Eine 1728 erworbene Zeichnungssammlung im Dresdner Kupferstich-Kabinett». In *Ordnen, Vergleichen, Erzählen. Materialität, kennerschaftliche Praxis und Wissensvermittlung in Klebebänden des 17. und 18. Jahrhunderts, Tagungsband, Kassel, Schloss Wilhelmshöhe, 2020*. Eds. Elisabeth Oy-Marra and Annkatrin Kaul-Trivolis. Freiburg im Breisgau, 2024, pp. 211–252. Also available online at arthistoricum.net (ART-Books).
<https://doi.org/10.11588/arthistoricum.1408.c20491>

Wegner 1961

Wolfgang Wegner. «Neue Beiträge zur Kenntnis des Werkes von Lodewyck Toeput». *Arte Veneta*, 15 (1961): pp. 107–118.

Wegner 1969

Wolfgang Wegner. «Bemerkungen zu Zeichnungen niederländischer Künstler um 1600». In *Miscellanea I.Q. von Regteren Altena*. Amsterdam 1969, pp. 90–92.

Weinhold 2012

Ulrike Weinhold. Die Habsburger und die frühe Dresdner Kunstkammer. In Syndram and Minning 2012, pp. 62–77.

Weis 2021

Michael Weis. *Lasst die Hüllen fallen! Drop the Covers!* Kunsthandlung Helmut H. Rumbler, Katalog 55. Frankfurt am Main, 2021.

Welch 2004

Evelyn Welch. «Painting as Performance in the Italian Renaissance Court». In *Artists at Court. Image-Making and Identity 1300–1550*. Ed. Stephen John Campell. Chicago, 2004, pp. 19–32.

Werner 1970

Brunhild Werner. *Das kurfürstliche Schloss zu Dresden im 16. Jahrhundert*. PhD thesis, Karl-Marx-Universität, Leipzig, 1970.

Wethey 1969–75

Harold E. Wethey. *The Paintings of Titian. Complete Edition*, 3 vols. London, 1969–75.

Whistler 2004

Catherine Whistler. «Life Drawing in Venice from Titian to Tiepolo». *Master Drawings*, 42.4 (2004): pp. 370–396.

Whistler 2016

Catherine Whistler. *Venice & Drawing, 1500–1800. Theory, Practice and Collecting*. London and New Haven, 2016.

Whistler 2022

Catherine Whistler. «Tintoretto and Drawing <dal vivo> in 16th-Century Venice». In *Jacopo Tintoretto: identity, practice, meaning*. Ed. Marie-Louise Lillywhite, Tom Nichols and Giorgio Tagliaferro. Rome, 2022, pp. 141–172.

White and Crawley 1994

Christopher White and Charlotte Crawley, eds. *The Dutch and Flemish Drawings of the Fifteenth to the early Nineteenth centuries in the Collection of Her Majesty the Queen at Windsor Castle*. Windsor: Windsor Castle. Collection catalogue. Cambridge, 1994.

Widén 2023

Per Widén. «A Study for Bernardino Gatti's Ascension of Christ in S. Sigismundo, Cremona» *Master Drawings* 61.3 (2023): pp. 291–298.

Wilde 1930

Johannes Wilde. «Ein zeitgenössisches Bildnis des Kaisers Sigismund». *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien*, N.F. 4.(1930): pp. 213–222.

Wilde 1953

Johannes Wilde. *Italian Drawings in the Department of Prints and Drawings in the British Museum. Michelangelo and His Studio*. London, 1953.

Wilde 1955

Johannes Wilde. «Michelangelo's Designs for the Medici Tombs». *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 18, 1/2, (1955): pp. 54–66.

William H. Schab Gallery 1972

William H. Schab Gallery, ed. *Fine and rare drawings, engravings, etchings and woodcuts of the 15. to the 20. centuries from distinguished collections*. New York: William H. Schab Gallery. Stock catalogue, no. 50. New York, 1972.

Witte 2008

Arnold A. Witte. *The Artful Hermitage. The Palazzetto Farnese as a Counter-Reformation <diaeta>*. Rome, 2008.

Wittkower 1952

Rudolf Wittkower. *Drawings of the Carracci in the Collections of Her Majesty the Queen at Windsor Castle*. Windsor: Royal Collection Trust. Collection catalogue. London, 1952 (= The Italian Drawings at Windsor Castle, 8).

Woermann 1896–98

Karl Woermann, ed. *Handzeichnungen alter Meister im königlichen Kupferstichkabinet zu Dresden*. 10 portfolios. Munich, 1896–1898.

Wojciechowski 2007

Jerzy Wojciechowski, ed. *Między teorią a praktyką. Rysunek włoski XVI wieku ze zbiorów Gabinetu Rycin Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie = Between theory and practice. 16th century Italian drawings from the Print Room collection in the University of Warsaw Library*. Łódź: Pałac Herbsta; Warsaw: Uniwersytet Warszawski / Gabinet Rycin Łódź, 2007. Exhibition catalogue. Łódź, 2007.

Wolk-Simon 2011

Linda Wolk-Simon. «The Lost Decoration of the Chapel of the Magdalene by Giulio Romano and Giovanni Francesco Penni in SS. Trinità dei Monti in Rome: Some New Drawings». *Master Drawings*, 49.2 (2011): pp. 147–158.

Wolters 1983

Wolfgang Wolters. *Der Bilderschmuck des Dogenpalastes. Untersuchungen zur Selbstdarstellung der Republik Venedig im 16. Jahrhundert*. Wiesbaden, 1983.

Wolters 1987

Wolfgang Wolters. *Storia e politica nei dipinti di Palazzo Ducale. Aspetti dell'autocelebrazione della Repubblica di Venezia nel Cinquecento*. Venice, 1987.

Woodward 1996

David Woodward. *Catalogue of Watermarks in Italian Printed Maps, ca 1540–1600*. Florence, 1996.

Wurm 1984

Heinrich Wurm. *Baldassarre Peruzzi: Architekturzeichnungen*. Tübingen, 1984.

Zacchi 1997

Alessandro Zacchi. «Bartolomeo Cesi disegnatore», In *Bartolomeo Cesi e l'affresco dei canonici lateranensi*. Eds. Vera Fortunati and Vincenzo Musumeci. Fiesole 1997, pp. 130–157.

Zanetti 1760

Antonio Maria Zanetti. *Varie pitture a fresco de' principali maestri veneziani: ora la prima volta con le stampe pubblicate*. Venice, 1760.

Zavatta 2023

Giulio Zavatta. «Marco Marchetti detto Marco da Faenza». In *Storia delle arti figurative a Faenza. Il Cinquecento. Parte seconda*. Eds. Marcello Calogero, Davide Gasparotto, Mauro Minardi, et al. Faenza, 2023, pp. 57–70.

Zeitler 2012

Kurt Zeitler. *Zeichner in Rom 1550–1700*. Munich: Staatliche Graphische Sammlung, Pinakothek der Moderne, 2012. Exhibition catalogue. Munich, 2012.

Zeitler 2018

Kurt Zeitler. *Grande decorazione. Italienische Malerei in der Druckgraphik*. Munich: Staatliche Graphische Sammlung, 2018–19. Exhibition catalogue. Munich, 2018.

Ziefer 2006

Anka Ziefer. «Michelangelo e Vasari: il caso del disegno di Dresda». In Exh. Cat. Vicenza and Florence 2006, pp. 112–117.

Zimmer 2004–05

Jürgen Zimmer. «Joseph Heintz il Giovane disegnatore». *Studi trentini di scienze storiche*. Sezione 2. 83–84 (2004–05): pp. 85–111.

Zlatohlávek 1997

Martin Zlatohlávek. «La collezione Clary-Aldringen ricomposta: i disegni». In Exh. Cat. Cremona 1997, pp. 3–8.

Zlatohlávková 2016

Eliška Zlatohlávková. «Giovanni Contarini, un pittore misterioso alla corte di Rodolfo II». *Arte Documento*, 32 (2016): pp. 156–163.

Zuccari 2016

Alessandro Zuccari. «Paolo III, Michelangelo e gli interventi gregoriani nella Cappella Paolina». In *Michelangelo e la Cappella Paolina*. Eds. Antonio Paolucci und Silvia Danesi Squarzina. Città del Vaticano, 2016, pp. 37–85.